ms. hisp. quart. 16.

Baile Nuebo
Al Prioste delos Gitanos

a

Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi.

Baile Nuebo
El Prioste delos Jitanos

El Prioste - - - - - 5º Jitanos
El Gracioso - - - - - vejete alcalde
2º Gracioso - - - - - 3s mugeres
4º Jitanas - - - - - homb.s i mus.ca

Voz.s 2º — Al monte, al valle, ala selba.
homb.s 2º — al risco, al llano, ala falda.
1.a Jit.a — Puez ia Priozte tenemoz,
que con zu vara noz manda;
queridaz afeztegarle
con muzicas, y con Danzaz.
Grac.a — dice bien; viva el Priozte,
y vaia de bulla.
Todos — vaia

Con la mus.ca siguiente salen vailando 1º y 2º Jitano con los demas homb.s y la Grac.a 4º Jitanas, i 3s mug.s todas, i todos en aquel trage divididos en dos corros: en medio saldra el Prioste con vara, tambien alo Jitano mui Ponderado, aunque de q.do en q.do vailarà, quedandose otravez serio:

Mus.ca — Ya que Prioste tiene
el Jitanillo corro,
vaia assi de festejo
vaia assi de alboroto.
Estr.llo - - - puez loz corroz digan,
con zu alegre tono

titiriti, que viva el Priozte
titiriti, que aguelo, y no Romo

Ctan. Grac.ª 3.ª y 4.ª Dit.ª — o Jo Priozte amigo
al garduñito golfo

Cta. Priost — eze ez mi cuidadito
porque eze ez nuestro como

Ctan. 1.º y 5.º Dit.º — con loz borricoz cuenta
que loz hurtez bien gordoz

Cta. Priost — cozecha de borricos
no falta en el contorno.

Todos, y todas — Puez loz corroz digan — repiten vailando

todos — Viva nuestro gran Priozte

1.º y 2.º Dit.º — Zeo Prioste, en hora guena, — abrazalo
y vea vze que le manda
ala Perzona, al pergeño,
al mineo, alla garrancha, — abrazalo, i le hecha la pierna
al solivio, y al zoliquio
al Pobrito, de Palançaz

Sale el 3.º — Zeo Priozte ala incumbencia:
mi arrapacito, y mi capa, — columpiase con una capa chica llena de abujeros
Zize ofrece, a media guelta
con la Prezona ze halla:
Ya zabe vze que me llamo
el Nene, no ai zino Nania — embozase

Sale el 4.º — Zobrino abraza a tu tio,
que zoi tu Pariente en Rama:

toma una Jiga mochacho
que erez mozo de ezperanzaz.

Priost — amigoz, Deudoz, vazalloz,
y hermitañoz de ezta eztancia,
ya que por mi grande cholla
me mediz con ezta vara;
cudiao el que no ande Lizto
en laz uñaz, y en laz trabaz;
porque zi bien no laz Jinca,
porque zi bien no laz clava — furioso
Zere Juez que con el Palo
a todoz lez darè eztaca.

2a Jita — Paque ez ezo Zeo Priozte — con sorna todos
Ze estando entre lla manaa
ezta uzte contento, como
un lobo entre lla cañada;
querido que te conozco,
como quien te trata en Caza.

Gracª — Y paeze chanza: amiguito
a que con ezaz brabataz,
Zi ze haze una Jalea
con aqueztaz mermeladaz.

4a Jitas — el Priozte ha dicho bien,
al que no Jinque la garra,
Jincarle a cuerpo de chrizto
el guarguero, y laz agallaz.

Priost — tened, al tribu de Dan

Ziempre en mimoria muchachaz
1a Sita — hijo mio el de Z- Sacar
Ziempre con mozotraz anda
que en Darij loz zelogismoz
rezumimoz como agua.
Grac.a — Z, el Dativo zolamente
en nuestroz artez ze paza,
porquezon loz demaz cazoz
cazoz depoca zuztancia.,
2a Sita — ezta ez la verdad mi cielo
que loz cazos queze ezcazazan
ezcazoz zon, y en el cazo
al cazo no hazen nada;
porlo qual de nuestroz ojoz
laz puertaz veran zerradas,
y zi ze abren, zerà al- Dan,
pero ze zieran al- Dava.
3o Sito — Zeo Priozte, brabamente
ze explican laz colegialaz.
ma en toò el cazo, al negocio:
mi arrapacito de Capa - - - Embozase
zi ze ofrece, ia le he dicho
a media guelta llo Campa.
Priost — mui bien eztan en loz puntoz,
el cielo aumente zuz mañaz,
y una debocion a todoz

mi devocion loz encarga.

todos — Zqual ez

Priost — La dela Cruz,
que en la monea ze grava,
porque ez la gran melecina
que cura todaz laz llagaz.

Grac.a — Zcomo: maz puez ez dia
de regodeo, y de zambra
queridoz, a divertirnoz

todos — ha dicho bien

5.o — La calandria
en implazo del empleo
dezolline una tonada.

todos — cante la calandria, cante.

Prios — calandrita ala guitarra.

4.a Jit.a — La obediencia es el prezeuto.
toco, i canto;

3.o — chito, i vaia.

Cta — 4.a Jit.a — Calandrita que cantaz
en el almendro,
lleua miz gorgoritoz
al bien que quiero.
ai calandrita
quien lograra loz ecoz,
de tuz cariciaz
Porque digeran laz anziaz miaz
à arrullar, a mecer carruñitoz
a mecer, a arrullar finezitaz

todos — Vitor la calandria, vitor.

Priost — Loz traztez pizaz con gracia
3º Jitº — Calandria, no puedo, no
callar llegandote à oir,
gazi te pienzo decir
que me haz dejado hecho un clo;
si acaso te sirbo io,
habla, que aun gzoi tan maula,
saldré un Amdis de Gaula
por defender tu pepita,
y te offrezco calandrita,
mi capita para Jaula.
Las Jitˢ — Viua el Nene
Prios — bueno, bueno,
que me anda en muzarañaz,
puez ia no pienze enzer rico
3º Jitº — por ezo traigo ezta capa;
pero al cauzo zeo Priozte:
Vze ez razon puez ze halla
con empleo que lo luzca,
vailando la ezpatarrada.
Todas — bien ha dicho el Nene.
Prios — Yo
no hede replicar a nada,
zalgan laz que han de zalir,
que aun lado pongo la vara. (dejala
3º — Zeo Priozte, io le aiudo
en aquez taz zarabandaz,
gazi mi capita doblo:
Nenaz, con el Nene, a Nania.

Grac.ª — Yo zalgo
4.ª — puez io me zigo.
2.ª — yo la tercera en campaña
Priost — alto, canten, y retumben,
quia eztamoz trez en Vaia. (pone otro para igual)
Mus.ca — seguidillas Ditanas
canta mi chula ..... ai tarrarura.
quecomo ez tan Ditana,
Ditano guzta.
estr.llo — ai Nene Nene,
quetu amor Ditanillo
Loco me tiene.
Dit.s — viva el Priozte
todos — que viva
3.º — quebien menea laz tabaz
el Priozte.
D.º Grac.º — abran aqui - - - - - (Golpes fuertes, y todos se asustan)
Prios — alpunto venga la Vara:
queruido es este?
Mug.s — ai demi!
3.º — Los huessos seme destajan. — (tiembla)
D.º Grac.º — abran esta puerta. - - - - (mas recio)
no, quenos la hande hazer zerrada,
abranme cuerpo de christo. — (mas recio)
2.º y 4.º — Pasueletaz ez quien llama.
Priost — abridle alpunto.
1.º y 5.º — que ez ezto!
Grac.º — invictissima Camada — (entra de golpe el 1.º Grac.º de Ditano ridiculo asustado, y mirando adentro)
de humanoz conejoz, prezto

Prezto, prezto= (que dezgracia!)
prezto=
Prios — queez Prezto?
todos — que dicez?
Grac° — que prezto (ai, ai,) q̃ me agarran!
prezto, queiá noz apreztan,
prezto, queiá noz atrapan,
prezto, prezto, queiá zuenan,
queiá veo laz lalalaz=
Prios — queez lazlalaz, queez el Prezto?
di gran Demonio, Dezpacha
Grac° — zeo Prioste, preztamente
no ze aplazte, queno ez chanza,
haced, que todoz aprezten
loz cuelloz, y laz ezpaldaz
para llo que viene andando.
Prios — puez, que ez ello?
Grac° — no, no ez nada;
quarenta y ziete borricos
con otraz tantaz bardazcaz
quedan en meco, y un Juez
que dirige la reata.
Ezte tal, dicen que trahe
la Licencia, Liza, y Lassa
de haorcarnos atodoz
3° — Palo.
Ya me duelen laz agallaz.
5° — nolo digeio? acaboze,
deun burro zerē la albarda.

3º — Zco Priozte, en ezte aprieto
el que tiene capa ez capa.
media guelta, ez mala guelta,
maz vale zalto de mata.
Titanas — ai Probicaz de nozotraz — — — lloran
Grac.º — acaben pezia zu alma!
Prios — la nenguno me tenga
la menor dezconfianza
que todicoz hemoz de ir:
Grac.º — zi, camino dela plaza
Prios — que ez la plaza? al Juez, i a todoz
loz demaz que le acompañan
hemoz de burlar, y hazer
que noz paguen lla Jornada
Todos — como hadezer
Prioz — no repliquen,
ni hablen maz palabra,
que el venir todoz trazmi,
repitiendo la algazara=
Mus.ca — Za que Prioste tiene &. — repiten, y vanse

Sale el 2º Grac.º de militar con baston, peluca, sombrero, y demas, ridiculo, pascase poniendo los guantes, el vejete de alcalde, siguiendole a passo largo

2º Grac.º — En efecto seo alcaldillo
estan los corchetes diestros
prevenidos?
Vejet — Si señor.
aquantos pueden he hecho
los embarguen, y al instante,
que les den las varas

2º Grac.º — Bueno.
ni los demonios estan
seguros en el Infierno
de mis uñas, y mis garras,
quando de herodes me espero:
Si salgo con la salida
de atrapar a estos conejos;
governador de Liorna,
me han de hazer.

Vejet — v de Palermo.

2º Grac.º — que es Palermo, Alcalde de estas? — enfurecese, i le tira guantes sombrero peluca, i baston.
Romo, rodado, rodezno,
racimo, raton, rasado,
rabino, rojo, rotero:
que es Palermo, quando soi
una pala del aberno?
capaz de apalear a quien — vale dando hasta dejarlo caer en el suelo
me Palarmeare en un pelo
por vida del Rei.

Vejet — Señor: — de rrodillas
Virgen, i que can cerbero!

2º Grac.º — donde estan los alguaciles? — van saliendo disfrazados

Sale 2º Dit.º — Señor, que se ofrece? presto.

4º — Señor, que se ofrece? prompto.

3º — Señor, que se ofrece? Luego

2º Grac.º — que promptos ai los saiones
para qualquier prendimiento!
Satelites, a esse Vejete

Ponedle al punto en un zepo
3º Jitº — galcalabozo del agua — — — agarranlo
si quieres le llevaremos
Vejet — misericordia, señor:
2º Gracº — no conozco esse sugeto,
en mi solo ai arañabis
hasta arrancar el pellejo,
4º Jitº — ha pobrete, que en el tuio — — capte
no te espera mal pandero.

Salen con toda velocidad por dos lados 1ª y 2ª Jitana de correos, y una le toma, quando otra le deja al 2º gracioso

1ª — Señor invicto, y ossado ÷
2ª — señor ossado, y obsseso ÷
1ª — aprissa, volando, aprissa =
2ª — volando apriessa, corriendo =
1ª — como un ave =
2ª — como un corzo =
1ª — vengo, voi =
2ª — me parto, y llego
2º Gracº — Semi hombres delos Diablos
sois molinos, ò correos?
1ª — correos somos, que al punto =
2ª — sin un punto detenernos =
1ª — esta os trahemos
2ª — aquesta
de aqueste modo os trahemos

Sacan una carta, i sela quita cena a otra dandole en la cara con ella, quando la quiere coger.

1ª — tomadla.
2ª — Yo la darè.
1ª — ami, me toca Primero.
2ª — no sino ami
2º Grac.º — poco apoco:
con los tales cumplimientos
me han deshecho los ozicos:
de quien, es aqueste pliego?
Las dos — del vizconde de la Escarpia.
2º Grac.º — por el rastro esse es mi deudo.
Lee — a Don Blas de Chupa zirios
repta — por mis cabos, soi el mesmo:
abro, y leo, que assi dice
en unos renglones negros
Lee — Primo Dn Chupa zirios, de mi Gobierno de Ma
linas, y Pegola, he llegado a esta Venta hecho
un Judas; espero veros en esse lugar con toda
mi gran comitiva, antes que me goze madrid.
Preveni el simple cubierto, que lo compuesto
queda a mi cargo: No soi mas largo, porq
escribo corto.
repta — Siempre los Indianos son
escasos de cumplimientos:
que dicha! quien tal digera?
Loco de gusto me buelbo:
assi: pagar es razon

el viaje alos dos manzebos.
deeste bolsillo, aquien llenan — saca un bolsillo grande
los monipodios, que enfergo.
tomad el Pre.

Los 3 Jit.s — brabo gato. — alargan las cavezas, y las manos ellos tambien
Las 2.s Jit.as — brabamente esta lleno.
1.a — Usia mil años viva
2.a — este raton dio enel quesso.
2.o Grac.o — el Vizconde dela Escarpia.
me ha colgado consu afecto:
Vejete?
Vejet — señor, me libran?
2.o Grac.o — si amigo, y haced que luego
se prevenga enel Lugar
un horrible alojamiento — ruido d.o
Todos — Ya llega, señor, ia llega.
2.o Grac.o — hecharme asus pies resuelbo,
que con un Vizconde Indiano
espero quedarme tuerto.

con la mus.ca salen los que puedan de acomp.to y el Grac.o de chino con toda propiedad y el 2.o Grac.o se tiende de golpe asus Pies

Mus.ca — Seabien llegado
seabien venido
el que es Primo chato
de D.n chupazirios
Grac.o — mi Don Blas? mi chupa zirios?

2º Grac.º — Primo? Señor?
Grac.º — Deteneos
2º Grac.º — dadme quinientas patadas
en estos Lomos.
Grac.º — que bueno
era bailar un canario
sobre aqueste masadero!
Levantaos a mis guantes, — seran lo maior q puedan
porque os quiero dar en ellos
el contacto dela china. — — abrazalo
2º Grac.º — que ambar hechais tan excelso!
Grac.º — en un monton de borraso
dormi esta noche al sereno
2º Grac.º — quantos criados traheis?
Grac.º — pues a ninguno mantengo.
2º Grac.º — Como?
Grac.º — como tienen gracia
de Comer de su manejo: — — haze seña de hurtar
En fin Primo chupazirios
teneis comision de Pueblos?
2º Grac.º — entre otras, tengo este,
el colgar por el Pescuezo
una tropa de vergantes
que andan por aqui=
Grac.º — y no lejos:
en Pegola haorque en un dia
ciento, i veinte mil tudescos.

2º Grac.º — gran Justicia.
Grac.º — Y avos mismo
os haoreara alli mesmo — — enfurecese, i lo dade puñada.
si os cogiera; por que soi
un verdugo carnizero
2º Grac.º — Primo? Primo?
Grac.º — no ai que hazer
2º Grac.º — mi Primo casca de tiesso.
Grac.º — mas que hago arrebateme
del timbre de Justiciero:
Pero al casso; diga alcalde
ai en el Pueblo festejos?
Vejet — festejos, señor; que rissa
los Probes no los tenemos
Grac.º — donde io estoi no hade haber
pobre alguno; que den luego
siete millones de escudos
a hijos de algo, y a Plevejos:
entre todos los que somos — apte
una blanca no tenemos.
Vejet — Valgame Dios, que señor
tan, tan, tan, por digo lero
2º Grac.º — oi mi Primo me haze de oro
Grac.º — deshacerte deel prevengo — — apte
Y ai musica en el Lugar?

Vejet — Si señor, la de zenzerros
Grac.º — quite alla; desde que tube
un zaratan en el hueco
del cogote, solamente
la musica es mi recreo.
ola mis musicos hagan
derrepente algun recreo
2.º Grac.º — derrepente?
Grac.º — derrepente,
que uñas tienen para ello
Vejet — Vendito sea el señor.
2.º Grac.º — mi primo es todo un portento.
Los 3 alguaz.s — Señor, los musicos ia= — — con cortesia
Las 2.s Jit.as — Vienen haciendo, y diciendo=

Salen cant.do por Diversos Lados los siguientes en sus trages y cogen en medio al 2.º Graciosso.

1.º Jit.º y 3.a Jit.a — O! Signori calba trueni — salen de arlequines
fachi tuti zaraguelli.
Priost. y 4.a Jit.a — O! Signori sarrabali — — de trufaldines
trombatini tumbibali
Grac.a y 5.º Jit.º — O! macaco traga moni — de Pantalones
fachi machi di escodoni
Los 6 — forti immobili ascoltati,
non moveti, non andati,

Qui volete si obsequiar — — hacenle corte sias ridiculas y el corresponde

2º Grac.º — Primo, raros abechuchos!

Grac.º — dela china son insectos.

Vejet — ha señores, diganme quien es este cavallero

Los 3.s — o cancano macatibo? — — dante, y cae

Vejet — Las quijadas me han deshecho

2º Grac.º — Y saven mas?

Grac.º — claro esta: haced vuestro passo entero

Priost — Cuidado, y ojo avizor

Grac.º — bien esta

2º Grac.º — gran regodeo

cogenle en medio, y a su lado esta el grac.º y el 3º Titano, que esta de alguazil junto al vejete, para lo que se dirà

Recitado

3ª Tit.ª — Arliquino mi amato?

1º Tit.º — dolche aurora?

3ª Tit.ª — arliquina ti volle

1º Tit.º — è, io ti adora.

4ª Tit.ª — esquiaba trufaldino, mi perfeto — con muchos ademanes

Priost — esquiabo il corachon mi fadileto

2º Grac.º rep.ta — con tantos aletones delas manos, parece que se arrancan los libianos

recit.do Grac.ª — Pantalona, ti volle, pia, è, grata

2º Grac.º — esta no es Pata-lona, es Pata-rata.

andan los dos de arriba tentando los bolsillos al Seg.do gracioso, y vejete con Disimulo

5.o Jit.o — Pantalone ti troba ail corachone
2.o Grac.o — un Dromedario es cierto el Pantalone.
Los 6 — amori con amori colibrega
2.o Grac.o — Los seis se colaran una bodega

9.a Jit.a — trufaldino, mi bantino
Prios — adorata trufaldina
Los 2.s — trobi, trobi li solfear,
3.a Jit.a — Li festivo mi arliquino
1.o Jit.o — bullichosa mi arliquina
Los 2.s — veni veni ia asaltar
Grac.a — Pantalone macaquino,
5.o Jit.o — Pantalona cusculina.
Los 2.s — curri, curri, ali mofar
Los 6 — trobi, trobi, curri, curri,
è, con fachi Pantomino
questo Pobero Banbino
comenchemolo a cocar.

van sacando a su tiempo varias cosas ridiculas a los dos, y al ultimo el bolsillo al 2.o gracioso

hacen los 2.s el compas, mientras les acaban de quitar lo dicho

Vivo — repetite dili cori
Li sonati, piu sonori
qui li soni, pari par.
coco, cucu, cocar.
2.o Gra.o — con el còcò Primo mio

Un coco todo me he buelto

Grac.º — Y que tal?

2.º Grac.º — mui buena cosa;
agassajarlos pretendo
y de contado.

Grac.º — no, no.
que ia lo esta — — — — — da buelta

2.º Grac.º — mas que es esto
Viue Dios que en los bolsillos
nada me han dejado? ha cielos!
esto era el coco?

Vejet — de Rissa me estoi caiendo!
pero ai de mi que tambien
los mios quedaron hueros

Los dos — Ladrones

Grac.º — al que se mueba
hecharle abajo los sessos.

Nombres, i mug.s se ponen en ala apuntando a los dos contrabucos, y pistolas, y estan derrodillas

Todos — mueran.

2.º Grac.º — Virgen de mi alma!
quantos gatos para un Perro!
Primo, y Demonio

Grac.º — que dice?

2.º Grac.º — nada: que io les prometo

Livertad, como me dejen.

Prio — Zeñor Juez, zolo queremoz
que zepa que en nuestraz uñaz
ha dejado zu pellejo,
y juez le cuezta zu arzian
muchachaz fin al bureo — vase

Grac.a — Darele ezta tonadilla

Grac.o — chupa Cirios, io soi vuestro. — dale la mano

2.o Grac.o — anda achupar aotra parto
que io bien chupado quedo

Grac.a i 3.a Dit.a — tonadilla festiva,
mis mosqueteros,
traigo para alegraros
que es un contento.
anda mi vida, rompe mi Dueño
que por essos ojillos, soi calesero
y sobre mis mulillas, te boi diciendo, =
tengo una blanca morena,
que el alma me tiene en pena;
tengo una morena blanca
que en pena me tiene el alma,
suenen las palmadas, suenen,
mosqueteritos alegres

Suenen suenen las palmadas
mosqueteritos, i gradas.

Aª 1º y 5º Ditº — Siempre para serviros
Vellos Luzeros
el trage Titanillo
nos vestiremos
ꝛc ꝛc
anda mi vida,
rompe mi Dueno &c

fin

t

13.

b

Saynete Nuebo:

Para Pasqua=

Año de 1755. =

Copia de Auto
para Vaqueros

Año de 1755. =

Saynete Nuebo:

La tropa del Regocijo, Y Regocijo de tropa:

Personas.

un Sarg.to	La chispa.
rompe esquinas	chilindrina.
tragaldabas	La Constante
el chocante	La Preciosa.
Rodamonte	La Valiente
un Vizconde	dos Villanas
el Vexete	dos Villanos
Pinchis, hijo del Vizc.de	Mus.ca 2. enanos:

Salen tragaldabas, el Chocante, Y Rodam.te de Soldados. la Valiente, la Constante, y la Preciosa de chuscas, à la Soldadesca, todos cantando, Y Vailando:

Cant.n ... Anda acà Vida mia,
que los Soldados
siempre son Compañia

de buenos cabos.
siga el festejo,
que la tropa es el Alma
de nuestro empeño.,

tragal... Esso sí cuerpo de cribas,
pues bá la Gente de marcha,
alto al respingo.

Choc.... En llegando
Juan Soldado á ver Guitarra,
dios te la depare buena
con el Baile, y las muchachas.

Roda.... No sé que tiene la tropa,
que al punto todo lo arrastra.

Prec.... Que há de tener, si es vn cuerpo
compuesto de muchas almas,
y como con todas lidia
con las mas de ellas abanza.

la Bal.te... Vn Soldado para mí,
es compañia tan chaira,
que (pa que es esso) sin
ellos no balgo vna blanca.

Const... Pues aguarda, que allí vienen
pareze, otros camaradas.

Salen el Sarg.to y la chispa, con su guitarrilla cantando:

c.ta chis... Madre, con vn Soldado.
Rep.o Sarg... andallo.
chis.... Cassarme elijo,
que es empleo à quien nunca.
Rep.do Sarg.to... Me gusta.
chis.... falta exercicio.
ay chulo mio.
Sarg.... Que quieres Voba?
chis.... Que te pareze?
Sarg... Que es mucha cosa
los dos.... Pues por vida de chrispo
que eres mi gloria.

Por el otro lado, sale la chilindrina, y rompe esquinas, tamb.n de Soldado, con vn tiplecillo cantando:

cant. chil... Los oficiales de tropa,
son de tan estraño genio,
que donde no ay buenas barbas,
no estiman a nadie vn pelo.
Romp... tiririn, y mas tiririn
chulita del Alma, me muero por ti.

ay tiranda, tiranda, tiranda,
que los Soldados son gente de marca.
tiririn, y mas tiririn
que tu enamorado es Pedro Martin.
ay tiranda, tiranda, tiranda,
que me pegas, y luego me llamas.
todos.... Copadritos, buenas tardes.
los 4º..... Alto al festejo Madamas.
chisp... ay cosa como un Soldado,
que siempre atento à las armas
rinde con la Vizarria,
mucho mas que con las balas?
Sargto..... Queridas, los oficiales
son Maestros de esperanzas,
y assi con las Damas, saven
gastar la polbora en salbas.
chil..... Como no tienen pesetas,
solo rendimiento gastan,
y si entran à saco, dios
nos libre de lo que sacan.
romp... Los Militares tenemos
piedra Imán en la casaca

oy hemos entrado, y yá
abemos salido á caza,
y al brelo á estas Palomitas
hemos echado la Zarpa.

trag.... En entrando en vn lugar,
la tropa todo lo arrasa.

Precios... Langosta de poblaciones
por esso solo la llaman.

Valien... Los Soldados siempre tienen
su aloxamiento en el Alma.

Romp... Por esso con sus costumbres
hazen el cuerpo à las Armas,
y luego el demonio saue
en lo que la fiesta para.

chilin... Si no tubiera sus quiebras
el exercicio, es vn ambar.

Sargto.... Pues amigos, ello es fuerza
que demos alguna traza
para dibertir la tarde:... (Ruido de musica
más que Ruido es este?

todos... Aguarda.

Baja por la linterna el Vexete á

Cauallo, cantando y tocando, hasta que llega al tablado:

Vex.—Señores, yo soi vn hombre
tal como dios me crió,
echeme à bolar, y vengo
dando de mal en peor;
dexenme señores,
dejenme por dios,
que ello dará golpe,
si me caigo yo.

Tod.—Paysano, que há sido esto?

Vex.—Esto es venir en bolandas.

Chisp.—Pues que motibo, há podido
ser de tu buelo la causa?

Vex.—Yo amigos (dejadme penar!)
tube vnas hijas (que ansia)
tales que nacieron buenas,
tan solo para ser malas:
estas, ya se vè mocicas
y no de mui malas barbas,
tubieron quien las dijese

puches, que es comida blanda.
vno de los Cirineos
que con su prevenda carga,
burlarse de mi dispuso,
reduciendome à vna Jaula,
en tanto que ellos cosiendo
las flores de su esperanza
me dexaron echo vn mono
sin el fruto de mi fama,
en esse deiban, à ser
pasto de cien alimañas.
hasta que sin saver como
ni por donde, aqui me bajan
à deciros como en este
lugar, vn Vizconde traza
para celebrar de su hijo
que es vn Gentil papanatas
el cumple años vna fiesta,
para cuio fin, aguarda
vnos Primos, que esta tarde
hàn de llegar sin tardanza

Y yo puesto que hé cumplido
en todo con la Embajada,
creiendo que yá mis Hijas
habrán corrido borrasca,
me boi poquitico apoco
con mis passos de garganta.
dexenme Señores,
dexenme por dios &ª=
Sarg... Pero esperad, que festejo
es el que disponer manda?
Vex.... Que festejo? vna bariable
sutil hermosa ensalada,
en que pueda hallar el gusto
divertidas concordancias.
Sarg.to... Pues èa muchachas alto,
no ay que hazer, sobre la marcha
á engañar á este pobrete,
y conseguir en su Cassa
para nuestra diversion
oy la Ventura mas alta.
todos... Que decis?
Sarg.to... Esso dexadlo

por mi quenta, que en la farsa
tengo mi poco de yá
yá Usted me entiende, fanfarria,
y si me ayudais al chasco
haré:::

Chis... Exalo mi alma..... (al Sarg.to
porque toitico el gesto
me está doliendo á chanfaina;
contigo, y migo, no ay como
lo demas es patarata.

Vali.te... Pues eso de que otro mas... (a Roda.te
maxo que el mio, en la Jarcia
se encuentre, passo.

Chil... Ay que Rissa!..... (a Rompe
pues donde está el camarada
que se me endilga, ay alguno
que saque el Jocico?

Precios... Arnania:..... (a trag.
Y digo este perillan,
cabaluco, es algo rana?
pues un demonio está écho
esta tarde sin Jactancia

y esto que conmigo siempre
pocas fanfurriñas gasta.
todas.... Sobre lo dicho camorra.
Sarg..... è, è, dejense de brabatas.
bamos al negocio, que
lo demas es patarata.
Vex.... Y digo, es cosa que yó
entre tambien en la Danza?
todos.... El primero.
Vex.... Pues à ellos.
Las mug.s.... Con mi chayro, hasta la Bana.
trag..... bamos al asumpto, y digan
dulzes nuestras esperanzas.
Cant.n 2 bay.. Baya baya de chasco,
lantod.s.... que serà alegre,
como luego la Ydeà
no nos la pegue.
porque en tal caso,
serà nuestra esperanza
quien llebe el chasco:

---

vanse; Y sale el Vizconde mui gordo,
y desproporcionadam.te vestido con toda

estravagancia. Y despues los 2. enanos:

Viz..... ola muchachos, chiquillos,
con quien àblo, à garrapatas.
Enal. 1.º v.º... Que manda Vssia.
1.º..... Vssia
Señor, Vssia que manda.
Viz... Y mi Zagal?
1.º..... Se està haciendo
su Señoria la Barba,
y el peluquero le espera
despues de peinar las Damas.
Viz.e... decidle que salga.

Sale Pinchis, con la bacia, y paños de afeitarse, y entre ellos arriña que echarà al Vizconde, dando bueltas de uno à otro lado:

Pinch... Padre, ya Padre de mi alma,
padre de mi Corazon,
y padre de mis entrañas,
vengo à saver Padre mio,
que es Padre lo que me mandas.

Viz.— Hijo, savete que son
tus años, y que mi Casa
acostumbra en tales fiestas
à gastar con mano franca
seis marabedis, en solo
la mesa, musica, y danza;
para lo qual vnos primos
aguardando estoy, que hagan
dandote los dias, mi
esplendidez mas Ydalga.
Pinch... Padre, me daràn los dias
todos, toytos sin falta?
Viz... Si hijo mio.
Pinch... Y diga Usted
Padre, Padre de mi alma,
adonde echarlos podremos
que no se enrrancien.
Viz... Que gracia.
tu feliz entendimiento
Hijo, es cosa que me encanta.
aunque todos se reciben

los días nunca se guardan.

Pinch... Luego no son de comer?

Los 2. enan... No Señor.

Pinch... Ay tal infamia!
pues que me bienen á dar
Padre, en suma y en sustancia?

Viz... La enorabuena.

Pinch... Al instante
echarlos en ora mala.
Yo presumí que los días
Padre, se me celebraban
con traerme cin quintales
de alfinique, ochenta cargas
de Carambelos, y veinte
arrobas de leche elada,
pero venirse con solo
cumplimientos, es patraña.

Viz... Pues què las madamuselas
de la Villa, no os agradan?

Pinch... Y que estomago ará vn perro
con vn cantazo, á mí nada
Señor me gusta, si nó
yncho primero la panza:
festejo que no me llena

la andorga, luego me cansa.

Viz.... A Mayordomo.

Sale May.º... Señor:

Viz.... Está dispuesta la farsa
para el festin?

May.º... Solo resta
vuestra orden.

dent.º ruido de caless.... Para, para.

Viz.e... Estos son mis primos.

Pinch... èa
ya hè dicho que sino alargan
mas que meros cumplimientos,
no quiero ciquiricatas.

Salen la Valiente, vestida de Hidalga
ridicula, ablando à estilo como de loca.
Y tragald.s del mesmo traje, y sp̃re.
que dize la bóz Primo, gargagea; Y
tocan la Caja, y clarin:

Val.... todos estamos àca,
Primo mio, abraza, àbraza,
que cierto, (y que no es mentira)
tienes vn aquel (no es chanza)
que me pareze vn essotro

que no sè como se llama.

trag.— Primo, ya saves que somos
Primos, y que sin patrañas
oy como primos estamos
imprimados hasta el alma.
pues en esta Intelixencia
primo dela èdad primaria,
estos primos años quiero
que gozeis, porque sin maula,
nuestra primogenitura
primordial, no se desaga.

Viz.... Con tanto primo, serà
guinea nuestra prosapia.

Pinch... Vè aqui à lo que se reduzen
todas estas pataratas;
derreniego de cumplidos
que al estomago no alcanzan.

Viz.— Y como venis?

trag.— Andando.

Pinch... Y vos Señora?

Val.... Sentada.
por señas, que no es mui buena
para Sitial vna albarda.

Viz... Venis cansada?
Val.... algo Roque.
porque mi burra es tan flaca,
que no se dará en el mundo
tentacion en que no caiga;
y Señor, y no es mentira,
porque siempre, i que no es chancia,
tiene vn aquel, y vn essotro,
que no sè como se llama.
Viz... Quereis que empieze el festejo
preparado?
trag... Primo, bayan
saliendo, ya que por Primo,
estas primicias me guardas.
Viz... Mayordomo, cada cosa
por su turno hazed que salga,
prebiniendo de su Idéa
antes de todo la traza.
Mayº... Pues lo primero es Señor
de Guineos vna danza.
trag... Para mi primo, le biene,
de molde la extravagancia.

Salen Vestidos de Etiopes con sus plumas, y Vandas, Rompe esquinas, el chocante, y Rodamonte. la chilind.a la Constante, y las dos Villanas cant.do y en medio bailará el 1.o que traerá su guitarrillo, con la chilin: observando la acotacion:

Can. t.s .... Le, le, para la cumbè,
cumbè, cumbè niñas bailal,
que la negla mas humilde
no ez facil de blanqueal.

Rep.ta Romp.. Zi Zeolo, que el amol
de que ce mila en laz faldaz,
àla luna de Valencia,
noz pone las ezpelanzas.

Cant= Sol... Eranse cinco neglillaz,
todas cinco plimo elmanaz,
vna pol otro negrillo
àzu añol leplegò mangaz.

Chilin... Yela ceolo lazon
el que assi lo ejecutala,
que lamusel adelechaz

há de manegal zuz mañas.
todos... Le, le, para la cumbé
cumbè, cumbè niñaz bailal,
que la negla mas humilde,
no se puede blanqueal.
todos.... Brabo.
Mayº... Pues estad atentos,
que aora sigue sin tardanza
del Monstruo de los Jardines,
el passaje de Deydamia,
y Aquiles, al salir de la
cueba.
todos... Prosiga.
Mayº.... Baya.

Salen los Villanos, y el Vexte. cantdo. y bestidos de mujeres; y detras la chispa, ridiculamente vestida:

cantn. tos... desdichado
del que vive enzerrado.
chis.— Proseguid sin zangas mangas,
que hè de espulgarme los ojos,

mientras por essos abrojos,
se bán á caza de gangas.

Siéntase en vn peñasco, y canta el Vex.te solo:

Cant... Que importa si óliendo estoy
Hisse, que soy vn piojoso,
que tu me llames Sarnoso,
si yo sè que no lo soy.
todos.... desdichado
del que vive encerrado.

Sale por entre vna boca, ó Gruta, que habrá en el teatro, el Sarg.to vestido de pieles, con grande extravagancia.

Sarg.to... Cielos, que nuebo estofado
es este olor que há venido,
què nuebo guisado há sido
este que yo no hè probado.
todo mi bien se há passado.
mas què mucho, quando sin
vèr vno ni otro confin,
desde que mi amor se endilga,
estoi en esta pocilga

s metido como vn Rocin.

Cant. tod.— Desdichado,
del que vive encerrado.

Sarg.— Que dulze bòz! que sin fruto!
yà que hè llegado atorzer
la llave, tengo devér
que animal es este bruto,
que assi rebuzna absoluto. (Quedase la chispa como dorm.)

Ves.— Pareze que se hà dormido
Pizca mia.

Vill. 1º.— Si; y el cuidado
de apretar las vñas, hizo
que reclinada à vn chorizo,
sobre si se haia quedado.

Sale al tab. el Sarg.to: Yà dela Cueba hè salido,
y sino engaña el deseo,
lleve el diablo lo que veo
delo que hube discurrido.
esta planta en mi razon... (sin mirar ala chispa.)
si, cardo deve de ser,
escarola àmi entender

esta, y estotra en sazon
lechuga. mas atencion... (repara en ella:
suspende lo que te enjuga,
pues segun pencas arruga,
todo aquesta lo há de sér,
que en el mundo es la muger;
cardo, escarola, y lechuga.
como este vn chorizo fué... (toma la la mano:
tocarle mi amór intenta.
ay que pica, ay que rebienta
de escozor; pero lo fundo
que este manjar en el Mundo
tiene su sal, y pimienta.
Y pues en mi se athésora
el hambre, que es fiero enjambre,
perder imajino el hambre;
resolviendome..... (bá como á besar la mano: Y sale el vex.te
Vex... Señora
ya los callos... mas ahóra
tamañita el galopin
me há dejado, y...

Sarg.... ten rocin.
de la reata de amòr
no huyas.
Ves..... Ay que dolòr.
muerta soy..... (caè el Ves.te y se lebant. la chupa:)
chis.... Que hà sido enfin,
la grita de estos confines:
màs Cielos!
Sarg.to... tén, no repliques;
no tan claro verifiques
que soi vn espanta ruines.
chis.... Ay de mi! de los chapines
temblandome està el pellejo.
Sarg.... Sosiega, que aunque vermejo
soy, tengo romo elòcico.
chis.... fuertes señas de borrico,
tienes con tal aparejo.
Sarg.to... dizes bien, màs tu bocablo
si es fuerza no me dijera
para ser tu picotera
que à essotra la lleve el diablo?
dime pues si de barato

sola vna lengua teneis,
que siendo assi, pasareis
como tres con vn zapato.

chis..... Aparta, aparta, no à mi
llegues, que segun el cuello,
eres el maior camello, y
que en toda mi vida vi.
Ya en si, Juanilla bolbiò. Lebantase el vex.te

Sarg.to ... Pues como su lengua vsa,
y a ti el hablar no te escusa.

chis... Porque su aliento cobrò.

Sarg.to ... Ya tube yò por Inciertas
las vozes de sus plazeres.

Ves.... Porquè?

Sarg..... Porque las mugeres
ablan aun despues de muertas.
pero si lo hè de savèr,
quien eres tu.

Ves..... Vna muger.

Sarg.... fuerte bruto! y tu, quien eres.

chisp.. Vna muger.

Sarg... Que plazeres

tan tiernos, y tan velozes;
vive diez, que sois ferozes
abestruzes, las mujeres.
Ves.... Huie Señora.
Sarg.... Esso no.
que entre puertas la cojí,
y à de pagarme por tí,
el que puerco me llamó... (Forzejea con la chispa:)
chís.... No te me acerques, desbía.
Sarg.... No te bayas, tén cordura,
que es el irse vna hermosura,
demaseada porquería.
chís.... Suelta.
Sarg.... bana es la porfía,
quando por mí quenta bá.
Vill.do y Ves... Corred, que Pizca mia, està
en manos de vn abestruz.
dro. Voz:... Apagad todos la luz,
y seguirle.
Sarg.... Quién serà.
chísp.... Las Jentes que en mí presencia

tedaràn dos mil azotes.

Sarg.... Esso es llebar mis vigotes
tras de palos penitencia.
y assi en tales testimonios,
me irè yò sin mas bocablos.

chis... Pues bete yà con los Diablos.

Sarg.... Quedate con mil demonios.

al acavar, tocan cajas, y clar.s arrebatadam.te Y el Vizconde se asusta:

viz.... òla, que ruido es aqueste?

chilin... Que hà de ser, finalizada
la funcion, mostrar que todo
hà sido enbuste, que traza
la tropa que en el lugar
desde esta tarde, aloxada
tenemos.

viz.... Boto:..

Romp... Aspacito.
que si os divirtiò, logradas
se vieron buestras Ideas.
y mas quando vna tonada

entre cinco, dará fin
á la Imbencion.

Pinc.... Pero aguarda.
y yo hé de quedarme sin
peynar en esta demanda?

Chilin.. No. que el gavinete pronto
con el Peluquero aguarda,
para que en llegando
os peine, con la
contradanza.

descubrese de foro adentro el aparato pre-v.do p.ra la contrad.za dis.ta p.ta con esta Idea.

Pinch.... Esso es otra cosa.

todos.... Alón,
que dizen las concordancias...

Romp. Cant.a.. Una tonadilla chayra
bailo para mi recreo
por si puede andar el chiste,
con todos al retortero.

Rep..... Que te pareze? que dizes chusca?

M. 1.a.... Que Mayo que es de todas, no es deningª.

el Rep.... Y tu perlita, que dizes desto.

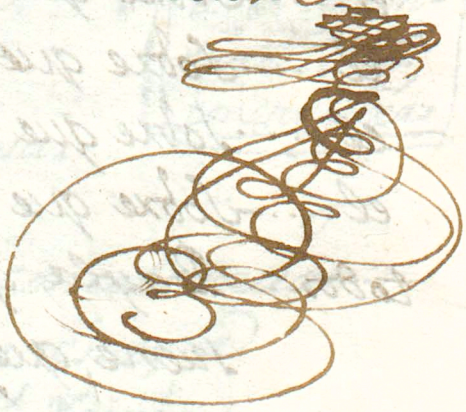
2.a.... Que á otro perro se baia con ese huesso.

cantàel.... Ala Jota, Jotica tabaco.
3.ª.... Alo crudo lo baila mi guapo.
el.... A la Jota Jotita Morena.
4.ª.... Que te quiero, te quiero ála Vela.
el.... A Cariño. (1.ª) del Vecino.
el.... A cachorra. (2.ª) Carambola.
el.... A mis ojos (sin antojos. (3.ª)
el.... A mi alma. (4.ª) si lagana.
el.... Sobre que digo que (1.ª) Já.
el.... Sobre que baia que (2.ª) Jé.
el.... Sobre que venga que (3.ª) Jí.
el.... Sobre que tate, que (4.ª) Jó.
todos.... Bayla, que baila,
suene, que suene,
que aquí acaba Señores
el Zarambeque.
suene, que suene, baila que baila.
porque yà el Zarambeque aquí se acaba,
Cop.ª 2.ª.... El tratar oy en las tablas
de Saynetes, es Comedia,
y assi los Ingenios andan

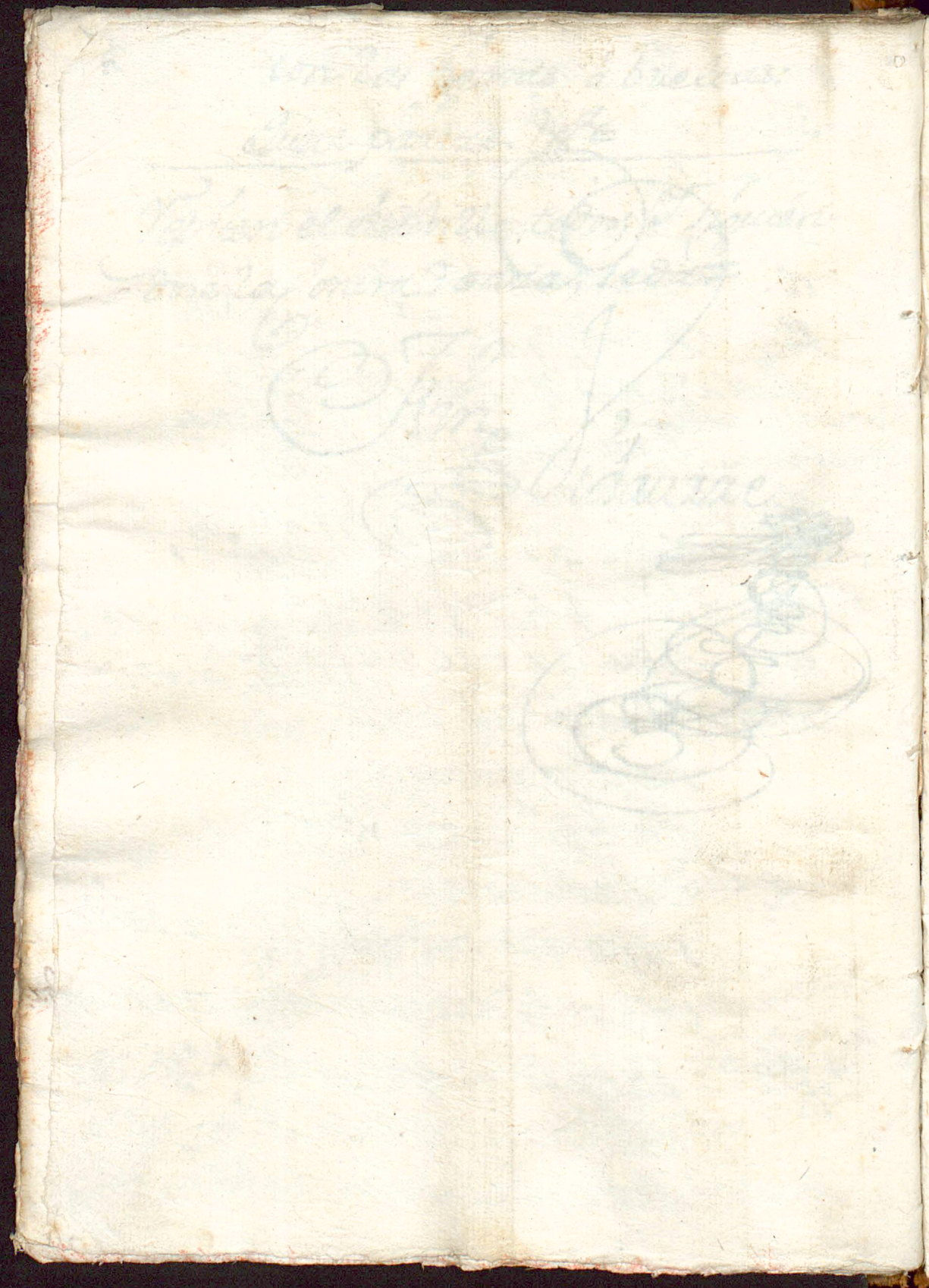
con las figuras á bueltas:
Quete pareze. &c.ª

Repiten el estribillo todos; y siguiéndose la contradanza, se dá =

Fin



Vidaurre



Baile Nuebo
Entremesado
El Regidor de fuente la encina:

28. 29

Baile Nuebo entremesado
Al Regidor de fuente la Enzina

1º Gracioso — — — 4ª y 5ª Dama — musica
2º Gracioso — — — 6 Mugeres — — a compto
La Graciosa — — — hombres — — — —

Sale la Graciosa, con vihuela cantando por un bastidor
Y del mismo modo los que se siguen

Gracª — Ai, ai, ai.
Mosqueteros de mi vida
con gusto, si, escuchareis
lo que sucedio a entramoro
no menos que en Leganes?

Sale 4ª — Ai, Ai, Ai.
Una fiesta de Nobillos
habia para correr
pero el Diablo que es sutil.
la urdiò fiesta de caer.

Moro — Ai, ai, ai.
embozado yo en mi capa
estava, quando al traves
un nobillo como un toro
me hizo danzar el paspie

Las dos — Y te hizò mucho mal
Moro — por ai lo podeis ver
Las dos — Y la Gente que te dijo
Moro — que toreava yo mui bien
Repta — — Pero nada senti mas
que el que un torero de apie

— — — Y indejar de tocar los instrumtos piano

Me digesse, a seo compadre,
digo, pues que Juzga uste,
que el torear aquí es cantar
tonadillas por el Seis?
Vaya siga el exercicio
que ia ve las quiebras de el

Cta. Vivo --- Y assi muchachas
con gran plazer
esta tonada
cantando yreis

Los 3 ton. dlla. vivo - Al entramoro
le cogio un toro,
jera un nobillo
que te hizo un obillo
trepa, que atrapa,
rasgole la capa:
huie entramoro
que es danzante el toro,
ay que te toca,
mas ai que te vaila
trepa, que atrapa.
que el toro te rasga.

2º Grac. - Pese ala musica, i toro; --- Sale el 2º Grac.º, de Maso Pobreton
y pese al trapa, que trapa!
Vamos al negocio presto
que ia esta por ver tu facha --- Y ala 4ª
rabiando mi apoderado
con los demas dela Danza

4ª — de veras?

2º Grac. - Yo no me burlo

Grac.ª — Y nosotros?
2º Grac.º — en la farsa
de este enrredo hareis los dos
un passo que tengo en planta
Moro — ha compadre, y serà cosa
de que andemos luego agatas
como io con el Nobillo?
2º Grac.º — Vaia uste hombre, que mi zarpa
la vez que llega a meterse,
no sale sin la tajada.
Si hubiera endengue, maior
que yo en toica la manzana
de Coleto, y de Jopeo,
no ai mas, me recondenara.
Moro — digo que tiene razon,
pero cuenta con la Vara.
2º Grac.º — La vara asusta a quien tiene
que medirle con sus quartas;
pero yo gracias a Dios
tengo una vida arreglada;
Gariteo, como, y visto,
sin cuidar de donde salga;
porque quien lo ha de pagar
esso por las Calles anda:
la Prubeza Dios la amò,
quien tiene vegigas nada:
Si hubiera endengue, maior
que io en toica la manzana
de Coleto, y de Jopeo,
no ai mas, me recondenara.

4ª — Al caso, muchachos, vamos:
conque para tu entruchada
yo soi la fingida novia,
que al regidor diste en cartas?
2º Grac.º — etiam.
4ª — Y estos a su costa.
con los demas, que preparas
han de gozar de este chasco?
2º Grac.º — Y tambien de las Patacas
Moro — Y si=
2º Grac.º — no ai Y si, ni, Y no,
reparador de Moatra:
esto es Sainete, es Juguete,
es Carabina, ō es Charpa,
conque se apunta mejor
quanto mejor se dispara.
Grac.as — Dice bien, el lo ha dispuesto
dejadle seguir su traza.
4ª — pues que es lo que hacer debemos?
2º Grac.º — irnos diciendo, sin pausa,
Ctan. Los 4º — al entramoro
le cogio un toro &c. [repetir, y vanse

{ Salen la 5ª muger, y otras quatro preparando las sillas
quia estaran en el tablado }

5ª — hijas manos a la obra,
y pues todo esta dispuesto
no ai mas que estar ojo alerta
Las 4º — obedecerte queremos
[illegible] — ~~[illegible]~~, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~, — [illegible]

1º hombre — Señoritas al negocio
con viveza, y con despejo;
y ninguna se conturbe
que es lo que importa al enredo — Pasa
Las 5º — Ya estaremos con cuidado.
2º hombre — Madamitas brabo quento,
el regidor ha llegado,
segun avisa el correo;
Conque al baile, ala enganifa
buenas noches, y Laus Deo. — Pasa
5ª — tened quenta con el tono
6ª y 7ª — no aia miedo que le herremos
Sale 4ª — no bengo buena muchachas? Sale la 4ª como de Nobia
todos — de Primor
5ª — sobre que creo
que te casas?
4ª — esto es burla,
que las veras estan lejos:
oies? ten cuenta, que tu
has de ser mi Aya.
5ª — Ya entiendo
9º — Vozes — Para, para.
4ª — este es amigas:
aqui empieza el fingimiento;
ola, criados, hachetas — Da vozes como aturdida
hachas, faroles, y ambleos
que siento a mi Dueño ya,
repetid el tono, presto.

Con la Mus.ca Siguiente van saliendo todos los mas que puedan en varios trages, con Luzes estrabagantemente puestas; y detras de todos 1.º y 2.º hombre de Pajes, con hachas alumbrando al Gracioso que sale de regidor de Lugar, que al ver ala 4.ª Dama. separa ala Punta del tablado haciendo muchos ademanes con las manos

Mus.ca — De fuente la encina
se viene à madrid
a casarse de balde
tn barbas de anis:

Estrib.º — Resuene la Gaita,
tambor, y clarin,
y vaia de fiesta,
que alegre el confin.

Grac.º 1.º — Ni, ni:: (que guapa muchacha!)
ni, ni:: (que talle, tan bello!)
ni ni:: (que Nariz de Anguila!)
ni ni:: (que boca de queso!)
ni el ojo del Buey,
ni esse belon de Luzeros,
ni esse arteson de torcidas,
ni esse Barco de mecheros
pueden:: pero sientome,
porque cansado me siento. — Sientase junto a ella

4.ª — haceis bien, que en vuestra Casa
nada es mio, todo es vuestro.

Grac.º — mucha injambre ai de familia

4ª — Toda es poca a lo que os quiero
1º homb — Yo soi Pablitos, Señor,
2º homb — Yo Periquito Pedro
1º — Yo soi Page mas antiguo,
y en el oficio mui diestro:
me gustan mucho las mozas,
si puedo las galanteo,
hablo mas que un Papagaio,
y en todo lo que hablo miento.
Las salvillas, y vandejas
siempre vacias las dejo
Grac.º — pues Pablitos, tu eres propio
para en casa de un Barbero
2º — Yo soi el menos antiguo,
pero mas gracias reservo:
No se Leer, ni escrivir,
ni Santiguarme, ni el credo;
mas se Levantar un chisme
aunque sea a mi amo mesmo;
para servir, mui pesado,
para comer, mui Ligero;
soi embustero como este,
y como yo mismo, puerco.
Grac.º — para que te lleve el Diablo
no has menester mas empleo:
hecho menos en la tropa — Vanse los Pajes
a mi Assesor Asmodeo
4ª — es hombre mui ocupado — Salen los dos Pajes
1º — Don Asmodeo, Señor:: — —

2º — Gran Señor, Dn Asmodeo
1º — llega a besaros la mano
2º — os bessa el tobillo izquierdo.
Grac.º — Sois torvellinos, o Pajes?
Los 2s — el hambre nos trae Ligeros — Vanse
4a — que entre al punto.

Sale el 2º Gracioso en su trage estraño con muchos cumpl.tos

2º Grac.º — Y al instante,
para besaros, poneros,
rendiros, y posternaros
pies, y manos, alma, y cuerpo;
Abrazadme Regidor; — — — Abrazanse
cierto que venis perfecto.
1º Grac.º — Y vos lo estais sin igual. — Sientase junto al
2º Grac.º — Mirad que deciros quiero,
(ya que soi vuestro assesor)
que con franqueza, y despejo
os porteis.
1º Grac.º — Y que es franqueza?
2º Grac.º — Usar manipulamiento
Liberal en todo assumpto
que se ofrezca.
1º Grac.º — pues empiezo
4a — teneos, señor, que hazeis?
1º Grac.º — Usar manipulamiento
Liberal en todo assumpto
que se ofrezca
2º Grac.º — Majadero

que no es haora del Casso.
1º Grac.º — Yo del caso quise hazerlo;
Y al caso, Doña Athanasia,
yo vengo a ser Vuestro Dueño,
por poderes, que le he dado
a mi Assesor Asmodeo:
Llamome Cosme Garrote,
para marido mui bueno,
y soi de fuente la encina
Regidor, y esto Perpetuo.
os agrado?
4ª — por que no?
proseguid, que todo es bueno
1º Grac.º — teneis Madre?
4ª — Si señor,
mas Juzgad que no la tengo
1º Grac.º — assi ha de ser, que con-suegra
es Villa en que nunca entro:
y gustais de hacer novenas?
4ª — es cosa por que me muero.
1º Grac.º — pues en Casa por mi gusto
se haran dos solas arreo
4ª — quales son?
1º Grac.º — Una a San Lino,
y otra a San Hilario luego,
que en las Casas estos Santos
son de honrra, y de provecho.

2º Grac.º — Y por que sepais la hora
en que se haze todo esto,
tomad aqueste relox — — — Sacale el relox de la faltriquera, y se le da a la 4.ª y el se altera
que es muestra de tanto afecto
1º Grac.º — Como?
2º Grac.º — Callad, que aqui en-Casa
viene el manipulamiento
4ª — por ser fineza le tomo
1º Grac.º — de tal fineza reniego
1º — el medico Dn. Serapio = — — — Salen los Pajes uno por debaxo de la silla, y otro por encima.
2º — Guadaña por epitecto =
1º — quiere entrar a visitaros
1º Grac.º — mi relox solo esta enfermo
Sale 3º homb. — es Politica en la corte
en los hombres de mi aspecto,
y en las casas de este fausto,
usar de este ministerio:
venga el pulso, que traheréis — Tomale el pulso
la traque alteria, de cierto,
traque da.
1º Grac.º — Yo no me atraco.
3º — esta bueno, y mas que bueno
todo el tirante del Pulso
1º Grac.º — mejor te estubiera un freno
4ª — Don Guadaña, perdonad
que aqui a la mano no tengo
una sortija que daros
2º Grac.º — Dn. Guadaña, este destello — — — Quitale la sortija

tomad de mi amigo, que es
el caballero de el febo
3º — siempre el correr la sortija
es propio de caballeros.
1º Grac.º — Yo digo, que es De Dotores
que las corren a pie quedo.
Assesor de Barrabas
que hazeis?
2º Grac.º — manipulamiento
3º Vozes — seguidlos, matadlos, mueran.
4ª — ola, criados que es esto?

[Sale el 4º hombre, sin vestido, ni peluca con la espada desnuda]

4º — que ha de ser? que esto en Madrid
se sufra?
4ª — ha tio
1º Grac.º — teneos.
2º Grac.º — Señor D.n Atabalipa,
pues venis de cumplimiento?
3º — estais alterado?
4º — estoi
dado a dos mil, y quinientos
Demonios.
4ª — tio, que ha sido?
4º — que ha de ser, que unos rateros
cogiendome en el Portal,
quatro pistolas al pecho
me pusieron, hasta que

fui dexando por mi mesmo,
el vestido, la peluca,
y lo que es mas, el dinero:
que esto a un Caballero pase
de mis prendas, y mi aliento!
por Vida de=

Todos — Sosegaos

4ª — Tio, no tiene remedio;
lo que siento es no tener
Casaca que os venga.

2º Grac.º — esso
no os de Cuidado, Señora,
que mi amigo, y vuestro Dueño,
Como que ia esta en su Casa
os Sacara de este empeño.

1º Grac.º — Yo como?

2º Grac.º — de esta Manera.
Pases desnudadle presto — desnudante con Ligereza
al amo de Casa.

1º — al punto

2º — al instante, y al momento
esta es la peluca.

4º — Venga,
que me encaxa mui apelo

1º — Los Vestidos de mi Amo
todos Seran crezederos

1º Grac.º — antes creo son menguados
si ai de aquestos redopelos

Assesor delos Demonios
Y hede estarme en este aspecto?
4ª — no hijo mio: Aia, al instante
Vaia por mi Bata presto,
de Peinar.
5ª — marcho por ella - - - - - - Vase
4ª — Y el gorro bordado nuebo
Los Pajes — esso nos toca a nosotros. - - - - Vanse
2º Grac. — Ved como lo vais Luciendo
1º Grac. — Y tambien despabilando
me ban, segun lo voi viendo
Sale 5ª — Poneos la Bata. - - - - - - Saca la Bata
2º Grac. — Promptico,
encajaos la de un buelo. - - - Ponesela
4ª — Ya sois el Amo de Casa.
3º y 4º — Serviros apetezemos
1º Grac. — Dn. Asmodeo, ò Dn. Diablo
esta es bata, o instrumento
de aspar?
Los dos — el gorro esta aqui - - - - - Sacan en un aza fate el gorro los dos Pajes
1º — a mi me toca el ponerlo,
que por page mas antiguo
Serbire de Camarero - - - Ponesele
1º Grac. — este es gorro, o es Costal?
4ª — el almidon lo ha hecho

Sale la 1ª muger como denotan los versos, y sigue sus movimientos el Gracioso en la forma, que lo coge.

1ª — La Princesa de Estatira
Usando de el falangeo
debido ala timpanitis,
sin relampagos, ni truenos,
la induce el rutilo bosforo,
que ofrece Casto himeneo,
quando con tea Nupcial
gassa volante en el velo
flamigero de esse Plaustro
al Aura del galan Zefiro
sople, eructe, y refocile,
dos corazones aun pecho — — (Sientase

Todos — Estatira bien venida,

1º Gracº — esta floja, soi mui vuestro.

1ª — Correspondencias corruscas
nidifican Lilibeos.

4ª — Y mariposa?

1ª — alla fuera

Sale 2ª de Titana — no: ezta zino mui adentro.
para zerbir en el dia
de tantizimo rezpleuto:
acania Zenor; Jezuz — — — (Lo agarra
que pulio, que prefeuto
ezta uzte: zobre que eztoi

Como ai zan Juan, zuz dos Dedos
para enamorarme, de
laz chizpaz de ezoz Luzeroz.
1º Grac.º — puez no ez por lizongearme, — Remedala
pero aun yo verme no puedo
2º Grac.º — oies, que no te descuides. — — — Capte
2ª — esalo, queia anda el buelo.
ai Zeñor, que manoz tiene
tan bellaz!
1º Grac.º — Zon de mortero;
maz no estante, Mariposa,
yo rondarè tuz ojueloz
2ª — Zi zeñor, yo tambien
rondarè vuestro dezvelo — vale sacando el bolsillo
1º Grac.º — Assesor la mariposa
me ha pescado
2º Grac.º — tiene anzuelo
2ª — ha zeñor?
1º Grac.º — que quieres hija?
2ª — Gusta que hagan un fezteso
Unoz compañeroz mioz
Cantarinez por extremo?
4ª — que le hagan.
1º Grac.º — que le hagan.
2ª — ai Zeñor; pero primero
vailemoz alo Titano

Todos — bien ha dicho
1º Grac.º — pues vailemos — — — — — bailan los Gracio sos, La 2ª y otra
C.tan . . . . . Una chusca de Cadiz
Cantaba sola, ola, que ola,
a una nabe Ligera
con viento en popa, ola, q ola
Estrib.º — — ai Navecilla,
q.n Lograra ir contigo
donde Camina,
A.ª — atencion, Señor, que aora,
se sigue el Juguete.
1º Grac.º — Bueno:
Sentemonos, y que Vaian
los que han de hacerle Saliendo

El Dueto

Todos — Vitor
1º Grac.º — mi D.ª Athanasia,
ya que todo va completo
completad con vuestra mano
todo el maior complemento.
A.ª — esso alla dentro ha de hazerse,
que aora es preciso primero
Cantar esta tonadilla.

1º Grac.º — Assesor, que decis de esto
2º Grac.º — que adentro vengais conmigo
1º Grac.º — Dª Athanasia, que espero.

Jonada

A la Plaza de los toros
se fue una Chusca a pasear
y encontro con Ussia, (mui tonto
que la empezo a rrequebrar: (mui tierno
La dijo, digo Señora,
como tan solita và,
gusta usse que la acompañe,
ella consintio, y andar,
hubo mucho de te quiero,
de te darè mucho mas;
y al fin, poco a poco entraron
en la calle de Alcalà
a rrefrescar fueron, y el pobre pelgar
no llevaba cobre, plata no ai q̃ hablar
con q̃ la cuitada tubo que afloxar,
la bolsa y el coste de el gasto pagar,
escarmentad Chuscas, no los creais, no,

La mosca en la mano, y sino a fufon,
y esta tonadilla, aqui fin tendrá
si el vitor nos muestra, q̃ os llego a agradar

otra.... Por divertir mi pasion
me vine aier al corral
y encontré con Ussiá (mui tonto
que me empezo a rrequebrar (mui tierno - &c.

Repetir y Dar fin

38
40

Baile Nuebo

Para empezar la compañia de
Manuel Cuenca
este año de 1553

+

Baile Nuebo
Para empezar La compañia de Manuel Guerrero este año de 1753 +

Salen bailando con el 4º Anjel, calle, el segundo Gracioso, i otro, Theresa, i la orozco

Musca — Pues de clausulas dulces
al baile convidan,
y armonicos ecos
con Jubilos brindan
en dia que empiezan
el Gusto, i la dicha,
feliz regozijo,
de tropa festiva
porque todo sea Gusto, i contento
manifieste el plazer que le anima

Theresa — basta de bailete, basta

Anjel — que es bastar? que por mi vida
que con el sonsonetillo
los mismos pies se respingan

Orozco — porque una bailar no quiera,
no lo dejemos, prosiga.

Los 3 — buelba otravez, que es un pasmo

Theresa — bolberle? pues es tortilla?
si Ustedes quisieren bailen;
mas siendo de empezar dia,
no es cosa deque me muela.

Porque si aquí me fatigan
ni Podre cantar el aria
con que vengo prevenida,
ni la seguidilla meno
Insel — pues no se baile hija mia

Salen ana maria, y su hermano de casaquilla, agarrados como riñendo

Ana — Picaro, tu ami?
Camp° — Yo ati,
que no supo picardias
Ana — Te he de sacar por los ojos
la lengua
Camp° — quitate, ò mina
que te sacudo
Todos — que es esto?
Camp° — insolencia-
Ana — Demasias-
Camp° — de una hermana, que se ha hecho
madrastra, cuñada, y tia
Ana — de un hermano cimbanillo
que abadejadas se explica
Camp° — habla bien, no te parezca,
que porque estas contenida
alla, que aquí hede sufrirte:
Y pues obligacion mia,
es ser en los entremeses
Vegete, gnada me obliga
entre bailes; ò que empieza

el año, sabelo niña,
y haorcate, sino te gusta.

Ana — delante de tantos gritas,
que si estubieramos solos,
aqui, sobre la rodilla,
y alo vieras

Ansel — buena planta!

Ana — condenada suerte esquiva,
no estando casada, como
me hazes pagar Gurrumina?
Yo sin vejete en mi vaile,
y en Pasqua, y en primer Dia!

Meresa — pues que falta hace tu hermano!
dejale, sino le obligas,
que aqui quedo io

Campº — y que falta
hacen ellas? imaginan
que lo que las dos hicieren
no harè yo?

Ana — picaro aun chillas?
con tus vegetes te arropa
que ia= pero no lo diga
hasta tomarla venganza.

Campº — ai! me amenazas mi vida?
tambien te acordaras tu,
y puede ser, que sea aprissa — (vase

Gracº 2º — Pues este se ha despedido

llamemos ala Quadilla,
a Salbador, i a enamoro.

Ana — ai! que tambien mi desdicha
los ha perdido!

todos — perdido?

Ana — hemos tenido una riña
por defender ami hermano,
jaun la hidalgo, i la francisca,
demodo, que una con uno
con otro otra, hicieron finca.
jambos mehan hecho amenazas
deque desde el primer dia
se despiden de sainetes
mios: quien vio igual desdicha!
mas que en mi vida hede verlos
los Dure, como no pidan,
por embajador audiencia

Theresa — por eso el bien, que te aflijas?
bailemos

Ana — Yo me conformo:
Vamos una seguidilla
gaia bulla, pues es Parigua.
que a salvo esta el que repica

bailan seguidillas, Theresa, campana, calle, y Ansel, y salen despues cada uno por su puerta; la hidalgo, i la francisca, con sombrezos, y ballones

hidalgo — Pare el baile
francisca — todos quedos

hidal — brincos fuera.
fran^ca — manos Limpias
hidalg — porque embajatriz, i autora
fran^ca — porque embiada, i remitida
hidal — para templar desazones,
viene, (sino por si misma
la mas hidalga hermosura)
La Lindona de Galicia.
fran^ca — Para aterrar esquivezes,
llega â escupir en la trinca,
con la Dama Capitan,
mañana sera otro dia
Ana — que es esto? aqui ai quien se atreva
allegar con Bernardinas;
hidalg — Don Salvador, por la gracia
que le hicieron en la Pila-
fran^ca — Dn entramoro, que es moro
con sus mojadas de Crisma-
hidal — os quiere hablar en la Pasqua
que a todos nos resucita.
fran^ca — quiere besar vuestros pies,
si estan las chinelas Limpias
hidal — Y pues io-
fran^ca — Y pues io-
Ana — no mas.
pudiera escusar su vista,
pero porque no me espantan,
decid que entren: ola sillas

no albardas, que en este estrado
ni se gastan, ni se estilan

Salen por el lado de la hidalgo Salvador; y por el de fran.ca entramoro de Gala ridicula: ponen dos sillas, a Salbador mui alta, y mui chica al otro

Salb.r — Ala te guarde, aun que alà
no gusta de campanillas
Entram.o — Mahoma te de salud,
y no gastemos saliba
Ana — que quereis?
Salb.r — tomarè assiento.
mas esto es Potro, ò es silla? — (apte
que harè? no sentarme es befa
Porque injusta madre mia
no me pariste elefante
y no Faton? pero arriba,
que entrepando la muralla
todo el que la asalta, brinca — (brinca
Ana — no hablais?
Entram.o — en tomando asiento:
mas io en esta Moneria? — — — (apte
si me sentarè? no, si,
pues quando esto honor se mira,
en necesidad urgente,
qualquiera cosa es precissa — — — (sientase o
Ana — hable el camello maior.
mas si à hablar esto no os ins ta
hable el mas sabio

suspendense un rato haciendose ellos señas como para que hable el otro

Losdos — aesso topo
Salb.r — quien habla abaxo?
entram.o — una viga
que esta haciendo el equilibrio.
mas quien garla por arriba?
Salb.r — un Borrion sobre un alero
del tejado deuna hermita ... Golpes do
Ana — demodo que ÷ pero llaman?
orozco — si
Ana — pues vè alla, i quien es mira
Ansel — Guerrero, i Gaspar parecen
Salb.r — Pie atierra, y sombrero en cinta
que viene el amo, con uno
delos Juezes de Castilla.

levantanse, y quitanse los sombreros, i salen Guerrero, i Gaspar, segun estubieren vestidos para la comedia cada uno por su puerta

Guerr.o — habiendo sabido aora
Señora Ana
Gaspar — ami noticia
habiendo poco ha llegado
que ÷
Ana — vuestra razon prosiga
Guerr — en hablando Don Gaspar
Gaspar — quien aqui nos autoriza
tiene la vez. Con muchas cortesias
Guerr.o — es mui Justo
que las canas me presidan
Gaspar — autor, galan, y discreto
merece la ~~[illegible]~~ Primacia

Guerr.º — no lo he de hazer
Gaspar — Yo tampoco
Salb.r — Vamos, i paranlo aprissa,
que ia nos deguella el raro
tropel de sus cortesias.
Guerr.º — hable usted
Gaspar — no sino usted
Guerr.º — antes me ire,
Gaspar — essa es la mia
Guerr.º — pues a Dios hasta la buelta. — Vanse cada uno por su p.te
Gaspar — pues amigo, hasta la vista
Salb.r — en las razones que expresan,
Vaia, que tienen Justicia
Entram.º — hable usted
Salb.r — no sino usted
entram.º — antes me ire
Salb.r — pues camina.
Qia que quiso la suerte
adorada campanilla,
que me humanase a servirte,
que al fin no ai quien no se rinda,
para todo quanto quieras
cuenta conmigo, este dia,
este mes, esta semana,
y este año, entrando la finca
desde veinte y dos de abril
al miercoles de Zeniza,
si el cielo llueve a tenajas,

Que sino, Dios nos vendiga:
tuio soi, iame venciste:
porque aquel que no se obliga
de media muger que adora,
es un turco como ai viñas

Entram.º — Lo mismo, que este te ha dicho
te dice mi pecho, niña:
quan largo soi, te me entrego;
porque entramoro no estilla
no entrarse con las Christianas,
y mas quando son tan lindas

Vidal — Idem, per idem, te expresa
mi amor

Fran.ca — Y el mio querida.
Cuente usted con la Presona
que despues, ancha es Castilla

Ana — Dandoos a todos los brazos
demuestro mis alegrias — (Salen Guerr.º i Gaspar

Guerr.º — Señora Ana?

Gaspar — Señora Ana?

Guerr.º — prosiga Gaspar

Gaspar — prosiga
manuel

Salb.r — prosiga un Demonio
que os quebrante las costillas

Guerr.º — Si Gaspar no lo permite

Gaspar — Permito
Guerr.º — pues señorita,
hanme dicho, que tu hermano,
porque hacer no solicita
los barbas de tus sainetes,
tubo contigo bolina,
y nos ha dejado
Salb.r — es cierto
Guerr.º — pues Ana, esto no es Justicia.
él, por vejete ha firmado,
y pues tu le despavilas,
mira quien hade suplirlos,
que mi ingenuidad no estila,
sufrir que espante la Caza
quien hade ponerla en Rifa.
Gaspar — ā ofrecerme venia yo,
teniendo de esto noticia,
a sus ordenes.
Guerr.º — no sirbe
Ana — de manera, que se estima,
mas aun vegete que a mi?
pues que aguarda mi ojeriza,
que no procura el despique
despechada, y vengativa — (vase
Entram.º — Que has hecho hombre del Demonio?

Salbr — si senos va fugitiva,
La guitarra sin tercera
quiebrala contra una esquina.
Hidal — hombre, assi ã Gracias, yã Patio
desazonas?
Guerro — tu deliras.
Ofensas io alos Señores?
quien como io los estima?
y porque aunque falta una
no les falte la armonia,
Theresa, canta, vean todos
mi Veneracion rendida
siempre asus pies voluntaria
sin dexar de ser precissa
Theresa — no harè nada: pues servirlos,
y complacerte es Justicia.

Canta aria

Salbr — esto acabò, a Dios Señores
entramo — donde vas?
Salbr — a Berberia.
pero no; que ai en campaña
vigotera, y no malita — Sale Campano de muger bien vestida
Campo — aora veran, quien soi yo!
entramo — hombre es, esta muger misma
Guerro — que es esto?
Campo — que entienda el mundo
mi hermana, i la madamita (a Theresa)
que Campano, sino en todo

en algo puede suplirlas,
que soi mejor moza, que ellas;
y que si el pecho me brinda
con instrumento en la mano
ya veran, como se explica — Cta. y toca seguidilla

Salbr — el Cacareo es de Gallo,
aunque parece gallina.

Ana — ea mosquetera turba — Sale Ana de vejete
ya ai vegete a vuestra vista,
no piense el autor = mas fiero
aqui estas? - - - - - - Acometele

Campo — Detente, mira,
que de mirarte con barbas,
el Pelo se me horroriza

Salbr — si hande reñir algo, sea
como que son Padre, i hija

Campo — Padre =

Ana — mientes, que no he sido
Padre, ni madre en mi vida

Campo — porque es tu enojo?

Ana — porque
con demasiada malicia
te vas a buscar las faldas,
y esso toca en golosina

Campo — por esso tu que a las Capas,
y a los sombreros te tiras.

Ana — Que sombrero ha de tener
quien se ha quedado tan pizca
Campo — Mira, al empezar el año
se acabó ia nuestra riña,
no aia mas, y harè vegetes.
Ana — no es menester, que en mis dias,
como viva, hare io viejas,
y aun sin bolberme a ser niña
Campo — que intentas?
Ana — que el Papillote
dande por las lamparillas
Campo — Tuio es, no se me da nada
Todos — perdon
Ana — pues esto codician,
anda perdonado quedas
Salb.r — Cantese la tonadilla
Y fin.
Todos — a ella. mas señores
mañana serà otro dia

Saynete nuebo +

Personas

La Campanita Saluador...
la hidalgo.....2º Xptoual...
la hidalgo....1ª Angel....
la Teresa.....entramoro....

Campana.. Quien a mis ayes
y tristes ansias
lesda el alibio
de penas tantas
yo soy graciosa
Jesus querabia
y los saynetes
que no se hallan

Hidalgo 2ª... Que desconsuelo
tienes Campana

Hidalgo 1ª.. que tu tañido
nos sobre salta..

Campana.. Dejadme Niñas
que estoy ahogada
aduo... Que te adoleze
que te maltrata...
Campana No hauer saynete
que tenga gracia
Salen ange y Xptoval
Xptoval.. Que ha auido ay señora mia
que le aflije por las manchas
del vestido colorado
que en las bayucas se gasta
que le hare; pero baste esto
lo demas es Patarata
Campana.. Que he de tener los pesares
que tienen terzeras Damas
y es no encontrar un saynete
por un ojo de la Cara
los Poetas afufaron
y deas estan en babia

yo no entiendo estos enrredos
lo que enquentro es solo maulas

Hidalgo. 2ª Yo creo que de Retazos
has de hazer una Ensalada

Hidalgo.... bien es irse aprouechando
para que el saynete se haga

Xptoual.... Eso le asusta por vida
de la sotica de espadas
que si me pongo fruncido
y me arremango la Capa
que le hare pero baste esto
lo demas espatarata

Angel... sosiegate hija querida
y da alegria â la farsa
pues eres de los Jugetes
una Ensalada y ta liana

Saluador... muy buenas tardes señores (Sale Sal-
serbitor mi sea Campana bador
que tiene Usted que esta triste
que le ostiga que le enfada

Campana... Que he de tener sino es uer
tan malditas alimañas
como Ustedes todos son
y solo esto me faltaba
para enxendrar unas flemas
que me hagan y atragantan

Salbador... señora mia poquititas
no enquimeremos el Alma
Usted se explique ó si no
estese como se estaba

Campana... Yo esa es mucha desberguenza
señor Salbador y basta
que se empeñe mi persona

para no estar desayrada
y entramoro

Saluador... no lo se

Campana.. y Theresita

Saluador... no me habla

Campana... balgate el Diablo por Jentes

Xptoval... señora mia Cachaza
poco apoco y pauseado
sino por santa lilayla
que lo hare, pero baste esto
lo demas es patarata

Angel... no te desconsueles chica
que el saynete ya se trama
pues biene ya Theresita
entramoro y su Guitarra

Entramoro.. ya sabe Usted mi señora
que este Garbo y estes sancas
la Estiman y por los pezes

Salen Theresa y entramoro con su gio tara

que se pogan en Guadiana
que bien sabe que soy suyo
y si me pongo en Garrafa
puesto en Garras por mi vida
que llebara dos guantadas

Thereza... hayganvisto donde entierra
el Señor Galan fanstasma
mire usted que es mucha moza
para ser amenazada
a Thereza las Clabijas
se saltan dela Guitarra
que si empiezo a zenzerrear
y si tiro mi garfiada
al Compas de siguidillas
le he de tirar dos pedradas

entramoro... Esas Piedras hija mia
aun pobretico auasallan

porque esos ojillos son
escarbadores del Alma

Campana... buenas tardes sea Theresa

Theresa serbitor sea Campana

Canta... a usted que le pareze
que es su amenaza
quando tengo estos cinco
que son arañas
cauallerito
tenga usted baya
que a mi no me remuerden
baladronadas

Entramoro... Pues que hara usted mi Reyna
con esa planta
mire que soy corrusco
de esa Carrasca
uon aca niña
dejemos Chanzas

que con tus meneytos
me hazes que cayga

Campana... Como es esto sin mi orden
se atreben en estas Alas
a embanastar siguidillas
y a dezir esas Chuscadas

Xptoual... Por los Organos de mostoles
que si arranco mi espingarda
que le hare pero baste esto
lo demas es pataratas

Theresa... Señora mia no andemos
en esas Ciquiricatas
Usted no pide saynete
pues aqui tiene la salsa

Cantan... si es que quiere mi afecto
señor Juan Lanas
las pesetas son Triunfos
con que se alcanza

Vaya unas Flores
que Respingadas
son los ymanes
que mas arrastran

Entramoro. Señorita Usted quiere
Cantando . . . nu personaza
de Valde ya contento
porque no ay blanca
los pies me bullen
el Juicio salta
esos ojitos
me des bazatan

Camp.a Rez tado Que atrevimiento como Refunfuña
mire que si le hinco aquesta uña
yo se que se modere el Garabato
ya si tengamos Reyna quieto el rato
porque yo de mi colera presumo
que es chica Chimenea y nuecho el
humo

Area

Ve Usted esta Cara. 5
ue Usted este brio . . . 5
pues si dispara
el furor mio
no digo mas
porque aranaros
y abofetones
pondre la paz

Y asi señora
el garbo mio
Usted no ignora
que el desafio
les he de reptar
que amojicones
con mis deditos
soy satanas
Ve Usted esta Cara

Theresa... Ya Señora lo sabemos
que como Usted es la Campana
con ese toque de manos
le ha de hazer Usted sonada

Campana... Diga quien le ha dicho a ella
que si suelto Dios me balga
los Ases por uida mia
que el Diablo este encantillana
y hare que se me conozca
pues por la sierra nebada
que si enrristro la Azuzena
suelo lebantar la Cara

Hidalgo..... Campanita poco a poco
no te alteres ayga pausa
que si aquesa Señorita
se biene con esas gracias

llebara su son sonete
y Jugaran las palmadas
y si se quiere otra Cosa
aqui esperamos Madamas

Hidalgo ... Valgate Dios la Señora
ya mi tiene acatarrada
por el arbol que planto
el Preste Juan en su Casa
que á bocados apellizcos
apuñetes bofetadas
y otras cosas que Reservo
la hare sea Cortesana
que entiende que se benga
con señuelo de Guitarra
hazer que Entramoro use
de celosas circunstancias
Perbida

Cembisten

Campana... Eso me pareze
Ydalgo..... que la hemos de hazer migajas
Xptoval..... Señoras poquito a poco
denjense de bufonadas
porque hare pero esto baste
lo demas es patarata
Angel... Queridas aiga paciencia
para que Ustedes se arañan
no me admiro las Mugeres
mucha prosa y unas largas
Entramoro.. Señor que est esto hijas mias
no se den de cabesadas
miren bien que esas quimeras
hazen que de Juicio salgan
no se enrringlen miren que
si el entramoro no amaynas

por la boca y por los ojos
a todas Ustedes traga
y asi esto se finalize
y la pendencia se acabe
con bayle repiquetado
y cantar una Jonada (Danse mano)

Campana . . . me conformo esta es mi mano

Theresa . . . la mia es esta y santas Pasquas

Campana can.do . . son los saynetes un Juego
que no se enquentra su gracia
y donde menos ~~[illegible]~~ se piensa
dizen que la liebre salta,
Usted quiere que andemos agatas
con frioleritas y con Patarratas
para buscar Jonadillas gustosas
de mucho Juete y que sea chistoso
no se enquentra en la Tienda es
Alafa

Porque el Respingo le bende la masas
y mis mosqueteros no quiero enfadar
Todo cantando que con esto estaremos contentas
logrando en bosotros el gusto y aplauso
Hidalgo ~~~ el Patio puede agradarte
y supliendo nuestras Faltas
pidiendoles mil perdones
esparamos las Palmadas
Estriuillo ~~ si usted quiere
Hidalgo 2 ... si quisieren alegrarse
ocupen el Patio y gradas
y quedaremos nosotras
con esso Regorijadas
Entramo 10 ~~ Caruela del Alma mia
hermossissimas Madamas
como yo os tenga presente
señoras cayga el que cayga

Estribillo ... Vsted quiere?

Todas ..... acabese este Vayneta
no vea la Carga pesada
que conesso divi mudar
viendo ligera lo mala

Estribillo — Vsted quiere que andemos agata

Salen la Sra. Maria Hidalgo, y Guerrero.

Guerr. . . . Já son Cerca delas once,
y nadie, hasta aora, há venido
al Ensayo; Con gran flema
viven, y Con gran descuido.

Mar. Hid. . . . No te inquietes por tu vida;
ten paciencia, Hijito mio,
que si han de venir, no tardan.

Guerr.º . . . . Maruxa; por Jesuchristo,
que si yo esa gran paciencia
tubiera, viviera siglos,
Con grandissimo sosiego.

Mar. Hid. . . . Pues ese abultado hombligo
no se Cria sin paciencia.
Y sobre todo, Marido,
la Leccion deel Italiano
de non pillato fastidio
por niente de aquesta vida
es el Consejo mas lindo
para la Comodité;
pues es de todos sabido,
Que los Perros viven poco,
porque estos Animalitos
siempre por todo se matan,
y en todo meten ruido
sin importarles.

Guerr.º... ò sí
te viera con veynte, y cinco
Muchachos, pidiendo pan,
y gritando a vn tiempo mysmo,
porque estaban sin zapatos,
sin haver en tal conflicto
pan, ni zapatos, que darlos?
á ver, que hacias?

Mar. Hid. ... Lo mismo:
y en no haviendo que comer
los embiaria al Hospicio.
mas si ese caso llegara,
creo, Guerrero:

Guerr. .... Que? dilo.

Mar. Hid... Que, si el pan no estaba á mano,
el palo andaria listo.

Salen las Sras Agueda, Munoz, la Seg.da / Augustina &.a
Nicolas, Angel, y Gaspar.

Tod: y Agued. ... buenos dias Cavalleros.

Guerr.º.... suspendamos los precisos
Cumplimientos, y á ensayar
vamos, porque es tarde, Amigos.

Nicol. .... á ensayar? no puede ser,
pues todavia no miro
á Salvador, Entramoro
y los demas.

Guerr.º... dos mil siglos
haran, q̃ los esperemos:

pero, empezar determino,
y Verpan, Quando Quieren.

Agued.... Yo, anteg hubiera venido
pero me ha sido forzoso
pasar á San Bernardino,
y de allí, á Atocha á oir Misa,
por solo hacer exercicio.

Ang..... Esto es mentira, Señores, — ap.to
porque en este instante mismo
se levanta de la Cama.

Segund..... á mí me ha sido preciso
ir á la Puerta del Sol
á Comprar un Abanico.

Agued..... Y Quanto, di, te ha costado?
es de moda?

Segund.... Y muy pulido.
menos de Real, y medio
no Quiso darlo el maldito
del Mercader.

Agued..... Veamoslo.

Gasp..... Maldito sea el Abanico.
si las Mugeres empiezan
a hablar de moda, imagino,
Que á las Quatro de la Tarde,
aun no habremos Concluido.

Sale Entramoso Con la Guitarra.

Entram.º.... Voy á ensayar mi Tonada,
porque despues no aya Ruido.

Canta. En Sevilla los Mageros

Quando Cortexan al Pique,
le Cantan esta Tonada,
que alli llaman el Catite.

Estrib.º Oyes, Ambrosia,
pelrra Trempana
Vpa, me atiendes?
Vpa, Muchacha,
Catite, digo,
arrinca, habla.
maldito sea el clavo,
endonde enganchas, —— Represen.º
por el dia, y la Noche
la Ropa blanca
Vpa, arrebuelbe
Vpa, esa Cara,
Que te llama Catite
Con su Guitarra.

Guerr.º ... donde, di, á Salvador dexas?

Entram.º ... de pensarlo, pierdo el Juicio
ha dado en vna mania,
y el mas estraño Capricho,
que habreis oido Jamàs.

Guerr.º ... Pues, que es? acaba, dilo.

Entram.º dice, q̃ se và à Turquia:
á Cuyo Efecto Consigo
lleba engañados à muchos:
y và dando (q̃ delirio!)
empleos àl Que le sigue,
Como si èl fuera el mismo
tamorlan.

Guerr.º ... Que dices, Hombre?

Quien se vio en igual Conflicto?

Entram.º la Campano le acompaña
Con tu Sobrina, y tu tio,
y tambien, si no me engaño,
Vá Con ellos la Garrido.

Gasp..... Son Muchachas, y se dexan
llebar Con poco motivo:
pensarán, que àlla en Turquia
han de baylar el respingo:
pero, lo que mas estraño,
es, que tambien Palomino
se meta en estas locuras.

Guerr.º.... este es el pago, malditos,
que me dais.

Agued..... de Que te afliges?
ese es mui Corto motivo
para tanta Cobardia.
donde està tu pecho, y brio?
donde tu animo Vizarro?
sabes, q̃ en mayor Conflicto
nos hemos visto algun dia,
y gracias à Dios, supimos
hacer::: lo Que todos saben,
y està demas el decirlo.

Nicol. .... Ademas, que Salvador,
y los demas, son mui finos
y no Creo, Que nos dexen.

Gasp..... Yo desde luego me obligo:::

Nicolas.... à Que?

Gasp.... á hacer Graciosas.

Segund.... Yo á hacer Barbas, me dedico.

Entram.t + ... Yo, Quintas: mas, q̃ ruido
+ buenos Vigotes por Cierto!
de Caxas, y de instrum.tos
se escuchan? pero, q̃ miro
Salvador es, Con su Gente
oid, si Quereis reiros.

Sale Salvador vestido de Turco, Palomino de Abate ridiculo, y las S.ras Campano, Hidalgo (menor) Garrido Cantando.

Cantan. Viva el gran Torres
nuestro Caudillo,
gloria deél Mundo,
honor deél Siglo;
pues Con su gracia,
pues Con su hechizo
tiene encantados
los alvedrios:
repitiendo las voces á porfia,
viva el gran Torres, viva, viva.

Salvad. gran chasco en esta ocasion
les hé dedar por San Pito. — ap.te
Yo os agradezco en el Alma
ese alborozo festivo
Conque finas me obsequiais.

Todas.... Todo, Señor, es debido
á Quien tanto se merece.

Salvad. bien está: bolbed àl Hymno,
porque sè yo, que ai algunos,
Que tienen gusto de oiros.

Repiten... Viva el gran &c.

Salvad.. Señoras, Gaspar, Guerrero,
Vasallos, Deudos, y Amigos,
Ved, q̃ mandais, porque todos
los que aqui juntos venimos,
estamos para marchar.

Guerr.... Pues, adonde vas? que admiro
novedad tan impensada.

Salvad.... Del gran Persa tengo aviso,
en q̃ me ofrece mil honrras,
y regalos exquisitos,
si à representar los autos
sacramentales me obligo;
le hé empeñado mi palabra,
y cumplirsela es preciso.

Gasp..... Los Autos, entre Paganos?
no hé oido tal desatino.

Salvad.... Si Señor; pues ai mas autos
alli, donde ai mas Moriscos.

Nicolas..... Pues vuestros intentos vanos
no pueden verse cumplidos.

Salvad.... Porq̃ causa?

Nicol..... porque causa?
porque en la escritura has dicho,
que todo este año en Madrid
te obligas::..

Salvad.... Si yo lo hé dicho,
de quanto en ella ofreciere
desde aora me desdigo.

Ang.... bolber atras es infamia.

Salvad... Pues à caso soy yo Rio,

q̃ atràs bolberme no puedo,
si se me antora?

Camp.º ..... Quedito;
y mas tiempo no gastemos.
Seor Autor; luego prestito
es bien, que à cada vno entregue
la parte de su partido,
porque la necesitamos
para gastos de el Camino.

Garrid..... Jesto, sin mas dilacion,
ò por Justicia pedimos

Agued.... Pues, Quando es la marcha?

Hidalg.- ... Luego;
porque yà estan prevenidos
Ciento, y Cinquenta Chirriones,
Con otros Tantos Borricos
para hacer nuestro Viage.

Segund..... Jesus, y Que desatino!
Chirriones por la Mar?

Palom.º..... Si Señora; pues su oficio
es andar entre Mareas,
Como Todos hemos visto.

Guerr.º.... Voy à hablarles Con blandura,
por si acaso les obligo — ap.te
es posible, Salvador,
Campano, Sobrina:::

Hidalg.... Tio:
no se Canse por su Vida,
porque enfadada me miro
de estar en estos Corrales.

donde, si empiezan los picos
de tanto Gallo, à gritar
nos aturden los Sentidos.

Camp.º.... Pues nada digo, si empiezan
à dar Lumbre al Zigarrillo,
y à humearnos los Cascos;
pues, parecemos Chorizos,
que estan puestos al humero
de::. sus amantes suspiros.

Garrid.... Si dan en la mania,
de que Yo, y mi Guitarrillo,
(por oir el Trompetilla)
nos presentemos al Circo;
à resistirlos no ai fuerzas,
porque es mi gusto el servirlos.

Guerr.º.... Con q̃ resueltos estais?
à marchar?

Salvad.... es yà preciso.

Gaspar.... allà voy con mi Sermon.
es posible, Palomino,
que tambien tu seguir quieras
tan desusado Capricho?
de que has de servir tu allà,
sino es de Maestro de Niños?

Palom.º.... Yo voy por Predicador;
y tambien, con el destino
de Confesor de el gran Turco:
y de allì paso al partido
de Cracovia, solo à fin

de asustar ciertos ruidos,
que tienen los Sachristanes
allà con los Monacillos.

Salvad.... Gaspar; y si tu nos sigues
tendras el empleo digno,
de visitador de Monjas.

Gasp.... dexaòs y à de delirios.

Salvad.... esto es proprio en mi amistad:
y porque veas, que te estimo
Guerrero, y à eres volante,
si quieres venir con migo
de èl gran Persa

Guerr.º... gran dislate!
volante? que desatino!
no ves esta humanidad?

Ang..... Para eso mi cuerpecito,
que es ligero como un viento.

Salvad.... tu tienes otro destino,
que mi amistad te previene.

Agued.... y que es? decidlo, Amigo.

Salvad.... Por Cunucho de èl serrallo
desde oy estàs recibido.

Agued... Cunucho? tu lo seràs,
pues, por acà no ai indicios,
(porque ai indicios bastantes)
de que nos cora tal vicio.

Salvad... quien quiera seguirme, venga,

pues desde luego me obligo
á darles seguro Empleo.
Que decis?

Agued... Que mis chiquillos
son grillos, q̃ me embarazan
no seguirte.

Salvad... es desatino:
q̃ los acomodaremos
por Pages de algun obispo.

Agued.... Pues, siendo asi, alla me voy. — pasanse al lado de Salvador.
Seguidme.

Todas. - ... Yá te seguimos

Guerr.º Ang. y Nicol.... Como infame, desatento::

Salvad. - Qualquiera, q̃ inadbertido
pise esta Raya, hallara
en su arroxo, mi Castigo.

los Tres..... llebarse Nuestras Mugeres
es accion de vn pecho indigno.

Salvad... Yo no las traigo, ni llebo,
porq̃ solo chasco há sido
sin mas fin, q̃ dibertir
tanto apasionado fino,
como miro en Nuestro aplauso
empeñado:

Camp.º... Que es irnos?
ni aun apartarme vn instante
puedo yo de mis Queridos

Mosqueteros; Cuyas Voces,
en los repetidos tiros,
y en descargas incesantes
de tanto rumor, y ruido,
son salvas, con q̃ celebran
de nuestros designios
la no merecida gloria;
ò tal vez, piadosos gritos,
con q̃ confundir intentan
entre sus mismos suspiros
nuestros defectos: por tanto
tan empeñada me miro,
con todos mis compañeros
en obsequiarlos, q̃ afirmo,
q̃ ni aun à Caramanchel
Guerra nadie::: mas q̃ digo?
pero en tocando à vosotros
dirè dos mill desatinos.
Y assi, es bien, q̃ Yà fin demos
con quatro saltos, y brincos
y despues vna tonada. (Cantan, y baylan)

Todas. dicis bien: yà te seguimos.

Y si han de cantar Area, en lugar delos versos antecedentes, se pueden decir los sig.tes =

Camp.º Y assi es bien, q̃ Yà fin demos
cantando tu con estilo
vna Area:

Vna..... Voy á Servirte
silencio, y atencion pido.
Camp.º..... Conq para dar fin, solo
resta pediros rendidos
perdon, alegres cantando
para mayor regocijo
vna tonada, q empieço,
pues me toca por mi oficio.

Tonadilla.

Quando mi Galerero
vá por la mancha,
asi arrea las Mulas,
si sele paran.

Estrib.º Arre aqui Mula,
sò mula falsa,
ala derecha,
toma Gabacha:
Voto à San Junco,
q si te paras! — ap.te
arre Demonio,
voy con la vara,
arriva Mulo,
arriva Parda,
sò toma, toma,
sò, para, para.

Si la Galera en Barros
tal vez se atasca,
el Galerero grita,
pero ella en-calla.

Estr.º — Arre aqui &a

Si buelca la Galera
por su desgracia,
ellos rabian, q̃ votan,
votan, q̃ rabian.

Si os gusta Mosqueteros
esta Tonada,
en festivos aplausos
dad mill palmadas

Baile Nuebo
La Casa del Plazer

Baile Nuebo
La Cassa de el Plazer.

Personas

El Varon de el Trueno. — — — La Varonessa.
El vizconde de Calambuco Indiano. Doña Justa
Don Pebete, Abogado. — — — — — Pedilla Criolla
El Alferez Lame Alcuzas — — — — dos Mascaras
Criados — — — — — — — — — Musica

Musica dentro, y Sale el Varon Pascando, en su traje

Musca — oy el Varon del Trueno
llama a Compañes,
al que en Carneslolendas
quiera alegrarse
Contentos lleguen
porque aquesta es la Cassa
de los plazeres;

Sale el Varon — (Señor) lo dicho dicho,
mi Cassa, y mis anagueles;
oy concurso soberano
de Chispantes cohetes;
dejar en paz manifesto,
para que llegue a entenderse;
(Señor) que pues me llama
essa colmena de gentes
el grande Varon de el Trueno
oy mi estruendo los alruene.

Al Vizconde Calambuco,
Varon delas quatro Sierpes,
mi Primo, (y por esto creo
que tambien es mi Pariente)
Segun las ultimas Cartas,
(que con letra escriptas Vienen)
espero esta noche; ô cielos,
si llego esta noche averle;
sin duda, que he de mirarle
con los ojos de esta frente!
tambien Vendra Doña Justa
que es de mi amor zarambeque;
el Alferez Lame alcuzas,
y el Abogado Pebete,
que con esto, y mi muger,
que es hembra de meche ameche
(y Señor) Será mi Cassa
toda un arca de Noees.

Vozes — fuera, quita

Varon — mas mi Prima
La Varonessa ya Viene

Sale la Varonesa — Primo mio, cortesia,
y Dios quiera que rebientes (cortesia mui baja)

Varon — Lo que mi muger me estima,
Los Diablos su afecto lleven;

Prima mia cortesia — cortesia del mismo modo
y los huessos te sequiebren
Vozes — Para, Para.
Varo^sa — ai! Doña Justa!
Varon — Ya las narices me crezen:
ay amor, i que apretado
este coleto me tienes
Sale Dª Justa — Señores mui buenas noches
Varo^sa — Doña Justa, Justamente
un passo tras otro passo
habeis venido, assi, a veerme
Dª Justa — quien lo duda
Varon — Doña Justa
mi, mi, pelusa eloquente — tiritando, y dando bueltas al sombrero
mi, mi, abion tiridante,
(sus ojos son Cascabeles)
Justa — parece que estais turbado?
Varon — no señora; tripidante:
Como digo de mi quento,
Vuestros Vellos rosicleres:
(esto va mui encumbrado)
de tal modo, de tal suerte
me tienen hecho una plasta,
que la espada, los Caxreles: — deja caer todo
Justa — que hazeis?
Varon — hechar a essas Plantas

todos mis fieles arneses;
porque al veros al miraros,
dando estoi diente con diente

Justa — Levantaos, y cobraos

Varon — primero será me truequen;
ay Doña Justa del alma,
que me has puesto hecho una X?
ola muchachos!

Dos Criados — Señor

Varon — assientos para el relieve. — Sacan Sillas, y sa el Alferez con mu chas cortesias

Alferez — El gran Cavallo de troya,
y de Mantible la Puente;
en aquesta Cassa sean,
a cuios Dueños Lucientes
el Alferez Lame alcuzas,
con todos sus arambeles
bessa, revessa, y trasvessa
las manos; y de tal Suerte,
que al que pensare, al que diga
mas; no digo, arrellaneme — Sientase

Varon — fiera entrada de Polan

Varon.ª y Justa — Buenas noches Dn. Alferez

Alferez — claro dia? vella aurora? — Levantase
grande sol? gallardo oriente? — Cortesias
noble estrella? Luz hermossa?
mas, no digo; arrellaneme. — Sientase

Pebete — si la Ley de la Partida — Sale Dn. Pebete de Abogado
cum Judicum si convenerit
puede alegar possession

de escriptura mas solemne;
a vuestras codigas plantas
se ponen digestamente
los paramentos Barbossas,
de todos mis Zaraguelles

Varon — Don Pebete, vien venido

Justa — Dios Don Pebete os conserve.

Pebete — que me almivare direis
entre la fogosa nieve,
que de vuestras iniciales
peticiones se desprenden,
Capite de toties, quoties,
mulier est femina semper;
sic, ōlea, lo difine
indefensa Carpinteris,
Salgado de retentione
bularum; Lucas de feudis,
Cabero de albeiteria,
Sanchez, de formar fuelles

Varon — Pebete dadme un abrazo — Labrazalo

Pebete — apretadme, desazedme.

Alferez — Don Pebete, armas, i Letras — Levantase
son el norte, son el exe,
son el Polo, son el clima:
mas no digo, arrellaneme

Vozes d° — Para, Para.

Varon — bueno, Lindo:
Señores mi Primo es este.

Don Calambuco el Indiano:
arrecivirle se apresten,
que el olor de la Zebada
me ha dicho que es el.

Sale Dn. Calambuco vestido todo de blanco, y negro tarazeado, desde el sombrero a los zapatos, y guantes, y en la mas ridicula figura que pueda ser

Indiano — No lleguen,
que ia llegando, yo llego
a llegarlos breuemente.
Primo, Prima, mi Señora, — de prissa abraza, a todos en fila
Licenciado, se mi Alferez;
a todos cubra mi gracia
que es la de curar las herpes
Todos — gran Señor, mui bien llegado
Indno — precisso sera quien tiene
tan horrible paramento,
sientense los que quisieren — sientase
Alferz — amigo mui bien venido — dandose las manos
Pete — amigo mui bien corriente
Indno — amigo estimo el fabor;
amigo Dios os despierne,
Varon y Varonsa — que bueno viene mi primo
Justa — estraño vestido es esse?
Indno — si os gusta, al punto, al momento — haze que quiere quitarse el bestido
gran Señora, quitarele
Justa — no por cierto; de la hechura

Alabo Idea.

Ind.no — es fuerte:
sor frai Juana arricochea
me le regalo en Dunquerque.

Pebete — Sor frai Juana? que decis?
como essos nombres convienen?

Ind.no — porque alli, seo Licenciado,
todas las monjas por suerte
han de ser hermofroditas,
y assi, el Sor, y el frai retienen

Alferz — sois un homero — — — dale la mano

Ind.no — el amigo
parece brabo bonete

Varon — como el Occeano queda?

Ind.no — bueno ia de su accidente

Pebete — pues que; ha estado malo?

Ind.no — bueno,
una colica tan fuerte
le dio el otro dia, que
sino le sangran; en brebe
se hubiera quedado muerto

Pebete — el mar muerto? ai quien tal piense?

Indi.no — el mar, si señor, el mar.
como no saben ustedes
lo que es mar, hablan abulto
= Luego de donde diere
en Palestina no ai =

(Diga estted seo mequetrefe)
Mar muerto? pues quien le quita
que estotro de, un accidente
de Sarampion, ò viruelas,
como aquel, muerto se quede
Alferz — ni Virgilio — — — — — — dale la mano
Ind.no — es fiero chasco
tratar con hombres salbajes
Pebete — aunque sin espada; io= — Alteranse
Ind.no — como?=
Varon — ninguno se altere,
que este es tiempo de alegrarse,
y aqui las chanzas no Zeren:
mi señora D.a Justa,
sera el Iris, que serene
este nublado; y no es poco
que Dn Trueno selo ruegue.
Justa — Yo nada sè
Ind.no — como nada?
y en Tucuman ai papeles
delas solfas, que saveis,
y allà vuestra voz se estiende
Varo.sa — faborecednos.
todos — honrradnos
Ind.no — cantad, y estareis alegre
Justa — no pretendo ser molesta.

Alferz. i Pebete — no lo es quien faborece.

Recitado

Iesta — Pastores dela Arcadia, oid, oid, atentos
Mis amorosos nobles sentimientos:
Yo quisiè, Yo adorè (passion severa!)
aun cruel, aun ingrato (pena fiera!)
tan ossado, tan vil en sus desvelos,
que amando fina, me pagò con celos:
ò mateme la pena = mas que oigo?
no sienta el corazon, deeste enemigo
la tirana ossadia:
antes bien la armonia
adule mi azento
el desengaño del amor violento

Area

Con violines desde aqui

Si amor es pavessa
que al alma embelesa;
huir desu fuego
alago, y sosiego
que gusto serà?
mirar desengaños
traiciones, y engaños
de amantes rendidos,
burlados, perdidos
que gozo darà?

Con flautas, i violas

Todos — viva, viva.

Ind.no — brabo, brabo.
si quisiereis que os los lleven;
quarenta, i seis mil doblones
os embiare en escabeche
Justa — estimo el fabor.
Ind.no — aora,
vereis, si mi afecto os quiere:
ciento, y veinte mil escudos
en oro, chorreando azeite,
tiene el ingenio que me haga
una decima, que en zierre
este pie bien ajustado.
todos — y qual es?
Ind.no — oidle; este:
que me gusta D.a Justa.
Pebete — prevenid los ciento y veinte
Doña Justa, el cielo Justo
os ajusto mui perfecta,
mi mussa ajusta su veta
porque se ajusta a este gusto:
no me da el veros disgusto,
ni el oiros, oi me asusta,
antes bien, mas bien se ajusta
de mi susto el fiel temor
y como soi Pecador
que me gusta Doña Justa.
Ind.no — Un vale os doi de doscientos

contra las charcas corrientes
de San Isidro

Alferz — ni Plauto, — — — — — — dale la mano
ni Terencio, que a vos lleguen.

Justa — Y vos, señor, no sabeis
hacer algunos Juguetes
que nos diviertan?

Indno — Yo, solo
se bailar bailes corzeses
y para esso es menester,
instrumentos de otra especie,
que los que se ussan aca.

Todos — y que son?

Indno — Son almireze
y trompas de Princepsbec:
pero al casso; si pretenden
que todos nos divertamos,
con seguidilla solemnes,
que entre mi criolla ardilla
que ella las cante de ajeme

Justa — llamadla

Todos — llamadla presto

Ardilla — no es menester, que ia viene; — sale entrageci
que no es menester llamar — llo con bihuela
quien en todo esta obediente. — o tiple

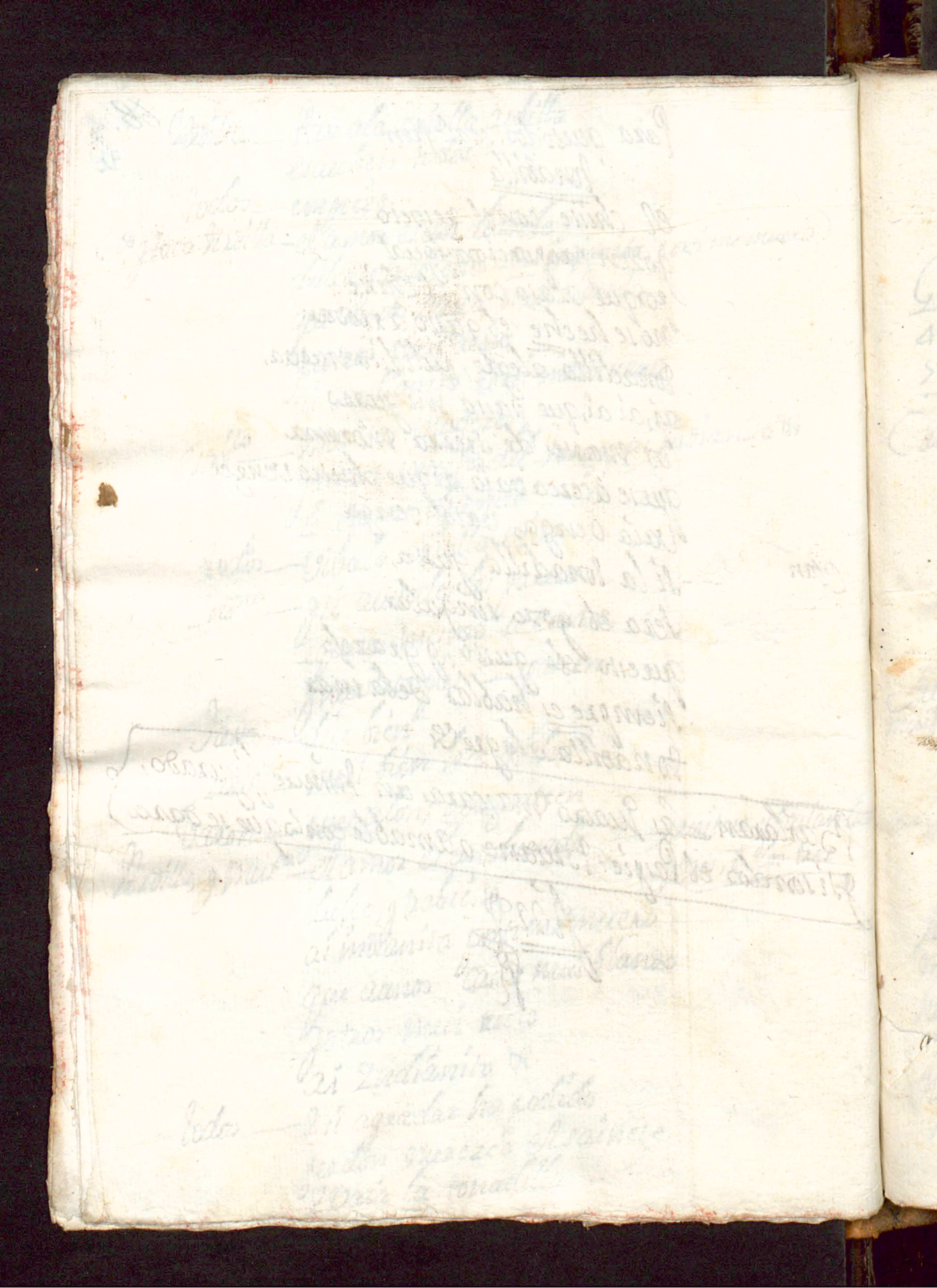
Indno — hija mia, no te pares,
ni te aturdas; toca, y iende.

Ardilla — Pues ala criolla ardilla
escuchen todos.
Todos — empieze.
Cta, y toca Ardilla — el amor es un duende,
dulce, y trabiesso — [ai indianita porti me muero)
que aunos casca mui blando
y otros mui recio
ai Indianita porti me muero
Estrillo — mas las mugeres
gustan mucho del Juego; ai indianita &c
de aqueste duende
Todos — Vivala criolla viva
Indno — y si austedes les parece
aquesto mismo se cante,
y nuestros pies Zapateen.
Justa — dice bien
Varonsa — mui bien ha dicho
Varon — pues alon; gorgoriteen.
Ardilla, y musca — el amor es un duende — repitese, y bailan las tres, i los tres
dulce, y trabiesso
ai indianita porti me muero
que aunos casca mui blando
y otros mui recio
ai Indianita &c.
Todos — Y si agradar ha podido
perdon merezca el sainete.
Y vaia la tonadilla

Para que todos se alegren
Tonadilla
el chiste con el respeto
gozen proporcion igual
porque acaso con el chiste
no se heche el gusto a rrodar.
Tonadilla alegre, pulidita nueva,
ai, ai ai, que passa mi guapo
los montes de Sierra morena
que se acerca vaia, ai que chusco venga
vaia venga, vaia venga
Ctan — Si la Tonadilla gusta,
sera el gozo singular
que esto de gusto, y grazejo
siempre es hablar de la mar
Tonadilla alegre &c.

Bailaran las Quatro Mascaras un Minue figurado, y si son dos el Paspie: Bretaña, o amable con lo que se dara

Fin



69.
73

+

El Ultramarino =

Introducion

Para

Un Aria

Para la S.ra Maria Ana

Canpano

Del Año de 1752

De Fernandez

Introducion
Para
Aria

Graciosa — Don Eliogavalo — un vejete
4ª Dama — El Licenciado chinche — hombres
5ª Dama — Dn. ultramarino. — Mugeres

Musica

Cantan — En los años felices
de Doña Pera
todo sea alegria,
todo ginebra.
Y pues que aguarda,
al Nobio, que la viene;
de fiesta vaia

Sale la Gracª — hijos de mi corazon,
muifestiva. — vaia de baile, y de fiesta,
que ia se llego la hora
(a Dios gracias) en que pueda
salir del misero estado
de ser donzella perpetua.

hombre 1º — Señora nuestros afeutos
Muger 1ª — no pueden de otra manera
hombre 2º — amaneraros el gozo
Muger 2ª — de vuestra voda chamberga.
hombre 3º — que amanerando las fauces
Muger 3ª — con que todo se amanera
Graciosa — saquen sillas entretanto

que se Junta la azamblea.

homb.s 1.º y 2.º — Ya prevenidas estan — — — Sacan sillas

Grac.a — pues buelba el baile, y la gresca
hijos mios que io quiero
divertir tanta tristeza;
ai mi dulce Ultramarino
los respiros que me cuestas

Cant.n — en los años felices &c

Sale el Vejete — Señora, ia con gran prissa,
Señora, ia con gran flema.

Grac.a — Es el Nobio?

Vejete — no Señora.

Grac.a — ay los sustos que me cuestas!

Vejete — Doña Patata Durazno,
y Doña Blanda Zereza
como unas golosas vienen
al almivar delas delas fiestas

Grac.a — que lleguen mui en buen hora.
que a todas mi afecto espera.

4.a Dama — Doña Pera mi querida. — — Salen 4.a y 5.a Dam festivas

5.a Dama — mi querida Doña Pera

Gra — hermosa Doña Patata.
pulida D.a Zereza.

Las dos — en mis brazos.. — — Abrazanse

Grac.a — en los mios,
os quisiera ver deshechas.

4.a — Doña Pera, ciertamente,

que estais, como si estubierais,
que Caveza que teneis,
cierto que esta la Caveza,
como una cosa que tiene,
pelo estofado en manteca

5ª — pues el talle, la cotilla,
que bien, amiga, le entra,
ni a una burra las Jamuas,
de mejor modo le asientan.
mas de Catorze Jorobas — — Cayse
tiene en la costilla izquierda.

4ª — quiera Dios, que el nobio sabio,
hija, te de buenas felpas

Prac.ª — como el a mis brazos llegue,
mas que me haga una culebra:
el caso es, que estoi con un
susto a modo de Diarrea

Las dos — de que?

Prac.ª — de que tarda mucho,
(ay cielos!) y no quisiera
que despues de tanto tiempo
me quedase sin prevenda.

Sale el Vejete — Señora — — — Levantase de prisa

Prac.ª — ha llegado el Nobio

Vejete — no Señora.

Prac.ª — que Lanzeta!

Vejete — el Licenciado Don chinche...

Sale el Licen.do — es quien a besaros entra

el Pie, la taba, el chapin
que tiene, eleva, i substenta
essas flamigeras vasas;
essas Diurnas febeas
almofaras fombras turcas,
dela Mahometana esfera.

Grac.ª — habeis hallado ami Nobio?

Licen.do — no señora, mas las señas
mehan dado en Pinto que estava.

Grac.ª — donde?

Liz.do — mui cerca de Antuerpia

Grac.ª — pes mui lejos?

Liz.do — no Señora.
habrà sus cincomil leguas

Grac.ª — ai desgraciada! — — — — desmaiase

Liz.do — aplanossè

4.ª y 5.ª — hija? amiga?

Liz.do — aessotra zera.

4.ª — que fueseis tan Majadero!

Liz.do — Señor, vna inadvertencia
aqualquiera selevà

4.ª y 5.ª — bolved

Sale Vejete — Señora ia llega..

Grac.ª — Quien el Nobio! — — — buelve prompta

Vejete — no señora.

Grac.ª — Malditas sus barbas sean.

Vejete — Dn Eliogabalo abispa

Sale Dn Elioglo — Señoras con la Presencia
que veis, atodas os pide

de vuestras raras vellezas,
el desperdicio, la pizca,
que mas amano, ò à pierna
tubiereis

Todos — mui bien venido
Elioglo — vengo con erisipela,
Licen.do — Dn. eliogabalo abispas
Elioglo — Dn chinche, que os piquen essa
Liz.do — abrazabuntur
Elioglo — me quoque
Liz.do — bravas ancas! — abrazados
Elioglo — que caderas!
Liz.do — vuestro soi a todo ruedo
Elioglo — Yo soi vuestro a toda estera
Grac.a — habeis hablado a mi Nobio!
Elioglo — no, Señora,
Grac.a — fiera Lesna!
Elioglo — pero ia de unos zenzerros
las encrespadas lenguas
dicen que tardar no puede,
pues repiten las cadencias
Vozes d.o — Para, para
Grac.a — que consuelo!
Ultramarino — mirad si, estaia dispierta
mi Nobia
Grac.a — Dispierta estoi,
despabilada, y aun ciega:
Amigas este es el Nobio.
mirad si llebo bien puestas
La arracadas, el pelo

el Peto, las aguaderas. — — — (deprisa

Las dos — Buena estas.

Liz.do y Elioglo — grande aparato.

Sale Ultramarino, que es el gracioso como de camino, de gala, primero con gran aparato de criados, y quedase parado en frente de la nobia

Ultram.o — Golpe en bola, i a la Almena

Sale — hermoso soto de amor,
ō paca zerulea selba,
del gran cupido, en quien caza
tener abundante espera
este Ultramarino sacre,
que soltando las piguelas,
Alcones de sus deseos,
Jerifaltes de sus presas,
al bulto de aquella garza
torna, Jira, mira, y buela;
llega a mis alas, que espero,
segun ellas aletean,
que de las plumas que suelten,
tendras mui buena cosecha.

Grac.a — en vuestros brazos, bien mio,
serè albariquoque, ō fressa;
sentaos. — — — — (Sientanse

Ultram.º — Cansado vengo:
Señoras, a vuestras getas
Mug.s — raro estilo!
Ultram.º — en ultramar
no se vssan las vagatelas
de avuestros pies, porque esso
es cosa de baja esfera;
todos los ultramarinos,
somos por naturaleza
mui elevados, y como
la geta es, quien mas se eleva,
en cortesia elevada,
apetecemos las getas.
Señores para serviros, — con cortesia
besso atodos las orejas.
Lr.do, gelig.lo — Y nosotros el cogote:
grande bruto!
Mug.s — fiera bestia.
Grac.a — como venis hijo mio?
Ultram.º — bueno, aunq. ala parte obssessa,
estos dias la ha cercado
vna singular tormenta,
porque elevadas pupilas

en el Golfo, y su cimera
rubicundamente abstractas,
y punzantemente inquietas
en varias escaramuzas,
han circuido la selba,
haciendo que tanto ojo
habra la fiel Zentinela.

Todos — y que mal es esse?

Ultramº — es
almorranas

Las dos — que simpleza!

Ultramº — pero al caso, pera mia,
ya que gozas mi presencia,
quiero que el festin se adobe,
pues el gusto se pimienta.

Gracª — hijo, lo que tu quisieres,
al punto, dispon, ordena,
pues eres el Dueño entero
de mi vida, y de mi hacienda

Ultramº — pues los dos un minuete
bailaremos, por que vean
el como a lo Ultramarino
se danza, y se cabriolea.

cortesia

Grac.ª — pues toquen, y vamos, hijo.
Ultram.º — mi vida las manos vengan: — dadas las manos
aora si, que con moreto,
Ultramarino, digera,
al veerme de aqueste modo
hecho pescador, y pesca,
no elado, mas si parado,
con el ardor de esa hoguera
en el sedal, y el anzuelo
de tu brazo, y caña hueca,
que el corazon se me pasma,
con la sarna, que le quema.
Mas siendo la Pera tu,
y io el olmo, que te espera,
espero que con el tiempo
veran al olmo dar Peras
Grac.ª — a tu voluntad, mi bien,
la mia teneis embuelta.

{ Bailan los dos el minuete }

Todos — Vitor, Vitor.
Liz.do — ciertamente
que bailais, como una Dueña,
Ultram.º — en la Mancha de Nanquin

Un Muzarabe de Estepa
fue mi maestro de Danzar.
Mas aora, que se me acuerda, +
no se estilan acà arias?

Muy.º — si señor, y son mui buenas

Ultram.º — Pleguete Christo con migo,
a que aguardan, a que esperan,
que no me dan gusto; presto,
Cante la que mejor sepa;
en Arabigo, aleman,
Turco, Moscovita, ò Persa
que io alcanzo, a Dios las gracias
mas de setenta y dos lenguas,
y aun ciento, como del Rastro
bien guisadas me las dieran

Grac.ª — hijas, si sois mis amigas,
este agassajo os merezca

Ultram.º — Un aria de Chirimia
Cantò un Preboste en Guinea
en la opera deel Harri,
que fue una cosa estupenda:
Cinquenta, y seis quartos de hora,

	Pero, solo la Cadencia;
	ea no andemos en dengues,
	sobrino, la que es mas diestra.
La que cante	no lo soi mas por serviros
	assi es Justo os obedezca.
	Aqui Aria
✠ Ultram.o	en el Habito, el Varon, ✠
Si	en presente, ya os espera,
	por lo bien que habeis cantado
~~Grac.a~~	es mui buena la fineza
Ultram.o	agorradle por la cola,
	y tenedle quando venga;
Si	hija, a la zena; y despues,
	ya me entendeis etcetera.
	Tonadilla.
Grac.a	essa es primero.
Ultram.o	pues vaia que sea Primera
	Tonadilla
Si	

✠. Aca no se canta.

Graciosa — Un Poco.

Ultram.o — Valgame Dios, que academias
he tenido yo en Cholula!

Concurrían por mi quenta
cién bajos; mil violines;
dos mil Vozes; de manera
que de lo que se cantava
Jamas se entendiò la letra.

Graciosa - Acà también las tenemos.

Ultram.º - Pero en que se canta?

Graccios - En lengua
española.

Ultram.º - ò Dio! non questo
mi piache. no oì cadencias
como las de lo Italiano
Junto a las semi corcheas.

Gracios - Y esso os gusta?

Ultram.º - Por oìr
vn Dueto a la francesa,
escrito en lengua Italiana.
en dos años no comiera.

Gracios - Pues como vos no comais,
lo demas, està a mi quenta.
Lizenciatus?

Liz.do - Ad sum Domina.

Grac.a - Ad Cantandum, perge.

Liz.do - Pergam,
pergì, et pergo. Sed quid, dicas.

Grac.a - Ad tui, tibi, te, petam:-

Liz.do - Age.

Grac.a - Duo, due, Dua.

Ultram - Nominativos engerras?
Demonium habes, ò entiendes

el arte, secundum regulam.

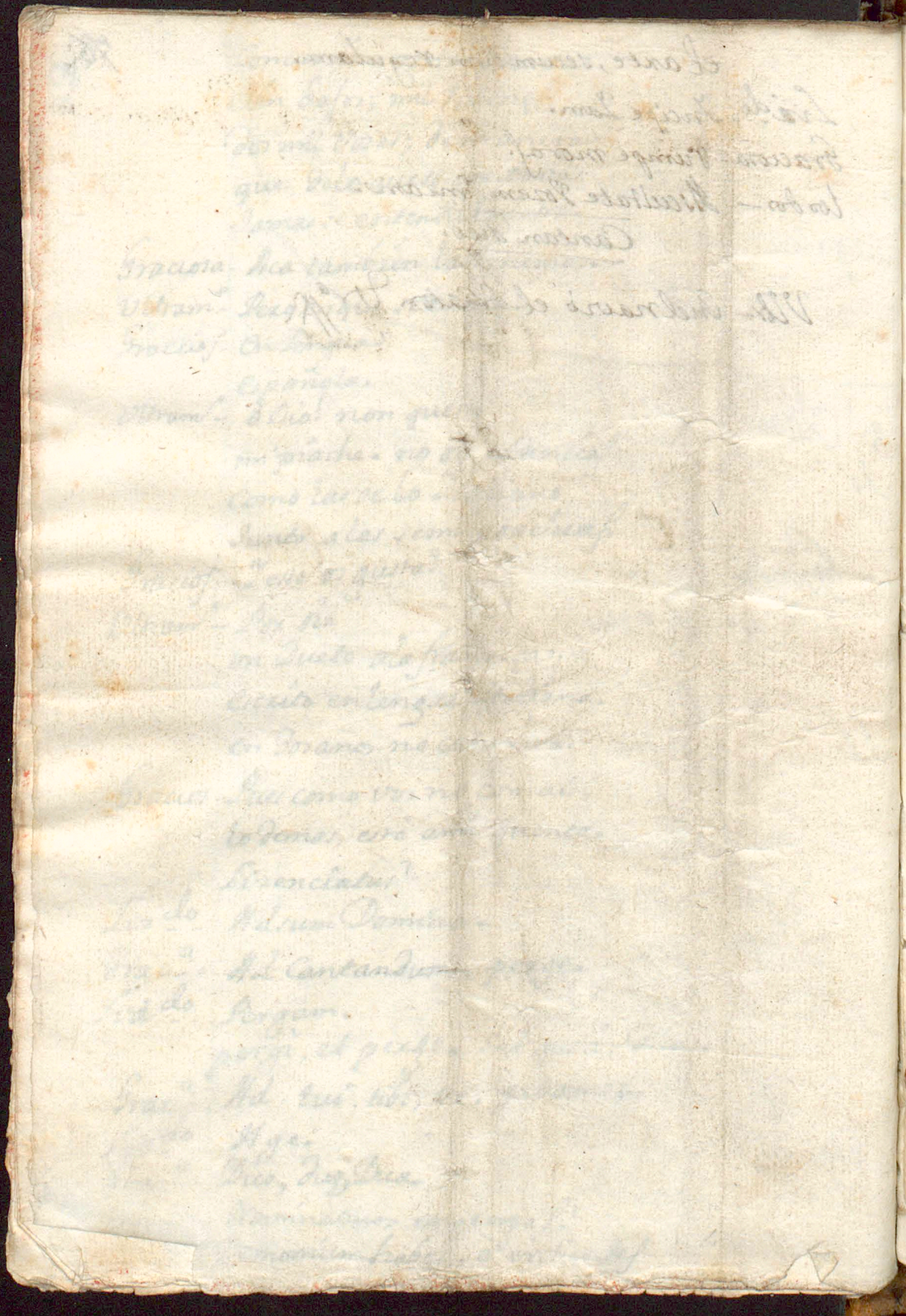
Lic.do - Incipe Iam.

Graciosa - Rumpe moras.

los dos - Ascultate Vozem meam.

Cantan duo.

Vlt. - En el navio el Raton &ra



81 ~~77~~

Saynete Nuevo ó Intruducion

Con Aria

Para S.ª Ana Campano

Fernandez

Introducion para empezar Temporada:

Año de 1752 Salen Cantando y baylando S.ra Ydalgo 1.a Jacoba Ag.na Antonia, y 4 Hombres

Cantan — Bien uenida sea — endos Alas
sea bien uenida,
para ser Graciosa
nuestra Campanilla

sola Hidalgo 1.a — Canoras Filomenas
seran las melodias.

sola Jacoba + — Gilgueros bulliciosos
las clausulas festiuas

a duo — Y asi á los Mosqueteros
les gustara el Almiuar

a 4. todos — Bien uenida sea
sea bien uenida,
para ser Graciosa
nuestra Campanilla.

Sacan de la mano Saluador y Angel ã S.ra Camp
no acabado el Baylete.

Campanilla -- Señores, no es fuerte Tema
en lo queda esa mania

Saluador y Angel Vamos Hijita, que el Patio
te espera y la Campañia

Angel ---- Y pues el Relox en la Loa
por Graciosa te destina

Saluador — No seas Relox de sol
que apunta solo de dia

Campanilla — Yo Graciosa, quando sauen
que esa parte nezesita
Caudal, memoria, Grazeso,
y lo que es mas (fuerte Chispa)
paciencia para tratar
con las raras sabandijas
de los Hombres en los bayles
que andan haciendo la mima
en los Saynetes diarios

con muecas y alicantinas,
señor tal, este Papel,
tengo las Muelas podridas
mire Usted, que á Usted le toca;
ni me tañe Reyna mia,
y solo te tañe y toca
quando suena Calderilla.

Hidalgo 1ª — Anda Niña que esas son
aprensiones muy antiguas

Campanilla — Pues sies aprension, Usted,
hazer Graciosa podia
que caudal, genio y Cachazas
tiene señora Maria.

Hidalgo 1ª — Jesus, Hija, para mi
ya se acabo esa Solina,
Pater noster y buen plato
es lo que al gusto le brinda.

Campanilla — Eso si; á la Vita bona,

benga lapoltroneria.
pues amiga, ami tambien
megusta aquesa doctrina;
y asi á Dios señores mios.

Angel y Saluador — Detente chula pulida
Angel — Campanita sonorosa
Saluador — Campanita melifluita
Angel — ablandente nuestras barbas
Saluador — suabisente nuestras briznas
Los dos — No quede el Relox dispuesto
sin todas sus Campanillas,
Mugeres — Amiga uaya detente
Hombres — señora, todos la estiman
Campanilla — No tienen que porfiar
yo graciosa? no en mis dias
Sale Christoual — Ca, no replique mas
de el gusto la Albondiguilla
en sus dias, en sus noches (Redirán se ella)
y en sus tardes (que me mira)
á deser, y lo sera

Graciosa Delogicida
que asi lo pide y lo manda
la Excelsa Mosqueteria;
y no tema que ninguna,
se escuse á lo que le diga
que yo de solo un Cachete
al que replicar insista
le are una torta los sesos
y si es poco una tortilla.

Campanilla — Señor

Christoual — No ay señor que balga
ya sabe gasto poquitas
y desatando el baul
doy Despacho á la otra vida.
que dize?

Campanilla — Que en mi veran
que mi lealtad sacrifica
su deseo: mas suplico

que disculpe mi osadia
el noble Excelso piadoso (Cortesia)
afecto, que nos anima
que obediencias sin arbitrio
merezen piedad benigna
tambien á todos, y á todas
mi fiel amistad suplica
que en su parte cada uno
tengamos union bien vista,
que assi el trabajo sera
gustoso, mas sin fatiga,
y á todos mis Mosqueteros,
prendas de mi alma, y mi vida
pido, suplico, y encargo
que suplan mis fluslerias,
que por darlos gusto ofrezco
bayles, Arias, tonadillas,
y quanto pueda mi gusto

hazer que a su gusto sirua

Hombres — Todos te obedezeremos

Mugeres — A todas nos tendras fijas

Sale Campano — Y, yo hermano, como á hermana (tomala de la mano)

es justo tambien te siga

y asi desde aqui te ofrezco

con mi barbeta fingida

hazer porti Cabriolas,

saltos, Corbetas, ganguillas (Bayla)

Floretas, y todo quanto

y Señor, guste á la guisa

bolteando yo Zimbanillo

por mi amada Zimbanilla (Abrazala)

Campanilla — No tengas miedo Muchacho

aprieta bien las Clauijas,

que nuestros apasionados

son al mas Caritatiuas

Fran.co Hidalgo Pues aunque Usted mi Señora [Vale
no conoze mi embutida
crea que á su tiempo en mi
tendra un coletillo en ristra,
un Pacorro que se enmaje,
un Majo que se haga piña,
un Zigarro que se chifla,
y un Hidalgo Zicatero,
que lo bayle y lo respinga

Campanilla Nada ya que replicar
tiene mi temor.

Hidalgo 1.a Ha Niñas
pues buelua el aplauso

Todas — Buelua
diciendo con alegria

Cantan — Bien uenida sea

Repiten baylando, y salen cada qual de
por si con sus Versos las que se siguen
de Peregrinas

3.º Theresa Y pague la patente Vale
al son de la Armonia...

Hidalgo 2.ª Con tonadillas dulzes Vale
con Arias embeuidas

Moro — Que asi lo pide, y manda Vale
la gran Chorizeria...

Atres — Venga pues la patente
señora Campanilla.

Campanilla Que patente, es la que piden?
donde uan? donde Caminan?

Representa Theresa No se asuste mi señora,
las dos que ue Peregrinas
de parte de la Cazuela
y de sus Damas Pulidas

Hidalgo 2.ª Venimos á que disponga
un refresco, á letra uista
porque en su aplauso sabrosas

tengan sus dulzes boquitas.

Campanilla Yo refresco.

Moro —— No se enturbie
mi S.ª D.ª Anilla
que yo tambien á lo mismo
uengo con mi prepetiua:
á mi por su Embaxador
los Mosqueteros me embian
en el Relox dela Loa
le dio su Ora cumplida
de ser Graciosa, y asi
á la patente se brindan
poco piden, siete fuentes
de Pernil de Algarrobillas,
y con unas cien Botellas,
de Fontiñan, ó, de Esquibias,
que con esto en sus saynetes

tendra las palmadas listas

Campanilla — Ay pobre de mi; ai les queda
hueca la Gracioseria (detienela

Hidalgo 2ª — Tenga el paso, pecho tenga, (con sorna
no se aturda tan aprisa
tenga estomago para todo (Agarrandola
que esto es una nananina (del brazo

La Cazuela no pretende,
nada de esas groserias,
lo que quiere es el buen gusto
de Bayles, y Tonadillas,
con que asi que es lo que teme,
por uida de la Corista,
si tiene á toda esa hente,
y tambien la presonita,
que aunque Chica juro ambrios,
que no soy al Causo, Chica,
cuenta con migo, y andallo

Zurra y ruede la bolina

Campanilla — Amiga mis brazos sean (Abrazan)
quien el contento asi explican

Theresa — Señora, yo soy estraña
y en su Pais Peregrina;
mas dandome Usted lizencia
como superiora mia
tambien mi quartito á espadas
entrare quando lo pidan
que tal vez alguna gracia
no se habra oluidado aina
y aunque loca con las Cuerdas
sugeto á la Guitarrilla

Campanilla — Del mismo modo mi afecto (abrazan)
contento, y gracias duplica

Saluador — Ya contento beneficio
logras gran Capellania

Moro — Con que señora Theresa

B — Vees dela Cofradia?

Theresa — si Señor

Moro — Y usted tambien
mi S.ª Marequita?

Hidalgo — Pues hombre nolo estas uiendo?

Moro — Y usted mi S.ª Campanilla?

Campanilla — Que hayas de ser tan pesado.

Moro — Y, yo soy delas tres guia he
Juan Juye, que te pareze
de esta raya, el tres en ringla
Cangrejo, yo soy probico
y gusto de estas probicas
como soy probe cuitado.

Campanilla — Al caso mi Theresita
canta pronto y de esta suerte
pago la Patente en Zifra.

Theresa — Como debe á obedezer

empieza la humildad mia.

Aqui Aria 1ª

Moro — Ha Comael, Vee lo ha fecho
como una filocomina,
pero que; hemos de quedarnos
(ya que el Cielo mos lo embia,
sin oirla á Vee, mi Reyna.

Hidalgo 1ª Dize bien prosigue Prima

Hidalgo 2ª No quisiera...

Moro — No ay querer
como hazer sus gorgeritas

Campanilla Dize bien uaya Señora

Hidalgo 2ª Mi obediencia, es una misma

2ª Aria

Todos — Ditor

Moro — Sino fuera tarde
las combidara yo á limas,

Campanilla Pues baya Theresa aora,

siga con sus Siguidillas

Theresa — Callando, y obedeciendo
asi mi atencion se explica

Aqui seguidillas

Campanilla — Y aqui por no molestar
encaja la Tonadilla
pidiendo el perdon rendidos

Hombres — Dize bien

Mugeres — Pues siga, siga

Tonadilla

Camp.lla hidalgo 1.a — Oye usted señor Galan
en esta Casa se como,
supuesto que no lo trae
vaya con Dios y perdone

Estriuillo — Como vamos, como venimos
como entramos, como salimos
chicharritos, Chicharrones,
Zicateros, murmurones

abujetas alfileres
que alajas ven las Mugeres
que las gusta el bayloteo
ande Vste que señor Pepe
el respingo y bayloteo.

hidalga y Thera Amorosos Mosqueteros
nuestro afecto os corresponde
sinos days las Palmaditas,
os seruiremos acordes

Estriuillo Como uamos
Queridas dela Cazuela

Moro — el Entramoro conforme
os adora, yos estima,
Por Luzeros y por soles.
Como uamos.

Acabar

86.91

Bayle Nuebo

Para la Comedia de la

Arca de Noè

Nov.xe de 1752

Bayle Nuebo.

La Huerta de Carvani

Personas

D.ª Nerga.	D.ª Pulga.	D.n Furtola	D.n Fenaza.
D.ª Judas.	Escarpola.	D.n Pebete	Hombres
D.ª Mamola	Mugeres.	D.n Pepote.	
D.ª Gatuva.	D.ª Babel.	D.n Frasco.	Musica

Salen Mamola, Gatuva, y Pulga Cantando, y bay-
lando lo siguiente en Trajecillos

Pulga. . . . El amor el Abispa, Señoras,
que bulle, que pica, y lebanta sus ronchas.

Mamola . . Alerta gueridas,
vacudirse esta plaga maldita.

Gatuva . . Q mueran los hombres,
que ellos son las Abispas peores.

Las Tres . . Mas nó las solteras.

que son Abispitos de Capa y sombrero
ay dulzes Abispos,
que baylamos al son de los brincos.

Sale Dn. Tenaza cantando por otro lado, con su Guitarra

El amor, vna Sarna es Señores,
que bulle, que pica, y lebanta ronchones,
alerta queridos,
sacudir este infiel salpullido,
y mueran las hembras;
que ellas son la Sarna mas fiera:
mas no las bonitas
que son Sarna gustosa, y pulida,
ay hijas de mi Alma!
que yo baylo al son de la Sarna.

Las Tres... Digo, â Vigueta de Noria?
Tenaza... Que se ofreze Garruñañas?
Pulga... A donde con esa Tema:::::
Gatusa... A Remedar se adelanta:::
Mamola... Nuestro intento, y pretension?

Quanto vá, que si me enfada

estos cinco con ãinco
selos inco enlas agallas.

Fenaza.. Sal, afuera, escopitina:
saben que soy Dn. Fenaza,
que are ãlas tres gomitar
las fieles, y las entrañas?

Pulga.... Valadre, inserto en Estoque
no sabes que quien te habla
es Da. Pulga?

Gatusa.. Y yo entera
Da. Gatusa garrancha?

Mamola... Yo Da. Mamola chispas,
que ã qualquiera le hago vn mamalas.

Fenaza.. Para vna noche de Truenos
miren que tres abogadas.
Señoras, no me persigan
ãllà ã su camino bayan
que yo boy ã mi conbite.

Pulga.... Combite dijo? à el Muchachas
Mamola.. Ay Dn. Tenaza querido!...
Pulga... Narziso embuelto en borraja.
Corriendo èl, y ellas le siguen
Gatusa... Si acaso la compasion.
Las Tres... Te mueve de nuestras Caras
Parase Tenaza.. En mi vida me han gustado
Mas carones de Fachada.
mirala
Gatusa... Ablandate.
Tenaza... Estoy mui duro
buelve à andar
Pulga... Mira::::
Tenaza... Tengo Cataratas.
Mamola.. Detente.
Tenaza.. Estoy Opilado
Mamola... Pues toma este azero, mandria.
Tenaza.. Demonios que hazeis? teneos.
Las tres.. Tenazear à Dn. Tenaza
Mamola.. Perro, con este alfiler

Gatusa... Que es lezna, y es Almarada | todas con alfileres grandes

Pulga.... Sino nos llevas contigo
â esse Combite:::

Las Tres... A estocadas
has de dexar el pellejo.

Fenaza... Que me hieren, que me clavan | andan tras el
Espera:::

Gatusa... No soy Judia.

Fenaza... Conozedme por la Cara:::

Mamola... En la vida hemos gustado
demonos de Contradanza.

Pulga.... Dadle por esse Cogote.

Mamola... Tiradle bien â esas Zancas.

Fenaza... Soy muñeco de hechizado?
oyà basta diablos, yà basta;
al Combite ireis con migo.

Las Tres. Embaynemos las Garranchas.

Pulga... Vamos â llenar la andorga.

Tenaza... Atended primero.

Las Tres... Habla.

Tenaza... En la huerta de Casani,
como de Noè en èl arca,
oy de animales distintos,
se juntan diversas Castas
de Personas, que en Madrid
tienen sus figuras raras.
Es la Hortelana mi Amiga,
y tambien de nuestra laya,
yendo con migo las tres,
haremos cierta entruchada,
que sirva de diversion,
y que el provecho nos trayga.

Mamola... Ciertas conozidas nuestras
de raro genio, y Calaña,
tambien nos han combidado.

Tenaza... Pues al disfràz.

Gatusa... A la maula.
Pulga.... Al socrozio.
Mamola... Al regodeo.
Los 4.º..... Y digan las consonancias
Cantan... El amor es Abispa, Señoras,
que bulle, que pica,
y lebanta sus Ronchas &ª

Vanse repitiendo lo antezedente: y por otro lado sale Escarola de Hortelanilla, con hombres y mugeres, en sus Trages.

Escarola.. Aqui del Corro se forme
la bulla, y la Zarabanda.
Todos.... Y entretanto los demas llegaran.
Escarola... Asientos saca [Sacan asientos
Cantan y baylan. Al sotillo, al sotillo
llebo mis ansias

porque en lo Verde solo
tengo esperanza
# # # #
Ay Prado verde
los Amantes, y Burros
todos te muerden.
Al Sotillo, al Sotillo &c.ª Repite

Sale D.n Grajo de Sopista ..... Gran seguidilla, â fé mia,
que está hecha de buena masa.
Digalo yo, pues que soy
Asni_Poeta, en mi ansia,
y vengo â esta huerta, ô prado,
â morder la verde grama,
por si entre sus pululantes
eflubios, la bena, halla
raudàl, que en liquido alfofar,
nieve pulse, timpe grana,
con que al temple del Deliquio

guarnezca la perla nata,
que al Corazon le disipa
toda la porcion vitala.

Hombres, y mug.s... Ya pareze que figuras vienen.

Escarola... Una ay, en Campaña;
bien venido seor D.n Grajo?

Grajo.... Vena, à qui, de tu substancia:
forzoso serà, ô, dulze
sabrosa Escarola amada,
ser bien venido el que logra
mirar esa bella Cara,
porquien à nagrama el nombre
dize, al pecho que idolatra,
Escarola, Cara, es, ola,
donde el Corazon naufraga,
y responde el tierno anelo,
Escarola, ò la, si, es Cara,

porque à Remo, y Vela, lleva
su ternisima resaca,
y ô la-Cara, amada es, ô la,
y asi Escarola, Gitana,
logre yo, el verme ô leado,
en tu sabrosa Ensalada.

Escarola. Señor Dn. Grajo, yo soy,
ya Usted vè, mui ã lo panda,
a que sos relluzimientos
ã llas Usias llas Claban,
las pobres del guardapies
allistao, y de llas jarras,
retronicas no gastamos,
mucha obra, y pueca palabra,
Zigarro, Jarro, y Respingo,
las pendolencias acaban,
me quieres Chica, cabal,

toca aquesas Remolachas. 92 97

Grajo... Cierto que quedo luzido
con toda mi musaraña.

Escarola. Chicos, guelban las Almendras
del bayle.

Sale Dn. Babel de Soldadon. Yo entro en la Danza

Escarola. O! Gran señor Dn. Babel!

Babel... Dn. Babel soy, y aun Dn. Baba;
que por esos dos Ojuelos,
estoy hecho vna babaza,
quantos suspiros me cuestas!
quantas lagrimas me arrancas!

Escarola. Ya; que soy chica presona
y vste, es Torre mui alta;
mas alta, ô, mas baja, puede
hauerla, pero mas maja
nenguna en todo el contorno:

eso, y mas poco, Caramba.

Grajo.... Y si Vsted no lo hà entendido
yo se lo dirè en Campaña,
que esa Chula, por mi corre.

Babel.... Mas paréze que se para:
que apóstamos Seor Dn. Grajo
que lo encajo â Vsted por Rana
al Rio.

Grajo.... Que hà de encajar
el Tonel de Carraspada:
vive Dios.....

Babel... Y vive Christo!....

Todos.... Que se hieren, que se matan.

Sale Dn. Pistola de Abogado. Tengánse aqui â Dn. Pistola,
ô los encajo dos balas
de y porques.

Sale Dn. Pegote de Golilla y melena... Y â Dn. Pegote
que està mui puesto â esas plantas,

Misa Escarola à esos Pies,
Dn. Grajo, beso las tabas;
Dn. Pispola, à vuestro punto;
Dn. Babel, à vuestras ancas,

Grajo. . . . Lo que me cansa este hombre
con cortesias tan raras. (Remedandole

Babel. . . . Y Dn. Pebete?

Pegote. . . . Yà biene.

Grajo. . . . Nos molera con sus Cajas.

Sale Dn. Pebete. . . . Amigos mui buenas tardes (à lo Vsia pulcro
baya vn polvo de corachas.

Grajo. . . . No lo dige yo?

Pebete. . . . Que tiro
he comprado de la Mancha:
Mula ay que tiene tres tercias
sobre enzima de la marca

Pegote. . . . Si vieras Chica que Novio

te tengo como vnas Natas
que afilado, que prendido!
es vn pasmo.

Escarola. Brava estauta;
yo no gusto de figuras.

Pistola... Pues aqui ya somos artas.

Hablan los S. con ella, y salen D.ª Nerga, y D.ª Fadea mui aderezadas ridiculam.te con Lazottes

---

D.ª Fadea... Ay D.ª Nerga, que insectos
â vna tupida hortelana
eructan estercolidios
de coliquintidas taspias

D.ª Nerga... Que quereis D.ª Fadea?

Fadea... Furibundear â esa Ganza:
Quadrupeda interponente
como â los Rayos que exala

mi orozcopa solisticia
ebaporas nifias nausias?
Y como:::

Escarola. A espacio queito
con aquesas palabradas
baya, si digo, que si
à mi retronicas? ñafa.

Pebete.... Ponga à la pendienzia paz un polvo.

Pistola.. Y fuera la chanza:
Señora, sois el digesto
que digiere las borrascas.

Cantan las 2. A la Luna, y Luzero
porti me quedo
perla del Alma
no me dejes en pena
bella morena
sin bertu Cara
x x x x
anda que anda

Salen cantando Mamola y Gatusa con Guitarrillas.

âla huerta y al Soto
que corre el agua.

Grajo.... Valgame Dios, y que bien
las dos goviernan sus pausas

Nesga y Fadea.. Queridas mui bien venidas

Los 5... Señoras mui bien llegadas.

Mamola, y Gatusa. Dª. Nesga, Dª. Fadea
nuestros brazos hos enlazan.

Grajo... Yà mis Señoras, el Eco
de buestras dulzes gargantas
en el Corazon vn Lazo,
y vna Guindaleta al alma
me hà hechado, de tal manera
que substanciada la causa,
de buestros Cuellos, quisiera
que Cupido me aorcara.

Mamola.. Dn. Grajo soi mui meliflua

Gatusa. Dn. Grajo, yo seregrata.

5.º

Pegote... A divertirnos venimos,
la Tertulia està en Campaña
con que assi demas està
el gastar tiempo y palabras.

Pistola... Don Pegote hà hablado bien
y assi manos à las Armas

D.ª Tadea... Pues baya vnas Siguidillas
que D.ª Gatusa canta.

Gatusa.. No puedo.

Pegote... Què es que no puedo
no ay escusa aqui que valga
bayle Escarola, y Mamola,
con Pistola, y con mis Zancas

Sientanse todos, menos los 4 que baylan

Tadea... Bien hà dicho D.n Pegote

Mugeres.. Pues baya de bayle

Todos... Baya.

Cantan... Aquestas seguidillas
son dela Mancha,
que melas cantò vn Chusco
que es dela Tanda

Estrivillo.. Respingo Pepa
hasta que te se caygan
las dos Orejas.

Pegote.. Que sigue?

Tadea... Yò lo dirè:
En pena de sus audazias
en vn soneto de Zedas
Dn. Grajo nos pinte en mapa.

Grajo.. Señora:::

Da. Judas. No me replique Lebantanse

Grajo... Y ay pie forzado que agarra?

Pistola.. Yo le darè.

Grajo... Qual es?

Pistola. Este.

Grajo... Aqui de las nueve Hermanas.
Pistola... Solamente yo soy el Abestruz
# # #
Grajo... Figuras parezemos de Tapiz
quantas aqui nos vemos faz, â faz
D.ª Nesga apausada con su taz;
D.ª Judas arisca con su miz;
Apareze Escarola hecha Perdiz
Mamola, y Gatusilla hechas vn Caz
D.n Babel Elefante Montaraz
D.n Pistola hecho funda de Lombriz
El Arca de Noé nos dà su Choz,
D.n Pebete nos muele en su Almirez
D.n Pegote arremete en su Capuz
tirando â todos vna y otra Coz
y entretanto Az, oz, vz de Ajedrez
solamente yo soy el Abestruz
Todos... Vitor D.n Grajo.

Pegote... A todos
nos hà metido en el Arca.

Pebete... Soy insenuo, vaya vn Polvo,
que el Soneto es de gran raza.

Escarola. Pues aora me sigo yo,
que al lograr fineza tanta
tambien concurro al festejo.

Todos... Conque?

Escarola. Con esa Ensalada

Salen de Jardineros con Azadonzillos cantando presto

Cantan los dos... Giardineri sò di amore
chi cultivoli sui fiori

Tenaza. Ô Signora...

Pulga... ô Signori...

Los dos... Chi li volli suo Giardino
chi li pianti don matino?

Pulga... E, li cardi, doña mata?

Los dos... Di la Verengena, pepino, è batata.

Pulga... Scarda matino;;.

Tenaza.. Li mata scardeta:::

Los dos.... Con li danza di floreta
que li troba azadinar Baylan

Rez.do Pulga... Ô amato don Matino dove inclina?

Tenaza.. A atrapare in llamensa tagarnina.

Pulga.... Ô Bufo, sin rispeto, rozo ynfidi!

Tenaza.. mà li guiusta manchar li tiburone
che videre sua facha di spontone.

Pulga... Hà matina mofata! llora

Tenaza. Pioray?

Pulga... Piorro, qui Piorro!

Tenaza. Ô malora, mio oculi, brotano suo chorro.

Dueto

Tenaza.. Cara, amata, yo ti vollo,
insiñar in spañolo
di Cupido la leccion:::

Pulga... Caro, amato, queso inbrollo

no me fà contento solo,
in la orechia dolche son:::

Fenaza. Audi, ascolta, A, m, ô, r, Amor.
ti vollo yo, dolchi voz!

Pulga... Audi, ascolta, D, i, n, e, r, o, Dinero,
P, o, n, Pon, dinero pon, si, vollo yo.

Fenaza.. Non me piache

Pulga... ê, dolche azento!

Fenaza.. me espabento

Los dos... A, m, o, r, Amor...
D, i, n, e, r, o, Dinero pon:::
non me piache: dolze azento!
me espabento, me espabento!
E, mi da, forti temor

Fenaza. Pues si amor non piachi:::

Pulga... Si arxian non trobò:::

Fenaza.. â Dio li ingañosa

Pulga.. Li misero â Dio

Los dos... Qui go partizò, partizò.

# # # #

Todos... Viva Escarola

Pegote... Señores
pues esto en folla se ensambla
D.n Pistola que hasa aloo

Pistola... Señores...

Grajo... Espatarata.

Fadea... D.n Pistola dispara Lebantase
que D.a Fadea lo manda

Pistola... No replicares pretendo
que el que obedeze idolatra

Lebantase... Aunque ya enotra ocasion
se ha visto estepensamiento
no es nota el adelantar
en la esfera del Ingenio,
y assi con vuestra licencia

de aquesta forma comienzo.
Esto de ser Abogado
pareze que es buen empleo,
mas no hauiendo que comer,
tiene el parezer mal pleyto.
Pero D.n Itere? Amigo?
D.a Patule? mi Dueño?
tanto fauor? tanta dicha?
pues que es esto? pues que es esto?
Yo suplico que os senteis:
yo pido tomeis asiento:
entomandole los dos.
vos primero:
vos primero:
Pues para no molestar
yo me he desentar en medio,
à la diestra vos, Señora,

7º/.

99.

104

y vos al lado siniestro,
que asi el careo lo pide.
me conformo
me combengo:
sobre que es el Litis, prontas
vengan razones, y fueros:
Dn. Titere inprimis hable:
Da. Patule es exceso,
que aunque estas Canas me encubren
se ãlas faldas lo quedero.
Pues no ha de ser:
si ha de ser:
à espacito, quedo, quedo,
yo mando que Da. Patule
su Informe forme primero.
eso es razon:
es justicia:
Hay callo: y asi comienzo

Yo Señor D.n Baldo voy
D.a Patule, que vengo
por recta linea de aquel
tambien ponderado Verso
de Virgilio que nos dize
si es que mal del no me acuerdo
titere, y rique, tu Patule
recumbans sub tegmine::::
Apelo,
primero en el Verso esta
titere, luego es mui cierto,
que la linea de los titeres
en el nominado Verso
es antes que la de Patules.
Distingo:
No ay distinguendo:
Señores el pleyto es

sobre el nombre?
Ni por pienso:
pues sino, que diablos andan
con vozes gastando el tiempo:
vamos al punto.
sobre esse
es el caso, estadme atento.
Junto à mi Casa vivia
ese maldito Esqueleto,
viome vn dia à la Ventana
donde me empezò à hazer gestos:
miente, que como vna Mona
me los estaba ella haciendo.
Callad vos, y seguid vos.
Al cabo en fin (que tormento)
de que se pasaron dias
en que vsò de mil enrredos

Yó enzerrada, èl atrevido,
ojo curiosa, èl con à zecho,
llegó el caso (triste aogo!)
de que (toda me estremezco!)
vna noche (pena fuerte!)
entrando en mi alojamiento
hizo::: escusad la verguenza,
supuesto que sois discreto,
miente, y retataramiente,
huvo prenda de por medio?
No la huvo:
si la huvo:
Que cosa?
vnos Guantes viejos
fueron para remendarlos:
y quien los hechó el remiendo?
Yo Señor.

8.º

Pagad Amigo.
Yo no pago lo que devo:
como no? la Ley lo pide
dela partida:
Yo niego
dela partida la Ley
y las Leyes por entero:
mi honra, señor, mi honra,
ô consorcio, ô venid preso,
si comedistis pagabis,
non pagabo et comedebo:
es injusticia:
Ha tirano!
Ha puerca,
Ha taymada!
Ha viejo,
vengareme con mis Vñas

Vengaremе con mis dedos:
quedo, que en medio estoy yo.
todos veguden de enmedio:
Quien me paga?
Aqueva paga.
Enpagandome primero:
yo no pago:
yo tampoco:
Pleyto volò:
Pleyto quèro:
con que yo vengo à pagarlo
sin comerlo, ni beberlo?
y aqui venado da fin
la demanda del Careo,
si merezicre el perdon
habrà logrado buen pleyto.

Todos... Vitor D.n Pistola, vitor.

Pebete. . . Soi ingenuo, basta, basta,
encagen la Tonadilla
que viene como vna Casa.

Todos. . Teniendo el Bayle buen fin
oy mas si el perdon alcanza.

Nesga, y Pulga Cantan. . . . . Mis Mosqueteros
vengo de Irlanda
tonada traygo
pero mui rara.

Estrib. . Soi chacharela, vendo Cofictas
à la Irlandesa
y agua compuesta de la Condesa,
traygo Chinelas de moda rara
y voy diziendo per la mia estrada,
li Jaboncilio de mompellier
para quitar la manchi à la dama bien
quien mi li compra, tuti li vendo

li gran cosi beli, de el mio chacharelo

Mamola y Gatusa. Queridos Chulos
perlas del alma,
las dos pedimos
buestras palmadas

Estrib.º .. soy chacharela &.ª

Fenaza .. Cazuela mia
soy D.n Fenaza
y â tus Bellezas
digo en mi charla ..

Soy chacharelo &.ª Repetir y acabar

Nesga. 1.ª Hid.º
Judas .. Agueda
Mamola. Hid.º 2.ª
Gatusa. Theresa
Pulga .. Camp.ª
Escar.ª 2.ª Dama
Mugeres .. las demas

Repartimiento.

Pistola .. Salv.r
Babel .. Christ.l
Pebete .. Nicolas
Pegote .. Angel.
Grajo .. Guzman
Fenaza .. Moro.
Hombres los demas.

Baile Nuebo

La Nobia Retada

104.5

109 0

X l

Baile Nuebo
La Novia Retada

Personas

Gracioso	La nobia	dos criadas.
Vejete	cinco Gitanas	dos enanos.
Cinco Gitanos	Una Dueña	tres Pages.
	musica	acompanam.to

{Sale el Vejete de Preregrino Gracioso con muescas cant.do}

Cta. Vejet — Algun dia habia de verse,
mos que teros cortesanos,
las tres anades cantar
aun Vejete enamorado

estr.llo — ai, ai, ai, que el cuerpo me bulle,
tururu, que pareze un zedazo,
ai, ai, ai, que la nobia me espera,
tururu, que la abrazo la abrazo!
ai, ai, ai, tururu,
que bueno, que lindo, que lindo. que bravo!

Cap.ta — Llego fortuna el encanto
dela mas tierna llegada;
que cosa tan regalada
debeser un Casamiento!
pero entanto que aeste trato
llega el plazo no severo;
sal aplaza, bello humero,
enla copia deun retrato!

Aora del Pecho saca un retrato, que imite ala Nobia como de vara en Quadro

que frente tan martinica.
toda una puente despliega!
que ojos de Jira pliega,
y que boca de botica!
oie Paloma hermosa,
escucha tierno pimpollo,
que sondando tu repollo
repite mi Voz gangosa=
ai ai, ai, que el cuerpo me bulle &c.

mirandole es pasarado

Gac.º 2.º — ola Jau, Vamo al Camino
Jitanilloz, i Jitanaz
todos — ola Jau, olaz veredaz
Ves — ai Dios mio de mi alma,
que divertido en mi amor
he dado en la Zalagarda
de estos malditos Jitanos

anda asustado guardando el retrato

Valgame San, Santa, Santa=
turbado arrollo el retrato,
no sea me le hagan tarjas!
pues voi de Peregrino,
dire aunque con voz turbada=
den Signiori una limosna

al pobero cogitranca - - - - Vase tropezando

Salen bailando, i cant.do 4o Jitanas. y 4o Jitanos 106.

111

Cant.n — No ai Ventura en el mundo
como el dinero
porque a todos los haze
zer cavalleros

Estr.llo — Ai Jitanillos,
zi logramos pezetas
zeremos ricos
Lalilailo
que esta buena Ventura buzcamos oi

C.ta 4a — el que dineros tiene
lo tiene todo.

5a — Zi, porque hace discretos
hasta los bobos

3a — eso digo io amigas,
ja eso me inclino,
no ai ciencia, ni hermosura
como un bolzillo

Estr.llo todas — Ai Jitanillos

Jitano 1o — que bien que dicen las Coplas,
el dinero es arte magia
que hasta los burros tranzforma
en Potentados de Zicania

Jitana 1a — por este negro dinero,
nos vemos todas zin blanca.

4ª — ai de quién ziente lo mizmo,
y no Ziente Laz patacaz
Jitano 2º — de que Demonioz ze quejan,
denle a Dioz inmenzas graciaz,
puez que toz maz deloz Diaz
Ze hazen cruzez en la Panza.
3º — Y la zaliba con ezo
Zirbe para Zacar manchaz.
Jitª. 5ª — Yo ziento no tener numoz,
porque naide en mi repara,
que zi pezetaz tubiera;
maz de quatro dela Gancha
me hicieran mil corteziaz
bailandome la Pavana.
3ª — Reniego io deloz hombrez,
que todoz zon como arañaz,
zi ai mozca, Zalen pateando,
y en no habiendola ze agachan.
= Que pimpollo tan derecho
dicen a una corcobada
con dinero, y a una tuerta
Jezaz, i que ojoz de plata
Sale Jatº 4º — Voto al pelo de un Calbo;
por vida de una chivata =
Jit 2º — tio Carroñaz, que le turba?
4º — Puede haber maior infamia;
que no aia encontrado a un Diablo

Sale el 4º Jitano con la espada desnuda

aquien robarle ni un alma?
Voto à, que zi me atufo
no hede dejar con la ezpada
tronco, oja, ni Perzona,
que no tronche acuchilladas

Canda tras de todos

Jitanas — ai Zeñorez, que ezta loco!
Jit.ª 1.ª — Jio Carroñaz, tenga pauza.
3.ª y 5.ª — que zomoz nozotraz
4.º — cierto?
por Dioz, que no me acordava
zi ezto, Jago con el hambre,
que hiciera llena la Panza!
Sale el Grac.º — allavado zea, el que Jizo
llaz Verengenaz con barbaz

{ Sale el Grac.º cargado de muchas vocas de fuego }

todos — Canina, mui bien venido
Grac.º — rezponda la Ronda chata:
aqueztaz vocaz de fuego
no meten ruido zi hablan?
Jitanos — quien lo duda!
Grac.º — mi precencia
no ez de un ezqueleto pauta?
Jitanas — Ya ce vè
Grac.º — Zoiz miz Vazalloz?
Jitanos — el afeuto lo declara
Grac.º — Y Vuezro gran Capetan?

Jitanas — azi lo dice la fama
Grac.º — puez como, viven loz cielos,
no ezta puezta la vianda,
para mantener aquien
oz mantiene en la campaña?
puez como, no como ia?
Todos — porque no ai como, ni ai mazca.
Grac.º — Luego vozotroz tambien
teneiz hambre?

{ ~~Bosteza~~ graciosam.te y le imitan todos seguidamente }

1.ª — Y no ez enana.
ala hora deezta, io zola
me comiera media Baca — Bosteza.
4.ª — Yo un lechon con zu bandullo — Lo mismo
3.ª — Yo una burra aunque preñada — Lo mismo
Jitano 4.º — Yo aun elefante, i zu trompa — Lo mismo
3.º — Yo aun venado con zuz armas — Lo mismo
Grac.º — fiera hambre tienen todos,
con ser canina, me ganan.
puez nadie ze dezconzuele
que para todo ze halla
remedio.
Jitanas — qual ez Zeñor? — — — — muia legres
Grac.º — apretarze bien laz archaz,
que con aquezo la hambre
Zaldrá por puerta ezcuzada.

Jitan.ª 1.ª — puez capetan, que no zirbe
hijaz mias, lleve carda.
3.ª — Dice bien, i en pellizquea,
paze el dolor, que noz para. — Pellizcanlo
Grac.º — ha Vazalloz revelador,
que haceiz?
Jita.ª 1.ª — cumplir la demanda
delo que la lei ordena,
puez Yo que he zido abogada,
Ze, que in hambrem femineam
Vulpez, et Caper sitiabant,
neceritaz caret Lege,
afirman Doña mariana,
Sanchez, Vidos, et olea,
qui non manducat non tragat,
Capite decimo quinto
de Peliculorum ranas.
Jitanos — bien ha dicho
Jitanas — muera al punto
{ embistenle, i sale de golpe la 2.ª Jitana }
Jita.ª 2.ª — No muera que ai quien le ampara
3.ª — alondoque; quien? uze?
1.ª — Digo, que cotorra en Jaula
Jit.º 1.º — a Dios; enrredolo el Diablo!
Grac.º — Y habrà peleona de Marca.

2ª — Zeñoraz Doñaz micoziaz,
Uzedes templen laz garraz,
porque zino, cabaluco,
tendremoz zu tramontana.
Cutiao, ponte traz mi — ponese de tras de de ella
Veremoz quien te zopanda.
Jitª 4ª — brabo, muro la defiende! — Haiendo burla
Jitª 5ª — por cierto, braba pantalla
Pracº — Ya que no aia que comer
no faltarà la moztaza.
3ª — oie, mire que la digo,
que no noz heche maz plantaz
porque en aquezta palmitaz,
tengo miz cinco almaradaz,
y con la Jambre que tengo
me la comerè por ganza.
1ª — oie, i aparteze aun Lado
zino quiere que la Jaga,
con zolo ezcupitinear
Zepultura en ezaz mataz:
aiña, como io ronque,
hazta la caza ze espanta.
2ª — achi, que doz ezternudoz.
3ª — Negraz?
1ª — al moño muchachaz
Dice el 5º Jitano 8º al embestirse

Jº 5º — a Leo, Leo, Leo, Leo.
Titanos — Señoraz, Cañuto baja.
Sale — 5º — Buenazichez; que habio aqui?
han Juguiado ala gañafa?
1ª i 3ª — con eza zeñora mia,
Juegamoz ala mozcarda.
2ª — A, ozez, contra vna quatro,
mia tu, que grande hazaña?
afee de Dioz que vna, auna,
Zi laz coso con manaja,
no me hade quedar renguna:
el Demonio delaz grajaz.
Todas — Grajaz? por vida deque =
Titº 5º — aleo, esta aqui algun flauta?
no zaben, que zoi Cañuto
i zeñor, que con tuz ganchaz
Jarà un guanchero, al queno
ze Jichere una Juarancha
Todas — por nozotraz =
Titº 5º — aia Piz
en Jente de pucaz barbas
Grac.º — al Cauzo, y que es el Inzunto
con tanta Jichara Guachara?
Titº 5º — ez el inzumpto, y zeñor,
que ze apuña, vna piñata,
de moo, que laz Prezonias

Ze apringonian, zeze apranguian
Todos — Zcomo hadezer?
5º — comiendo
salbagies, en la entruchiada
3º — puez vamoz acerpo de chrizto
que laz tripaz, Zeme atrapian
5º — Zolo pido, que aora zepian,
que una boa, que ze amazia,
Zerà el vollo de mozotrioz,
y el cozcorron de quien paguia
Todos — y donde ez la voda?
5º — Cerquia
Prad.º — la boca zeme haze un aguia
Ditanas — di donde?
5º — en Vacia — Madrid
Dit.ª 1ª — paza adelante
5º — No paria;
Jazi cantando, y Vailando
Vamoz à Vrdir esta tramia,
Zi zeñor, que adentro el comio
encomiaràn, quando mamian.
Cantan — No ai Ventura en el Mundo &.
{ repiten el 4º. Vanse con su bulla; }
8º — Dueña — Pages, criadas, enanos.
musicos, que Sale el ama.
8º — Vozes — pues repitanse los ecos

Diciendo la turba magna.

con este 4º. salen con toda obstentación tres pages de militar con Vandejas, dos criadas, La Dueña con un parche en ojo; dos enanos y detras La Nobia, bien Peinada, y Vestida.

Mus.ca — en el gran Vacia Madrid,
oi se cassa Doña zancas,
es nobia como una mula,
y en Vacia Madrid, se vacia

Nob.a — Aia, quien hizo essa copla?

Dueña — el Barbero.

Nobia — no me agrada

Dueña — por que?

Nobia — coplas de Barbero
son coplas mui desgarradas, (Pasease
y rellenas de Jabon,
estan de conzetos vacias

Dueña — hermosa te has Levantado

Nob — assi se han de veer las Damas: — Parase
Aia?

Dueña — que manda Ussiria?

Nob — Los azafates: y traigan,
para este par de tejones,
las dos peliculas bainas. (dante los Guantes
Aia?

Dueña — Señora?

Nobia — porque
no ha habierto las dos ventanas

delos ojos?
Dueña — porque tengo
vna vidriera quebrada
Nobia — Y deque fue?
Dueña — de un humor
queen el me cargò.
Nob.ª — al morrana. — — — — — — — (Suspira
ai! — — — — — — —
Criad, i Dueña — que tienes, que suspiras?
Nobia — de hechar aire tube gana.
y por no errar el camino,
le subi por las agallas:
el trabuco.
Dueña — que es trabuco? (danle el abanico
Nobia — el abanico zegarra,
queen las Damas no ai trabuco,
que tire mejores balas:
el transparentino!
Dueña — espejo. — — — — (mirase, y tirase el escote
Nobia — prefeta estoi
Criadas, i Dueña — bien tocada! (abanicase
Nobia — ello, no es por alabarme,
pero espanto una torada: (ruido d.º de regua
ola, que ruido es aquel?
Sale Paje — de carrozas, i de cargas,
azemilas, y criados,
se vee una larga recata.
Dueña — este es el Nobio sin duda — — — (baila

Nobia — Ya los vichornos me assaltan {abanicase de prissa
Dueña — cobrate no tengas miedo.

{Sale el Titano 3º de militar, i hablando, sin sosiego con muchas cortesias, y ademanes:

Titº 3º — Señora, puesto a esas plantas,
teneis al Cauallerizo
de el Varon de las Almoazas;
y por si acaso se ofrece
algo de la mular quadra,
me embia; porque los piensos,
Señora, no os hagan falta
Nobª — la puntualidad estimo;
y los piensos se repartan
entre mi larga familia, {tapandose con el abanico
dandola no corta paja
Criadas — a Vssia todo se deve.
Nobª — Cauallerizo?
3º — que mandas?
Nobª — quantas mulas trae el Nobio?
3º — treinta pares de essa marca:
que las dare?
Nobª — chocolate
que esta cara la cebada:
Cauallerizo?
3º — que ordenas?
Nobª — Y el varon, es macho, ó macha?

3º — es macho, i de vuestra carga.
Nob.ª — vivo sois cauallerizo.
3º — azogue tengo en las tabas
para servir a Vssiria
{Sale el 4º Titano en su trage}
Tit.º 4º — Sobrina de toda el alma
dame un abrazo, que vella,
que airosa, que bien cortada!
(quien te pusiera una bomba
que al aire te levantara.)
abraza, no tengas miedo.
Nob.ª — tengo de abrazarle Ria? (con dengue
Dueña — si, Niña, que este es tu tio
Nob.ª — pues si he de abrazarle vaia - (abrazalo
Cauallerizo?
3º — Señora?
Nob.ª — a mi tio, pienso apartte
4º — Pienso a mi? mas que a la nobia.
los enanos, 2=
3º — hombre calla. (apte
que nos perdemos
4º — bien dices,
la colera me hizo chaza:
abraza sobrina mia
que eres mi media naranja
Sale el Tit.º 5º en su trage — al medico Don Ruibarbo

tenéis señora en volandas,
para que en vuestro servicio
todo lo preciso haga.

Nob.ª — Yo le estimo a Don Ruibarbo,
mas no quiero estar purgada

Ditº 1º — el casarse, é el purgarse,
es una cosa en substancia;
y el que no cierra los ojos,
ni se purga, ni se casa.

Nob.ª — Don Ruibarbo ha dicho bien:
cavallerizo?

3º — que madas?

Nob.ª — señalad a Don Ruibarbo
en vuestros salones plaza

Sale el Ditº 2º de Abate — el maestro de Capilla,
Dn. Sirupo Guatemala,
viene tambien a obsequiaros
como Dn. Almoza manda

Nob.ª — Y ai capilla?

Ditº 3º — si señora

{salen 2ª y 4ª Titanas de Abates

Ditª 2ª — el Abate bona brancha =

Ditª 4ª — y el abate mechoacan

Las dos — assi es razon que se abatan — (de rodillas
solamente por serviros

Nob.ª — alzen; que los dos me quacan!
a fee que los dos Abates

no son mui malitas batas?
y cantan bien?

Dit.º 2.º — de portento,
como gallinas en Pasqua.

Nob.º — si io cantara entre ellos
otro gallo los cantara.

{Sale la 1.ª Titana de Madrina, i parase}

Dit.ª 1.ª — Sobrina, solo almirarte
me quedo hecha una narria:
bien aia quien te pario:
de tu Madre eres estampa
esculpida, y escupida
como gargajo en Posada

Nob.ª — La hermandad de ciudad Real,
se va entrando por mi Casa.

Dit.ª 1.ª — Tutia soi la Señora
Doña obdulia Policarpa,
Eduvigis, timotea,
chrisonoga, tecla, hilaria =.

Nob.ª — mas que todo el Kalendario
mitia acuestas en casa

Dit.ª 1.ª — Vengo a honrrarte por Madrina;
y a la moda Perusiana
te abrazo con una, i otra {abrazanse con muecas}
cortesia retrogada

Nob.ª — Ciertamente D.ª Vdulia

que pareceis Dª Vrraca

Vozes dº — Para, Para.

Nob — que es aquello?

Todos — el Nobio.

Nobª — ai pena tirana! — — — — — (cae desmaiada

Ditª 1ª — desmaiose

Dueña — que desdicha!

{Sale el Gracioso de nobio, graciosamte. alo militar; dicedº}

Dº Gracº — Como a recivir no bajan

aun nobio? pero que es esto? (Sale

Ditª 1ª — sobrino una pena infausta;

el susto de tu venida

a esta niña la desmaia

Gracº — Venga a mis brazos al punto: {levantanla y tomala el}

dotor, que ordena, que manda?

Ditº 1º — traigan un Cordial de agujas

con el agua de zarazas,

y todo se le de junto,

que es una aguda tipssana

Gracº — Cavallerizo? — — — — — (atropella a todos

Ditº 3º — Señor? — — — — — —

Gracº — haced al punto lo traigan: — — (suspira

pero no, que ia rebuzna

que fea esta desmaiada!

y qual huele a sobacuno,

o a chotuno de las cabras!

1º Sitº y 1ª Sitª — buelbe enti, sobrina, buelbe
Hobª — reguelta estoi, y aun trocada
Gracº — humano soi, no te turbes.
Hobª — es, que el aquel, que me amaga;
me ha prisiguido enfenito,
y con tanto aquel, me mata, (con dengue
porque enlas prisicuciones
prisiguida me desmaia
Gracº — mal prisiguimiento, te
desbarate las quijadas
Hobª — pero decid mi retrato
donde esta?
Gracº — me hechò la trampa: - - - - (apte
al guardarropa le hecho,
que le heche un marco con talla
(de polbora) y que le lleve
siempre con lo dela Camara.
= Pero hija quanto antes
Vamos a Madrid, que aguardan
los tiros puestos, y en uno
haces para el tronco falta.
Hobª — ai Pariente, io a madrid.
no quiero ir, ni aun por agua.
todos — dila razon
Hobª — por que junto

a Santa Cruz, si me agarran
Vnos que llaman Zegries,
al ver mi hermosura rara,
no dejarán, por tirarme,
ni pepiños, ni Naranjas

Grac.º — Lo Creo: que estruendo es esse?

Vozes d.º — quita, fuera, que se matan!

{Sale de Volante el 5.º Dit.º deteniendo a la 3.ª y 5.ª Ditana que salen de Vivanderas, con dos navajas grandes como q se dan}

Dit.º 5.º — teneos las dos, ó por vida=

Dit.ª 3.ª — La he de rebanar el alma.

5.º — espera.

5.ª — no ai a que espere:
perra te he de hacer tajadas.

3.ª — dejen ponerla vna Cruz,
con esta pluma, en la Cara.

5.º — niñas mirad que mi honor=

Las 2.s — perro deja aqui las barbas.

Grac.º — Señoras, pues que es aquesso?

5.ª — que ha de ser, que esse canalla,
me lame quanto io gano,
y se lo chupa essa araña.

3.ª — miente por vida de brios,
que es ella la que me estafa

Bribon con migo has deir — Tiran del
5ª — apartese alla la Rana — —
que es mio, mio, i remio. — — Patea
3ª — es suio, si es que lo gana:
llegue, que con el trinchete
la he de trinchar las Quijadas
Nobª — tia, que mugeres estas
tan infelices, y ossadas.
Gracº — aparten, que en este pleito
darè sentencia, y sumaria
3ª — como se vaia, con migo,
5ª — como con migo se vaia.
Gracº — Con las dos el seo Valon
ha de cumplir; y su Carga,
ha de ser, que por el tiempo,
que le han mantenido ambas;
ha de partir de su prè
el sueldo con la piñata:
de modo que entre las dos,
la quenta quede ajustada,
Vna semana, con Vna,
y con otra otra semana.
Todos — bien ha dicho
5º — me compiache

3as — Pues venga la mano
5as — daca
5o — hombre, mira lo que dazez
que dicho el vejete estauta
de Don Quijote, acavallo,
ya por el lugar entriaba
y viene a desafiar
aquantoz zu burla tracian,
Cudiao, no moz Zacudian
laz teclaz, con laz estaquiaz.
Grac.o — no tiemblez, que estoi io aqui
Rob.a — quien relincha por la estrada?

Sale por el Patio con clarin, y acompañam.to acaballo el Vejete armado; en la punta de la Lanza trae el retrato con candelillas, y dice lo siguiente.

Vejete — Excelso Vacia Madrid,
conocido por tus aguas,
y mas que por ellas, por
todo lo que por ti pasa;
Oie, y escuchame tu
Cara de rebes de taba.
Tu esposo fui verdadero,
como lo dice esta Lanza;
(ha quien pudiera con ella
ensartarte las entrañas!)

Capt.e al grac.o

Masia que en otro poder
te veo tan arrollada;
salgo arrestado a retarte,
armado de todas armas;
= Sal vestiglo de Lenerna,
= Sal sierpe de Nicaraguas,
= Sal Dragon de conchinchina,
= Sal Vallena Mauritana,
= Sal si eres hombre, y contigo,
quantos te cercan, i guardan:
que io blandiendo el escudo,
que io embrazando la Lanza;
te reto, te desafio,
siendo un cesto nuestra valla,
porque sepan los cavallos,
porque conozcan las acas,
que eres la nobia mas bestia
de quantas comen zebada:
Y entanto que me despido,
bolviendote assi las ancas
toca clarin la botasela
el monta, i la tarara. — (Tocan, i vase

Celebra la Nob.a lo que la dice con acciones

Homb.s — fiero agrabio!
Mug.s — gran baldon!
Nob.a — ¡pues nada ami me acobarda,

que a Dios gracias en mi brazo
ai Carretera pujanza
Todos — que intentas?
Nob.ª — Zalo veran:
cara de esquina almagrada,
espera, que has de ver presto
quien es la nobia retada:
Enanos vamos de aqui,
que ia veran, quien es zancas
Grac.º — amigoz fuerza ez zeguirla
para zeguir la maraña,
y entre tanto adivertirze
puez comer bien noz aguarda.
1.º 2.º 3.º Dit.º — Dice bien, adivertirnoz
1.ª 2.ª 3.ª Dit.as — y luego caiga el que caiga
5.º — Chica alon, empieza tu
y zeguiremoz tuz pauzaz
Cl.ª 5.ª Dit.as — Todaz laz Ditanillaz
Zon hechizeraz,
porque amor su ventura
previno en ellaz
lele, mire vzte, aoie vze.
que zuz, zuz, zuz piro por vzte.
Estr.llo — ai mi Dechizo
aplauztada me tienez — lele.
con tu cariño

Paseandose a lo Largo 116 121

vase con los dos enanos

vase

lele. mire uste, aoie vze, y zuz, zuz, zuz piro por vste

Cta 3ª — como tu no me olvidez
Jitano mio - - - - Lele &.
yo te dare la prenda
de mi alvedrio - - - - Lele &.

Jitº 5º — aunque valon parezco
Zoi un Jitano - - - - Lele &
que por laz doz probicaz
vivo penando - - - - Lele &

4ª i 2º Jitº — Jitanillaz pulidaz
la paz ze Jaga - - - - Lele &
con el valon Jitano
que oz idolatra - - - - Lele &.

3ª 5ª y 5º — nuestro amante dezeo
Jato publica - - - - Lele &.
repitiendo en aplauzo
de tanta dicha - - - - Lele &.

todos los estribillos — ai mi Jechizo &.

Sin estribillo la que se siguen

Suena clarin, i caja, i a su compas, i al de la musica salen primero el Vejete, y su acompañamiento despues el Gracioso, y el suio y al ultimo la nobia con los 2s enanos dan buelta, i toman puestos

Jitas 1ª — Ya el rumor del reto se oie
2º — porque con ez truendo ze haga,
razon ez, que nuez traz vozez
con la muzica le aplauda
5º — Zi, Zeñor.

Titanas — puez repitamos
en acordes consonancias

aora salen del modo dicho.

Clan a 8º — Rompa el albor
pifano, y tambor,
y en el confin,
resuene el clarin,
diciendo en la batalla;
vaia, vaia, vaia
ala batalla ala batalla.

Vejete — Ya que en la campaña estoi
monstruo; mi furia te aguarda;
salta tu, como io salto
y en tu cesto assi te encaja. — (salta en su cesto)

Hob — no has de aventajarme en esso
porque si bien se repara,
liebre soi, i bien corrida
que se saltar siete tapias — (salta al suio)
Ya espero; llega Barbeta.

Vejet — Ya llego

Hobª — canten, que aguardan?

Cantan — vaia, vaia, vaia
ala batalla, ala batalla.

tocan, Pelean, i cae la nobia de golpe

Vozes — Caio la Nobia
Vejete — Vencite — — — — — — (dabrinco en el cesto
aleve, perra, malvada.
Nob.a — Yo bolveré ala pelea
Prac.o — No, que io entro ala estacada. (entra en el cesto
Vej — que importa, si assi, amas moros
tendré maior la ganancia.
Prac.o — Lo veremos seo garrañas
Cran — vaia, vaia, vaia
ala batalla, ala batalla — (tocan, i cae el vejete
Todos — Caio el vejete
Vej — ha fortuna!
Prac.o — por mia quedo la estrada;
y asi esposa entra en el cesto,
y llevennos en volandas.
5.o — bien dice, vivan los nobios
y el vejete lleve: {metese en el otro cesto}
Todos — vaia
Nob.a — esta es mi mano varon,
que macho amacho se iguala
Prac.o — tuio zoi; ea muchachos
a cenar, que espero en caza
{llevanlos en los dos cestos dadas las manos}
Todos — Vivan los Nobios

Mug.s — que vivan
5o — porque ziga la algazara,
tomen todos instrumentos
y el vejete ayude.
Vejete — ansias] despues de burlado, baile:
paciencia
5o — va de tonada

{Toman panderetes con cascaveles}

Can 3a. y 4a. — La tonada Balona
se cantaia en Barzelona;
y en las calles de madrid,
que la trajo un Baloncito,
que es mui chairo soldadito
y la canta, assi, assi.
Estr.llo — Alondon, alondon, alondon
que viva mi chusco soldado Valon
alondona, alondona, alondona,
que viva mi Chusca Carita Valona,
titiriti tiriti tiritona,
tona, tona, tona
la chusca tonada, q viva Valona.

Adorados con los panderetes, i el vejete

Cta 5a. y otra — adorados mosqueteros
queriditos placenteros,
no dejeis, no, de venir,
que logrando las palmadas

Diremos hechas soldadas
de un confin, a otro confin
Estr.llo — alondon, alondon. &c.
Cla 5o. y 2o Dit.o — soveranas señoritas,
pulliditas florecitas,
de este Principe pensil,
nuestro afecto reverente,
os repite alegremente
por si acierta assi a servir
Estrib.llo — alondon alondon &c
Repetir y dar fin

+

Baile Nuebo

La Novia para otro

K.m

Ja
e
a

Baile Nuebo

La Novia para otro

Vegete ..... La Novia --- La chusca
Graçioso ---- cauo de esq.ra --- 1º soldado
Regidor ---- Avate ---- 2º soldado
4º musicos --- 4º hombres. --- musica

Salen bailando, i cant.do 4º hombres. i 4º Mugeres; i dejan el Vejete de Novio ridículo, i (dejan) la graciosa de novia dadas las manos

Mus.ca — Aque estar quiere alegre
tenga por cierto
que podra conseguirlo
si está contento.

Estrillo — tum, turun tun, i de fiesta vaia
tum, turun tun, que siempre una boba
tum, turun tun, da gusto, y alegra.

todos — Vivan los novios galanes

Vejet — esposa, a cuia belleza,
ni el caracol con sus conchas,
ni el Raton con sus orejas,
igualar pueden al punto
deesas dos agudas lemas,
que el corazon me traspasan

con ademanes

Y todo lo pespuntean;
llega, llegate amis brazos, | haciendo ademanes
llega llegate aesta hidra,
porque hecha vid, en otoño
retoñe nuestra fineza,
diciendo con Cabriolas
repitiendo con las muecas:-
Mus.ca - Tum turun tun, - - - - | mientra repite la Mus.ca baila el solo
y vaia de fiesta &c.
Vejet — esposita no respondes?
habla pues, chereme, ea.
Mug.es — animate queridita
Vejet — Lo que puede la verguenza:
hombre soi, no, no te turbes,
no soi bronze, sē de zera.
Grac.a — es que io = toda turbada,
es que io = toda rebuelta,
(ay Capitan demi vida
Como alibrarme no llegas)
no sē como agradecer
vuestro amor, vuestras finezas;
solo el llanto (ai demi triste!) | llora graciosamente
puede explicar tanta aquella.
Vejet — no llores, tierna abutarda
que por los ojos la flema

De el amor, hecho à maromas: [Mora del mismo modo]
Y porque consuelo tenga,
Señoras, mi esposa dulce,
razon es que la diviertan
Vuestras gorgonas Gargantas
gorgorizando Cadencias.

Las 3q Ctan — Tu precepto obedecemos.
Vejet — alegrate esposa, espesa.
Cta 1a — parlero arroiuelo
que burlas el Zelo:—
Cta 2a — abeja sabrosa
que libas la Rosa:—
Cta 3a — Filguero cadente
que pulsas la fuente
Las 3s — Venid que el viento
La Salba es acento
de Vuestro rumor;
Y en dulce Primor
repite el amor, .. amor .. amor
Vejet — Te ha gustado hechizo mio?
Sale Regidor — Media tripa? — — — — —
Vejet — tripa enteras,
Valga el Diablo tu Salida,

[interin cantan, se pasea la Gracia. y Vejete, i la ba cortejando con ademanes ridiculos]

[con Melena bolona, i sombrero de paio, i atropella al Vejete]

Que se ofrece?

Regid — Rota nema,
carta en mano, en este instante
el Conzejo à habierto aquesta,
por la qual el Capitan
achicoria, en ella expresa,
que suspendais vuestra voda, [alterase el vejete
porque quiere su grandeza
ser Padrino cortesano
con marcialidad abierta;
Y que sino hechara encima
Una compañia entera
de Cavallos.

Vejet — vive Dios, - - - - - [al vorotado
que es una grande desverguenza:
Como=

Reg.r — no ai como, ni coma,
punto en boca, i freno en lengua,
ya vereis el sabor
que el Capitan os assienta,
soi Regidor, i mandado,
harto os he dicho, culebra - [vase con cortesias

Grac.ª — Viénaia mi capitan . . . (Cap.n)
quaisi paga mui ternezas.
Vesel — noai quién mede una almarada,
un estoque, una receta
para matarme!
Sale Cavo — . . . es aqui ÷ — — — — — — — — — — { Sale el Cauo de
Vesel — no puede ver esquadra; y lóã
el seor Cauo como entra? Ropella
Cauo — Calle, por que los soldados
quanto encuentran atropellan.
es aqui ÷ mas si, aqui es { Mirando ala
donde una boda se henebra. Novia
Señora, vos sois la Novia,
bien lo dicen las orejas.
Jo en nombre del Capitan
Achicoria, de quien semblan,
los Partos, los Lengovardos,
los Rusinos, los Perzas,
los ÷ nada, venga un abrazo,
mientras mi capitan llega
Grac.ª — contenta, alegre, gustosa,
os le doi mui placentera. (abrazale

Vejet — Quedo, señor Cabo esquadra
Cavo — mas que le quadro la testa.
Vejet — Usted hable desde lejos,
y no abrace desde cerca.
Cavo — aquesta es marcilidad
y es señal de Paz. — — abrazala
Vejet — de guerra,
creo, que sera, segun
se me pone en la Caueza.
Grac.ª — y el Capitan vendra presto?
porque el alma le desea.
Sale Abàte — Señora, vesso las tisicas — Sale con una peluca disforme de grande, i siempre anda con muchos ademanes
particulas, que subtentan
entre linfas tarazeadas
estipites Nacareñas:
el capitan Achicoria
mi Patron, Jefe, i atleta,
en mi os embia un opipero
servidor, de esa velleza
Gra.ª — estimo tanto agasajo;
pero quien sois es bien sepa.
Abate — opiperamente hablando,

Soi, Señora, por mis prendas,
mi literatura, Genio
Calabaza, i otras Zeibas
el maior volonio, que
ha roto cuba en vodega:
Soi Cathedratico en Zepes,
prestamero en las vallecas,
cosmografo en Acapulco,
en Guatemala abadesa,
i aora opiperamente
Calondrigo de Guinea
Grac.ª — La presencia lo declara
Abate — tengo opipera presencia;
assi, que se me olvido,
Un abrazo al punto venga - - - - - - - - abrazala
opipero - - -
Gra.ª — Soi sencilla.
Vejet — quiente doblara una felpa:
abrace usted con mas tiento
Abate — Vaia a escardar el Vaclea
que aquesta es Marcialidad

Opiperamente interna.

Vejet — quiente opiperara ati
con un Cañon de ā noventa!

Sale Reg.r — media tripa, albricias presto,
media tripa, abrazo tenga — sale regidor, i lo abraza

Vejet — lleve el Demonio tus tripas
tus abrazos, y tus muecas.

Reg.r — Ya el Capitan ha llegado,
y entretanto, que se apea
mil abrazos me ha cedido
que os de, Señora, por señas — abraza mui de priesa repetidas vezes
de su Cariño, su amor,
su ternura, i su terneza;
y assi, io, una, y mil vezes
obedezco lo que ordena

Vejet — regidor delos Infiernos
no abraceis con tanta priesa

Reg.r — Vaiase mui noramala
el barbas de escoba puerca;
Un regidor como io

dà postura, y dà Licencia — [enfadado ridiculamente 130]
para abrazar, y vender
abrazos, como camuesas;
y agradezca, a que no quiero
vltrajar mis reverendas,
que sino yo le pondria,
a trece quartos las Peras.
bolvedme à abrazar, Señora,
que la colera me templa:
aquesto es marcialidad,
tened paciencia, i Prudencia,
que honrra mucho un regidor
con valona, y con melena.

Vejez — la paciencia, que io tengo
es que todos vaian fuera,
ò harè:—

Todos — que hade hacer — — — — [Sale el gracioso de Capitan, con cucarda grande en el sombrero, baston, y lo demas correspondiente]

Sale Grac.º — que es esto
quando la persona entra
del Capitan Achicoria

todo coraje se adequa:
que à havido aqui?
Veset, i Regr — Señor, nada.
Cabo, i Abate — nada, señor,
Gracº — bravas pescas:
media tripa, bien hallado,
y en albricias dela nueba
que tengo de este consorcio;
hija, abraza, y de manera,
que vea el nobio en los efectos,
lo que el Capitan te afecta:
Calondrigo?
Abate — gran señor?
Gracº — cavo esquadra?
Cavo — que me ordenas?
Gracº — regidor?
regr — que me diriges?
Gracº — pasad rebista completa,
y abrazad alo marcial
Los 3s — haràse como lo ordenas
Veset — señores, mi nobia se hizo
en molde de abrazadoras?

Patea el vesete

Cortesias todos

Pasan, y abrazan
y patea el vesete

Grac.º — no gruña, que esta es la moda
de marcial venevolencia;
y de estas marcialidades
ai en Madrid simentera

Vejet — y se coge marcialmente
malditissima cosecha

Gra.º — Ya le he dicho que no gruña
si no quiere ÷

Vozes d.º — aparta, fuera

Cap.n — ola que estruendo es aquel!

Sale Chus.ca — Señor capitan, (que pena!)
haced (ai a mi!) que pongan
paz en aquella pendencia,
que dos soldados se matan
por esta infeliz velleza.

Sale alborotada con una bihuela en la mano

1.º Sold.º — aqui has de morir

2.º Sold.º — aqui
has de dejar la caveza.

Salen 1.º y 2.º soldado acuchillandose, con vihuelas por broqueles

Grac.º — Como (por vida del rei)
se ejecuta esta insolencia
delante de un Capitan
de Cavallos, y de Yeguas!

Los 2s — Señor:
Grac.o — Vaian noramala,
1.o — si esse valadron intenta
ā aquesa niña
que ha corrido por mi presa
que culpa ai en lla presona
deque sacudille quiera.
2.o — Señor, primero fue mia,
y por que es guitarra nueba,
el camarada, la suia
quiere templar con la de ella;
soi tambor, tengo mal temple,
pero no sufro infulencias
Gra.o — al Pifano, y al tambor
que les den unas baquetas.
Chus.a — Señor, puesta de rodillas, — de rodillas
os suplica mi terneza,
no hagais tal, porque los dos
la piñata me dispensan,
si el uno con la tarara,
el otro ala bota sela
Gra.a — dolcos de esta hermosura;
y si acaso en tu entereza

tienen lugar mis suspiros (de rodillas
logre mi piedad clemencia
Grac.º — con una me hago unas natas
que hareme con dos? Jalea:
Yo no puedo remediarlo,
soi mui tierno con las hembras:
Las 2.s — que respondes dueño hermoso?
Grac.º — todo me hago una conserva
Las 2.s — viven, ò mueren?
Grac.º — Ya viven,
y viviran quantos quieran, (arrojalo todo con priesa
por que el baston, el sombrero,
guantes, Peluca, mollera,
cuerpo, alma, corazon,
y todo a las plantas vuestras (hechase en el suelo
esta, y de qualquier muger,
que soi alcatifa de ellas
Todos — Señor, que haceis? levantaos (levantanlo
Grac.º — siempre pierdo la chabeta (Pasease
en llegando estos asumptos
Abate — Señor opiperamente
habeis hecho esta fineza.

Gra.º — es mucho lo que opipero
enviendo estas opiperas
Chus.ª i los dos — señor, las gracias os damos
por la merced que franqueas
Grac.º — mas con una condicion
Los 3.s — y qual es?
Grac.º — que nos diviertan,
pues que tres gitarras ai,
con el son de todas ellas.
Los 3.s — gustosos obedecemos
Grac.º — hija mia, está aora alerta, ap.te
que despues hemos de darle
al Vejete cantaleta
Grac.ª — esso aguardo
Vejet — si el demonio,
bolverá mi voda, clueca,
p.r Sold.º — atencion Seor Capitan
que ia esta la solfa en tecla
C.ta Chus.ª — ala guerra me llevan
mis esperanzas.. ai, ai.
porque la paz espero
que de ella salga.. ai.. ai.
estr.llo los 2.s — chulita mia
Chus.ª — Soldado mio

tocan los 3.s y C.ta la Chusca

Queio de chero
Los 2s — porti me muero
Los 3s — no, no te vaias,
chame, chame
al reclamo, ai, ai, hi hi
tambor, i flauta.,
Ctaso — — tu carilla mi cielo
la plaza es de armas -- ai, ai.
donde el amor al pecho
dispara valas -- ai .. ai.
Los 2s — chulita mia
Chusa — soldado mio &c.
Cta 2o — — dos cañones tus ojos
son de metralla .. ai, ai.
que aun bombazo que tiras
todo me aplastas .. ai, ai.
Los 2s — chulita mia &c.
Cta Graa. y 4a — como queda el afecto
de vuestra esquadra .. ai, ai.
Los 3s — en la paz, i sin guerra
con alianza .. ay; ay.
Los dos — chulitas mias,
Las 3s — soldados mios &c ---- se repite
Grac.o — bien lo han hecho, aquestas ferias.

Crean, que hede regalarlas;
aellas, unos estrivos,
yaellos unas almohazas:
Pero bamos ala voda,
quees aora lo que falta,
Vejet — esta es mi mano, mi vida,
Vencite fortuna infausta.
Prac.º — primero esta aqui la mia. [danselas manos
Pra.ª — y la mia con el alma.
Vejet — perra petardos ami?
todos — seo Vejete tarrarara
Vejet — Viue christo, quesi coso:
Pra.º — metanle quinientas valas
enel cuerpo, si respira
Vejet — nolo digeio? el Demonio
delo marcial enque para?
Abate — amigo opiperamente
sela han pegado en sus barbas. [dale la mano
+ paciencia, y en todo caso
quedo fuera de la maula
Sold.º 2.º — Seor Capitan, tonadilla
Va à enjebrar el tres en raia

Pues alto, vaia en buen hora
ala tercera Jornada.

Con la Jornadilla se da fin

Bayle Nuebo de la Pradera Para 129.
Psiquis Y Cupido.

135

Cm

Bayle Nuebo Dela Pradera Para la Comedia de Psiquis y Cupido. año de 1754. Personas. 130. 136

La Pelela... 5. Mugeres... Vn Ussia. A Mussiça
La Lola... Vn escolar.... La fonsita. Hombr.
Pepito..... Lonissia.... Alcorconero.

Grita d.ro y sale el Ussia mui refl.tado haziendo muchos menos

Mug. Vnas.. La Pradera ha de ser Nuestra
ô ãbra la de Mazagatos.
otras... Vayan fuera las antiguas
que las modernias Campamos.
Vnas... Lo Veremos.
otras... Lo Veremos.
Vnas.... Pues al causo.
Otras.... Pues al causo.
S.e Ussia..... La Chupa Và sin arrugas,
el peruquin ajustado,
las medias, que bien tiradas!
los Zapatos rebentando!
Como Lonissia me Vea
no tiene mas que la aplasto.
Laran...
famosa tarde se ha puesto
mas que mucho, si yo salgo.
S.e Escola... el Hambre mucho me aprieta;
los bultos casi no alcanzo!.. (Costeza

mas que miro? - - (tropiezan los dos)

Vssia... Mas que veo?

Seo Diez Sotanas?

Escola... La mano

Seo don Pichetas, que yo

soy Amigo, Amigo Caro.

teneis que dexarme, porquè

me he venido sin trocado,

quatro quartos para echar

vn remiendo a este Zapato.

Vssia... Amigo, dos, que tenia

aora en Arina he gastado

para polvos que primero

que comer es el Ornato.

Escolar... el Ornato de las tripas

es solo el que ando buscando... (bosteza

Vssia... Luego sin comer estais?

Escolar... Dos dias ha, que no lo Cato. - - (bosteza.

y vos?

Vssia... Yo lo passo bien:

con dos lechugas que atrapo,

de tres en tres dias me pongo

echo vn arco el estomago

que aora, amigo, es conveniencia

el ser, por el tiempo parco.

Escola... Parco pepercit Amat
estan mis tripas clamando --- (bosteza.
pero que bulto llevais?
Vssia... Soy Mussico Gatimbao;
y como acasso haver suele
enla pradera, y sus ranchos
quien quiere baylar, por esso
mi Violin, assi, le traigo,
por si la ocassion se ofrece,
que porfin se araña algo.
Escolar.. Que bien que dijo la zorra
para mussica aora estamos (bosteza y suena Dro. Grita
ola, mas que grita es esta?
Vssia... Conque no sabeis el caso?
Escolar... No por cierto.
Vssia.... Pues venid,
que tendreis valiente rato.
Escolar.. Como el, el hambre memate
sera valiente aprobado.
Vssia... Puede ser; venid que llegan
divididas endos vandos
las Lavanderas antiguas
y Modernas; y es el campo
dela batalla, este sitio.

Escola... El Hambre ami me hasitiado. ... (bosteza.)
Vssia... Yo callo porla Verguenza.
Escolar... Yo sin ella quiero callos. ... (bosteza.)
Vssia.... No bostezeis de essemodo.
Escolar... Sonlas trompetas del bazo. ... (bosteza.)

retiranse avn lado; y salen baylando y cantando endos corros las Lavanderas, y Lavanderos ensus trajes, sin mezclarse vnos con otros; traera cada corro enmedio vna bandera blanca, y dira envna vivan las Antiguias yenla otra vivan las Modernias.

Ctan... Alla anrribita del pradito
mas abajo dela puente,
haze el agua gurguritos
ylos pajaros se mezen.
Estri.o... Zurra, que te, tango,
Zurra, que te, tingo,
que oy dia alegre
delo blanco y tinto.
Pelela... Ea, ponei lla vandera
delas antiguias del Charco
en essos Arboles grandes
sin andar enmas conchavos,
que la Pelela lomanda,
consus trunfos, ysus trancos.
Lavand.o 2.o... Ya esta puesta.

1º ..... Y cuidiadito (a los contrarios.
que aigana de Zampuzados.
escola ... Sabe Vsted si abra merienda?
1º ..... Si la quiere? de sopapos.
Escolar ... Yo los doy por rezibidos:
tripas mias apretaos.
Lonissia. Ea, pues poned essotra
delas modernias, que al Causso
nenguna se quedarà
sin sacudir paletazos,
que manos ay para too
en enturniando llas manos.
3º y 4º ... Ya esta ponida tambien.
escola ... Ay merienda eneste barrio.
3º ..... Ay vn diablo que le lleve. (Empujale.
escolar .. Y que le traiga a Vste el diablo.
San Anton haz, que aqui vn cuerbo
me traiga refozilazio. - - - (bosteza.
Dro Alcorco .. Vrrio?
Antiguo ... Assensio ya llega
escuchemosle entretanto. (Sale el Alcorconero en su traje con vna sarta de pucheros, cazuelas, y ollas, y vnas alforjas y en ellas lo que diran los versos.
Cta Se Alcorco .. Yo me llamo en Alcorcon
Asinsio el añarigado,
i en la puente de Sigovia
tengo mi poco de trapo.

estri.º ... má vamo andando,
que con mi sonecillo voy prigonando
Vedriao.
Vaia la guena carga de Vedriao.
quien melas compra
pocheros, tenajas, cazuelas, y ollas,
Vedriao vaya la guena carga de Vedriao.
todos .... Assensio mui bien venido.
Alcorco ... Acotome eneste llado.
Urrio; el que valor tu quiere
hade quitar con inplausso
de essos Arrendajos dos
vno delos Arrendajos,
y mientrias fonsita llega
Pongo enel suelo mistrastos
quedando de zentinela
para entrar enel assalto.
escola ... O si conestas Alforjas
fuera el cuerbo este pazguato!
Vssia .... Que hazeis!
escolar ... Nada: yo me entiendo,
y assi, quiero ir trastejando.
Pelela ... Digo; el corro, que venciere,
hade quedar somatado
á él, el que quede vencido,

Pone a un lado las Alforjas, y los Pucheros, y el escolar las registra con cautela.

de forma, que entodo Causso
ni en bancas, ni entendederos
pueda levantar el Gallo.

Lonissia. Me Contubernia, que el mio
Canta entodo el Zercularío.

escolar... Y yo Cantare enla ándorga,
de esta Alforja entrando ásaco. (sientase y va comiendo pan, y lechugas, queso, y bebiendo por vna cazuela continuamente, a vrto.)

Lola.... Como ay Dios, q.e taciturnia
ya de callar yo me Canso,
Contantos retronicones
y tantos reminiquacos:
ay mas que conla manaja
Zis, Zas, y el Joleo, enjolarlo.

1º..... Cavalleros de la pala.

Modernos.. Que se ofrece?

1º..... Que sepamos
que aeste rancho le defiende
la presona de este brazo,
y al que lo estorbarè, le
dare su guadiseñazo... (Sacale.)

todos... Como?

3º..... Nadie semenee
sino quiere que de vn salto
por vna pata le arroje (del lado moderno.)

Sobre la torre del Pardo.

2º .... Y si acasso no lo entienden,
yo soy tambien de este bando,
se sacudir la mostaza
y al fin quando me amostazo
dos deditos de Almarada
le doy ala Alma de passo,
Cudiao conmis descuidos,
que yo me arrimo yla encaso.

Escolar.. tambien yo poquito apoco
boy Cazuelas encajando.

Pelela.. Ejalos, que ya llas probes
demiedo estan rejilando.

2º .... es, que entocandome atigo
andara la delos diablos.

Pelela.. Sorbe que eres mi mario
mia, site digo harto. - - Tonca.

Lonisi.. Lomismo espara Lonisia
toico esse inaparato,
que vna juente de nastillas
ü, de beiñuelos de aquarto.
que entoo Casso perroña
enla apotica ai emplastrios.

1ª.... A su tiempo llo veremos...
2ª..... Quien al agua lleva el gato,
cabalito reyna mia.
Escolar.. Yo al vino le voy llevando... (bebe
Lola... Mas que de Juera vendra
quien de cassa quiere echarnos.
2ª.... toma que quatro de Plata
en peregil rebujados.
Alcorco.. Pues ya, que falta fonsita
el bayle dure a dos manos.
escola.. Dure por cierto que yo
que yo a puros tragos me hablando... (bebe
Vssia.... Demonio, que hazes?
Escolar... Yo, nada,
acabar lo comenzado... (bebe.
todos.... Bien ha dicho.
Pelela.... Pero sea
vnos y otros sin mezclarnos.
Cstan.... Alla anrriba en el Pradito. &ª
Sª fonsita.. Ea, avn lladito las turbias.
todos... Fonsita?
fonsita.. No ay que alfonsearnos;
aquese trapo modernio
al mimento caiga abajo,

que adonde estoy yo, nenguna
la Vandera ha levantao:
Vamos sino quieren que aya
me caspicias cullurao.
Pelela... toca essos cinco dedales
fonsita, que eres vn plasmo.
Alcorco... Y Asinsio el Alcorconero
echarà à rodar los trastos.
Lola... Aspacito que ay quien guarde:...
Lonisia... el Baluarte plantao. (detienele.
escola... in nemine de cordelis;
este enfunto ya ha espirado (estrujala bota.
fonsita... Como me estoy yo riendo
de veer estos antusianos:
que carate de presonas
para andar amanuetazos!
Pelela... Consolo tu escopitina
los has de dejar baldados.
fonsita... La consistura de el rostro
Camorra esta gomitando;
y los guichornos me suben
de cruzar tanto retablo.
Vssia... Advierta Vsted, que ay quien saca
si se ofrece el amolao.
fonssita... echen a esse gorrion

Camañones machacaos.

Antig.s.. echale fuera al Vssia.

Escolar... Amigo Vsted se ha portado. (Dale la mano.

Fonsita.. Ea promptico á otra parte
Vaia el nublado marchando,
que ya me pongo de sosqui
y hade haver procinos magros

1.a y 2.a... ea poquitas, y a ellas.

Pelela.... Ya el Jumo se vá ellevando.

Lola.... tambien por acá tenemos
Chimeneas enel barrio.

Lonisia.. Y, Jumo; pues que tenemos?
ay mas que tirar al cabo.

Mug.s... Pues á ellas. (embistense, y los homb.s apuñadas.

Homb.s... Pues á ellos.

Escolar... No se den quedo: despacio. (lejos

1.e Pepito... Ea, estense todos quietos. (Sale de Mayorazgo de lugar con Baston de Campo.
porque Pepito ha llegado.

todas.... Pepito?

Pepito.... Que ay hijas mias?

Homb.s... Ó Señor..

Pepito.... Ó Zernicalos!
aun dura la pendolencia
delas hembras con los machos?

1.o..... Vssia en paz no ha puesto. (Saca rabanos y haze q. come.

Mug.s.... Que hazeis?

Pepito... Masco estos rabanos,
que melos dan por remedio
porque estoy entrepilado.
2º.... Pues no entre Vssia enel coche
sino traigale en rezago.
Pepito... Esso: el medico me hadicho,
que mará probecho macho
que enel lugar delas mulas
me ponga yo de el tirando.
2º.... el Medico hadicho bien.
1º.... el remedio es aprobado.
fonsit... Ea manos ala obra:
Pepito, a pendencia vamos,
y vayan con mil demonios
de vna vez todos los trastos.
todos... Vamos.
Pepito... No chero fonsita
que graznare como vn grajo (llora.
que ojos que tiene alifonsa
de simpitierna de gato!
fonsita.. Pues que quiere Vssia.
Pepito... Que hagan
lo que yo fuere mandando;
y el campo que mijor quede,

que dara mijor el campo.
Mug.s ... Bien dize.
Homb.s ... Nos combenimos.
Vnos ... Pues al causo.
otros ... Pues al causo.
Pepito ... Pues Lifonsa canta tu
Vno de tus arrumacos:
que yo, primo la sentencia.
Alcorco ... Si fonsita canta, agarro
mi rabél, que en Alcorcon
algunas vezes le rasco. (saca el violin dela Alforja.)
fonsit ... Quelo que las manos pueden
hazer en quatro arañazos
assi se aya de quedar!
Pepito ... Cantad que soy Juez de bastos.
Alcorco ... Escopitina, fonsita,
que ya tengo yo tempras.
C.ta fonsita Aunque soy Lavandera
ya Vsted me entiende.
Jusu, Chanza pareze
mi probico de trapo
gasto con dengue.
estri.o ... Pero es el causo
que me gusta de beras
siempre vn guen trapo.

los suyos.. Vitor la fonsita, Vitor.
Pepito.... Vna Dezima atu garbio
Voy adecir de perrente.
fonsita.. Pues que en Poeta haveis dado.
Pepito.... Si que tambien los señores,
conlas mussas retozamos.
= Fonsita yo considero
que quando cantas ansina,
no eres ganssa, eres gallina,
y porti mago vn puchero:
contigo casarme Chero
no con mosca ni moscarda
que amor meda su alabarda
entu Ozico azicalado;
y si mi planta hasmirado
tambien medarà vna Albarda.
Mug.s.. Viva Pepito.
Homb.s.. Que Viva.
Pepito... El Gañote idvos jimplando
que presigo la Jostizia.
Lonisi... Ami, naà, me ha Cuertao,
que para esso mi Vihuela
siempre apreben la traigo.
Vssia... Y yo Lonisia tambien

a Vuestro lado me planto, (saca el Violin 137.
con mi Arco, y con mi planta, 143
que por vos meneare el brazo.
Lola... Miren si acasso, esturmento
tampoco mos ha faltado.
Pelela... Arroz Catalina: toma.
fonsita... Ejalo, que habra arrañau.
Cta Lonisia... Lavandera me hizo
de Amor la Guerra,
y en su esquadra me tiene
por la Vandera.
hé hé; sieres mi pique
seras mi dueño;
sieres mi Amante,
seré constante.
estrio... Ay dulce pelrra
mira que amor dispara
bombas y flechas.
los suyos... Vitor Lonisia.
Pepito... Mui bien:
mi mussa en las dos igualo.
fonsita... Atencion que habla Pepito
Pepito... Y hablo por boca de Gansso.
Lonissia tambien á ti,
mi mussa te haze aqui el Cló,

que a Dios gracias tengo yo
Amor de quiquiriqui:
tu Cantas por fa, sil, mi,
y yo por candil, mi, re
en Amor deletreare
tu cartilla pe, ă, apá,
siempre diré, B, ă, bă,
pero, nunca, B, ĕ, bĕ.
todos... Viva Pepito Joseph.
Pepito... Poeta soy de cal, y Canto.
fonsita... Pero al Ynsunto, porquien
la Vitoria has declarado?
por mi?
Lonisi... Por mi?
fonsita... Pueco, ă pueco.
Pepito... Ambas a dos me han gustiado:
Lo que hade ir ala Justicia,
echemoslo por el Aro,
Aya paz, aya Jilgorio
y Ved, si puede haver trago?
todos... esso es mejor.
fonsit- y Lonis... Yo lo pruebo.
Alcorco... Y yo que vna bota traigo,
boy por ella, y mas que estinto.
Escolar... Y ala encontraràs en blanco.

Alcorco.. Mas que miro? que desgracia!
que bazia la han dejado!
Escola... tal Barbero la cojio!
Alcorco.. Quien ha sido el Ladronazo
que ha hecho este boticidio? (al Vsia)
Vsia... Este, señor, la ha mamado.
Alcorco... Picaro.
todos..... Sopon.
Escola..... Por sopa
me comen haora estos majos.
Piedad, señores, que el hambre
me obligò a este estelionato.
fonsita... Perdonesele con conque
de que hade baylar en rancho,
sin manteo y sin sotana.
Escolar... Pues veràn vn bello quadro.
Lonisia... Vailemos quatro primero,
y despues con otros quatro
entrara.
Escolar.. Yo me conformo.
fonsita... Los demas se esten sentados
hasta que les toque el turnio.
Pepito.... Bien há dicho, yo me encajo.
Escola.... Puesto que el baylar es fuerza
vamonos aparejando.

Cstan.... Quando enel agua miro
mis esperanzas
Porla alameda ya asoma
para seca, y para gorda
ami carala digo
que son mui caras.
Yá asoma porla alameda
para gorda, y para seca.
estri.º... Ay como pican
Madre sobre las aguas
las pajaritas.
todos... Vitor, Vitor.
Pelela... Vayan, otros.
fonsi.... Y que, tu no has desdespachado?
escola... No se detengan Vstedes,
señores que ya despacho,
1.º y 2.º.... Hombre acaba eres molino.
escola.... Ya, señores, yá, yá acabo.
Cstan.... Quando enel Agua miro &c. (Bailan.
todos.... Vivan, Vivan.
Pepito... Pues ami
seme deve fin tan Valo,
tengale el Bayle, pidiendo
el perdon.
fonsita.. Esso cantado,

Y con aquesas Paletas
las Vanderas tremolando. (toman Paletas de Tapa.)

Lonisi.. Le darà esta tonadilla
pidiendo vn Vitor de aplauso.

Tonsita y Lonis... Oy las Lavanderillas
de Amor perfectas
dan al ayre el Cariño
de sus banderas.
dan al ayre el Cariño
de sus banderas.

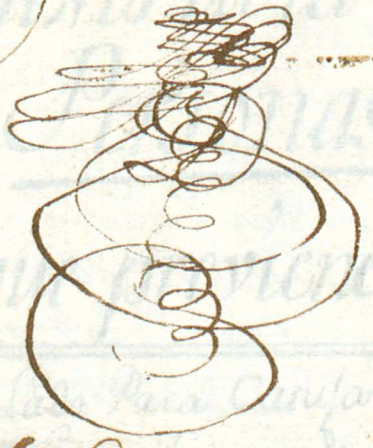
estr.o.... tiende, tiende con garbo eá que eá
de el Amor banderitas
blancas y bellas ea que ea
Vivan las banderillas nuestras Paletas
Vivan las banderillas nuestras Paletas.
tras, tras, tras, tras, tras, Jabonando
tras, tras, tras, tras, tras, las finezas.
tras, tras, tras, tras, tras, tras, tras, tras, tras,
tras, tras, las finezas, las finezas, las, finezas.

Otras... Oy las esperanzitas
que nos alientan
piden en las Palmadas (repiten y fin.)
lo que desean. tiende. &a.

t

Saynette

m.o



El Litixio dela Mula

Saynete Nuevo
El Litixio de la Mula.

Personas.

Las que previene la acotaz.on

Salen por vn Lado Paca Catuja y Theressa de Valencianas Laberran Lucas y Coronado de Soldados y por el otro Las tres Antonias Ph.e Pereyra y Galban de serranos Cantando y Vaylando con sonajas y Panderos grandes ...

A 4.º ..... Si es toda Noche buena,
como vna Pasqua,
Baya, baya de Bulla,
baya de Zambra,
Unos = Vaya que Vaya (otros) ~~Vaya~~ Siga,
otros = Siga que siga, (otros) baya,
todos = Y oygan por Moxiganga, ó Saynete,
este que ni es Saynete ni Moxiganga,

(salir fuera Ala, corro y vajar

Paca = Alto, que sta noche a todos,
alegra que es vn Contento.
Lucas = El que sta noche no toma
vn Lobo no es hombre Cuerdo.
Catuy = Antes no. (tod.s) Por que. (Catuy.) Porque;
(si a lo principal atiendo)
no es bien stan como vn Lobo,
dia en que naze el Cordero.
Lab = Quantos al Cantar el Galo,
se stan Zurrando el Pellejo,
y sin reparar en Barras,
se ponen como vnos Cueros.
Coron = El tunquis fortis, a muchos
les haze dar de celebro.
Pa Perey. y Phe = Y donde bueno señores?
Theres = Hixos, Yo como el Sargento,
militando por mi gusto,
es general de mi Testo;
feliz con su Compañia
voy buscando el Passatiempto,
porque vn Soldadito, amigo,
(si quiere) es vn embeleso

Perez = Con Vos mui buena Soldada
tendrà el Compadre. (Luc) Y no es cuento,
que el Prè de una Chusca, amigo,
obliga con tal estremo,
como que su cuatrin es
moneda de Honrra, y probecho.

Catuy = Es el de los Militares
un traje tan echizero,
que sitiando las potencias,
assalta los pensamiento,
y à un boto à brios, con garbo
dan con el triumpho en el suelo.

~~[illegible]~~ = ~~[illegible]~~

Paca = Pues Yo con la tropa vivo,
Como que por tropa muero.
y en siendo soldados hasta
los ~~[illegible]~~ apetezco tambores

Coron = Un Militar en Comun
es un Sol = dado del cielo
y assi a Cojer el Sol todos
acuden como unos perros.

Labn = Los soldados por qualquiera
parte ban àciendo fuego

y en encontrando la mina,
fuego de Dios y que bueno.

Lucas= Los medicos, y Soldados
se parezen en estremo.

todos= en que?

Luc= en que si se repara,
luego que llegan al Pueblo,
Conforme van bisitando,
se van por ellos muriendo.

Paca= Ha! que Yo Conozco algunos
Oficiales de Pan tierno,
no que con muchisima planta,
tienen mui poco dinero.

Theres= Vn Soldado quando mucho,
solo puede dar vn Perro.

Catuy= Ay Hija, en dar perros oy
todos van por vn rassero,
el mas Golilla, las puede
apostar a vn Reximiento.

Laben= Lo que es entre la milicia,
no ay gazapos de buen peso,
y el mas alejandro, suele
dar quatro quartos de quesso.

Lucas.- Si dà quesso no tan malo,
que ay muchisimos que arreo
Con el Zumo de Canela,
dan el manjar de Palermo.

Paca.- Pobres de las que sugetas
Estamos a sus enrredos,

Theres.- Calla Chusca, que tampoco
nos descuidamos en esso,
pues solemos al mas linjé.
freyrsela en vn Momento.

Cany.- Ha! quantos tragan cebollas,
Juzgando que son Bunuelos.
pero que es esto Calessa . . .
y Mussica? (tod.s) brabo quento

Viudo de Mussica y de Campanillas y Cascabeles

Paca.- Pues no ay que pararse en gromas,
sino con sus mismos ecos,
Responderles, y si gustan
hagase rancho y baylemos.

Sale de Calesero la chica de Mrñz encima de vna Mula de dos que traeran vna calessa todo pitado y detras salen como que tienen en ella la Autora y Joaquina Cantando al Compas de vn tiplecillo q.e figura tocar la chica y las dos de Andaluzas con sombreros blancos

Aut. Joaq. y Chica. = Arre arre Morena,
ãrre que ãrre,
que las perlas del Mundo ge, ge, ge,
ban de Viaxe.

Chica sol. = Quien te adora te adora
chula es Clemente,

Joaq.ª y Aut. = Por esso chulo mio ge, ge, ge.
Pia te quiere.

Catul. Theres. Lab.ⁿ y Coron.ᵈᵒ } Bien benidos Señores
sea tanto bueno....

Fr.ᵗᵃ Fracq. = Con tiento que estas Vbas
tienen Majuelo.

aparta la Chica á los Hombre de Junto a las Damas

Lab. y Coron.ᵈᵒ = Oyga la Garrapata
que te ay el Chulo

Fr.ᵗᵃ Fracq. = Quanto ba si los pillo
que los sacudo.

Mug.ˢ todas. = No haya mas Carimto
no te al borotes,

Fr.ᵗᵃ Fracq. = La Miel Corre peligro,
donde ay Moscones.

Lucas. = Baya de ay el racional
Alondra Ingerto en Venzejo,

que ano reparar que hera
Como dos vezes un huevo
Por vida:::-(Fracq.ta) Poquirritico
apoco seo Calbatrueno,
que tengo, aun que tamarrusco,
tambien mi dominus tecum.
y en llegandome (Caual)
alas Dayfas Volaberunt.

Lab.n= Baya el Hombrecillo en cierne;
que si le agarra mi aliento,
aberlas Siete Cabrillas
le are caminar de un buelo
porque:::- pero poco a poco,
Colera mia Contiento.

Chica Miren para una Sardina
que dos quartos de poleo.

Cany= Que le pareze a vm el Grajo
Con Cassaquilla, y Sombrero.

Fracq.ta= Oyga, por dios que el Garbillo
de la Mocica es un Cielo!
digo serà essa lechuga
para este quarto de Puerros?

Cary.- Aya tiendre con Calzones
mas Graciossa! (Frac) Cepos quedos,
Reyna, que si vm no quiere
Ciento me ruegan; Jopeo
y que meneo; que tal?
Ocho quartos, y medio es vn Real,
y si falta el ochavo, no es Caual.

Aut.- Sobre que el Chusco los trae
à todos al Retortero.

Fracq.- Pues Vaya que como el Chico
es tan poco macareno.
Sobre sus pies (esso es chasco)
nenguno; y paeze el pecho;
por que lo mismo es echarle
majezas, que Huebos frescos.

Aut.- Poco a Poco seo Copadre
no ay mas que Repicoteo?
y mi Techizo? (Joaq) Imigarbo?

Fracq.- Calla que (Balguiame Dios)
entre las quatro anda el Gusto
Rebolo teando al deseo
Y si aqui (Gallardo pico) Con expresion.

y si aca: (lindo Recreo)
baya que las quatro son
dellos quatro Cirineos.

Lucas = Que Pueda vn escarabajo
burlar a tres Jerineldos:
Viue:: (Mug. tod) detente

acometen a la chica y las Mug. lo estorban

Fracq = Exalo
exalo sobrino, al cuento
que si desabrocho el Cinto. haze lo que dize

Hom. todos = Muera (Mug. Vn.) Ay dios (otras) socorro Cielos

Hazen como que rimen con las espadas y la chica con su vara de latigo y sacan en vna Mula mui alta que la finjira vn Bastidorcito con sus listones y Canal para governarla y encima sale ayala de Peregrino con vna esclauina Grande el vestido Guarnecido de Conchas bordon mui alto con su Calabaza disforme Cartuho de oja de lata Corresp.te y parandole en medio del tablado dize.

Ayal. Quien anda por ayabajo?
balga flema Caualleros
que Yo y mi Mula bastamos
a poner en Paz vn Reyno

Cat. Pac. y Then = Quien es este todo Mula?

Ayal = Vn Macho Como vn Camello;
que peregrinando tierras
peregrinamente Vengo,
alos Peregrinos Pies,
de tan Peregrinos Dueños.

Lab.n = A donde pudiste hallar
tanta Mula? (Ay) en vn Jumento
que la Parió (tod.s) Que decis?

Ayal = Lo que escuchais, y no miento
que Jumentos ay que Paren
en Madrid Como Conejos.

Ther = Estas loco? (Ayal) Yo vi vn Gallo;
que parió Veynte Camellos
Capones (tod.s) Jesus! (Ayal) lo dudan?
pues vn Gorrion en Burdeos
parió vna Recua de Mulos
Con su Macho Cebadero.
y de alli a tres messes, vna
torada de bueyes negros.

todos = Habra tal disparo! (Catul) Y quien
Soys Vos que tan alto Ingenio
teneis?

Ayal = Yo puesto en mi Mula,
alcanzo mas que vn pigmeo,
y si me biene la gana,
se Combertir a vn Cangrejo
en Mona, a vna Mona en mico,
a vn Mico en alamo prieto,
y si me apuran, hazer
que buelen los Mosqueteros
a la Cazuela, y me rienden
dos dozenas de Requiebros.

Cary = Bien manifiesta el Vestido,
las Conchas que tiene el dueño.

Ay = Pues no, a fe que vn Angelito
soy (Pac.) si, de los que caieron.

Aut = Y soys Cassado? (Ay) Yo no
pero mi Mula seis metos
tiene Como seis Pinpollos.

Coronado y Lucas. . } La Mula! (Ay.) Pues dudais esso,
Mulas Como estas los paren
Por dozenas en Marruecos.

Theres = Venis de lexos? (Ay) del Cayro.

Paca = Y os embarcasteis? (Ay) Corriendo

la Posta por el Mar, biné
en mi Mula Como vn tiesso.

todos = Por el Mar! (Ay) essa es la Gracia,
por que mi Mula (y no es Cuento)
dela mesma suerte Corre
por el Mar, que por el suelo.

Cary = I digo sabeis querer?

Ayal = Si Señora quando quiero.

Paca = Que os dura el Amor? (Ay) vn dia.

Theres = No mas? (Ay) I mucho me estiendo
por que Yo con dos minutos
de Amor Estoy que Rebiento.

Cary = Claro soys. (Ay) Como vn Cristal,

Lucas = Ya os: bencereis) (Ay.) ni por pienso
que alas Mugeres no puedo
Verlas; pero es mientras duermo.

Lab = Ea Señores baylamos,
o que acemos? por que el tpo.
lo que pide es alegria,
y lo que quiere recreo.

Lucas = Atengome al que à benido
por Juez de todo este Pueblo,

que aqueta noche vna Cerra
tiene que es vn Pasmo (tod.s) cierto?
Lucas: Ciento; y con vna funcion
ala Marabilla.
Ayal: Ingenio
para quando es el estudio.
digo ā cama Cavalleros
quereis que de su festin
distrutemos (todos) al momento.
Ay: me ayudareis? (tod.s) lindam.te
Ayal: Sabreis fingir? (tod.) de los Cielos
Ayal: Pues yo vna traza discurro
con que no solo gozemos
del festin, sino que toda
la Colacion le birlemos.
tod.s: Que dizes (Ayal) lo dicho dicho.
no es letrado el Juez (tod.s) y bueno
pues ya esta logrado, y
por mi quenta si el sucesso,
graciosam.te no fuesse,
a medida del deseo.
Lucas: Pues alto à la empresa (tod.s) Alto.
Aya: Que arreglados àl Intento,
que os diga no ay que temer,

se pierda la noche (tod.) bueno.

Catuj = Y para que mas festivo
se logre todo el suceso,
repita el Coro en Cadentes,
felizes grabes Concemptos.

Cant = Vaya que baya &c. =

Repiten el estrib.º del quatro y se entran Bailando y salen Gaspar de Letrado con Golilla y Carret.º de escrib.º con Melena. paseando el tablado de uno á otro estremo

Carret = Ya señor esta la fiesta
prebenida. (Gasp.) eso me agrada.
Combidasteis Mucha Gente?

Carr = todo el lugar (Gasp) la bianda
es buena? (Carret) de la mejor

Gasp = Ay Musica? (Carr) la ordinaria

Gasp = Qual es (Carr) Gaitas (Gas) Que dais.
Estais loco? Id noramala:
Gaytas á mi, pues pensais,
que un Juez de mis Circunstancias,
se puede olgar en la Villa
a contemplacion de Gaytas?
por Vida:... Sale enrriq.e de Alcalde
vejete

Enrr.= Señor que es esto?
Gasp.= Que ha de ser. una passada,
que passando â desacato,
de ser desberguenza passa.
Enrr.= Pues que os enoxa? (Gasp) hauer dicho,
que la Musica me traygan
para esta noche, y venirse
con la Gayta. (Enrr.) Y que os estraña?
pues en este lugar essa
es la horquesta mas Ydalga
Gasp.= Agradecer que el Alc.e
ha mediado en la demanda,
que a no ser asi, yo te
engaytara las entrañas.

a mi Gaytas, boxo à::
Alz.= no fustreis por una nada,
ni tambien compuesto todo
No
Como teneis a Nos gracias
prebenido, (Gas) esso es Alc.e
lo que mas me descrestiana
que ni aun con todo esse todo,
pueda mi todo echar plantas,

no | pues todos, por todas partes, | Grita y Ruido
| essos todos me ânonradan. | dentro

pero que es esto?

Alc.e = Hauer ya
benido la Gurullada
de los Paysanos a dar
principio al festejo (Gas) bayan
entrando, y digan acordes
las Pastoriles Mudanzas.

Salen Cantando y baylando con rabel Zambomba y demas Instrum.tos Pastoriles de tamboril tabletillas &c.a = las tres Antonias y Joaq.a con los que pareciere de los demas de la Comp.a Perez. Ph.e Galb.n &c.a = y en Corro con Gaspar en medio diz.n la hig.de Pastorela

Cant. Si nos da Aguinaldo
viua el señor Juez
que ser Cauallero
ser Garboso es

La Zambomba y tabletillas
las sonajas y el rabel
de que esta como vna Pasqua
noticia al festejo de... Grita

Gasp.- Cada vno por hilado
es vn Pasmo como Cantan.

Enrr.- Mal Comparado, en las Voses
parezen vnas Calandrias.

Sale Call. de Aguacil Golilla haciendo much.s meneos y Cortesias

Señor, ala Puerta espera
un Cauallero que aguarda
para ablarte dos razones
que le oygas quatro palabras.

Gasp= decid que entre, si tan breue
con su pretension despacha.

Sale Ayala de Militar con manguiton, espadin largo, somb.o disforme, con plumaje raro y todo guarnecido con camuesas castañas, nueces, vellotas y demas cascajo y con mil ademanes ceremoniosos dize

Ay= Besso, y Repeso. bessando
por bessar con arrogancia,
quanto permiten se besse,
bessables Ciquiricatas.

Gasp= Contanto bessar el diablo
que os dexe entrar en su Cassa

Ayal: Pues señor, vna forzosa
Intrepida, no escussada,
estrema, vrgente, precisa,
Irremediable demanda,
abuscaros asta billa.
me trae desde Dinamarca.

Y no siendo me factible
esperarme hasta mañana,
de mi Abogado en espera,
vengo a blanco en sustancia.

Gasp= bueno es que quando ~~aqui~~ esta noche
tengo una fiesta entablada
os bengais a encasquetarme
un Pleyto.

Ayal= Pues, y que, para
escucharme, es menester
dejar el festejo? nada
menos esso; y porque vea
bra atencion que no trata
de tal cossa mi cariño
Yo ofrezco traeros madamas
que en el Interin que llega
mi Abogado se hagan rajas
a baylar, siendo Intermedio
del Regocijo la causa
del expediente.

Gasp= Gran cossa.
no os detengais, que si ay traza
para no perder la fiesta,

y pillar algunas tarjas,
soy Contento. (Ay) Ya caió (ap.te
Este pajaro en la Jaula.
Ahora bien, pues dais permiso,
a esta Señ.a, mas Jitanas. } haze sena con un pañuelo mui abstraso
entraran que en Compañia
bienen con mis ~~[illegible]~~ Camaradas
bienen Conmigo; diziendo
en acordes Consonancias.

Salen Catuja Theressa y la Autora de Jitanas y Lucas Coronado el 1.º de Golilla mui Reticulo y essotro de Cicatero Cantando delante de Gaspar a quien azen mucho Cortejo

Cant = Es Esta Pasqua
ti quirriti qui ta carrataca
No el tpo proprio
de las Jitanas
1.a = Hea Penoso (2.º) hea Muchacha
1.a = toda soy tuia (2.º) esso me agrada
ay ay que Gloria
No ay ay mi alma
que toditi toditico es un Cielo
que toditi toditico es un ambar

todos = Zantas Pasquas Zeñor Juez.
Gasp = Dios os las dè tan Colmadas
Como la Hermosura.
Catus = Ha Chuzco,
lizonjas ãcà no pazan,
realitos de à ocho que Zaben
Ciempre alo que Celez manda.
Ther = Zeñor, el mejor Requiebro,
ez vn doblonzejo en plata,
y Zi ez de a ocho, ez vn Cielo
de Jezus alo que alcanza.
Aut = Para la buena bentura
no ha de hauer moneda franca,
que en bolza Justa no Caue,
nuestra buenabenturanza.
Gasp = Cierto que buestros Consejos
son buenos pero no encajan.
Ay = los Consejos Jitanescos,
Vistos en pocas palabras,
ban al Alma del Socrocio,
mas no al Socrocio del Alma.
Gasp = Quien soy vos? (Luc) Vn Cauallero

tan Cauallero en mi Casa,
que por mis Cauallerias, (Picadito)
Cauallerizo me llaman,
Cauallera es mi Ventura,
Cauallera mi prosapia,
y Con Caualleros chistes,
tengo Caualleras maulas.

Gasp.- Con tantas Cauallerias
tendreis vn Millon de Albardas.
Y vos, seo Camas quinze,
qui en soys, tan puesto de planta?

Coron.= Yo soy vn tuno, que tuno, (tarabilla)
tunando por toda españa;
tuno naci, tuno soy,
tuno seré, y en sustancia,
Con tunantes propriedades,
tunantissimo de marca,
soy el tunante mayor,
que ay en tunantes escuadras

Gasp.- Vive diez que podeis ser
tunante de Barrabancas.

Cany.- Es nuestro Hermano (Gasp) Pues hijas

no | Situnais segun relata,
pobre del que llegue, à
tunar por vrã Chulada.

Theres.- Ay que ojillos de Golozo,
tiene mi Juez todo Gacha.

Catuj.- limpiese [redacted] limpiese Hijo
mire que le Cae la baba

haze que le limpie con su pañuelo

Aut.- Digo Compadre, azpacito
que la Justicia se ablanda.

Gasp.- Pues que Justicia que rida
no se derrite alsa gracia.

Ay.- Para el tpo, no esta poco
Jalea mi Camarada.

Catuj.- Hea Zeñor Juez no el tpo
no asi Gastemos en babia
zi ha de hauer bayle, Jopeo,
alto al festejo, y arrama.

Ther.- Pues baya de siguidillas.

Todos.- baya pues de bayle, Gasp) baya

Baylan la siguida con las jitanerias
sigte entre ocho mi dha logra
una buena ventura
q.e es una gloria, vaya de fiesta
que donde no hai jitanas, no hai noche buena

La letra la q.e apunta el Guion de Musica

Sale la Paca de Italiana con un biolin en la Mano
Su sombrerito de Paja y Guarnecida de papeles de Musica

Paca= Signori li Cavalieri,
Perfectissime madama,
Hio sò de questa nocte
la medesima agraciata
fratela de tuti baile
de Minuete, de Cuastala,
Paspiesse, amabile, è
di tuti li Contradanza.
porto li biolini, baso,
Canchione, è sonate baria.
I si bulete, Il meo Cor
humilissimi a tu gracia,
dispositarà una festa,
qui mai, non piu in tota espagna.

Por el otro lado Labenan de Metredotel con Mandil y una
sarten en la mano tamb.ⁿ en traje Italiano

Lab= è si de pue, Caro, amato,
patrone, bulè qui maña
tute Cabalier pastiche,

Vizo Cun lato, Impanata,
Macarrone, Columbino,
pulchino, qual que pollastra,
brodo, lardo, e may primore,
que fà Intola la Italia;
Hio portarè al probiso,
el memento, sin tandanza;
per que Hio so Galopine
mayor que à beduto francha,
Napole, Roma, è de may
Rexione de bela Gracia.

Ay= Ya con estos completais
messa, y bayle, pues su fachra
dà a entender, que oy, apedir
de boca, y de pies, os àblar.

Gasp= digo que me plase, y a
su tpo con toda el Alma
disfrutares los primores
que dizen (los dos) Brabo in sua Gracia
me ricomendo. (Aya) Pues hea
para que de todo haya
mientras que llega la ora

de lo demas, si os agrada
un naufragio ~~pintaré~~ que passe
~~que passe~~. (Todos) de buena Gana.

Ayal = Atencion bà de pintura,
Pac. y Lab.n = Atendiamo tuti: (Ay.) al arma.

Embarqueme por Ir en anchos mares
En el Pielago Ruin de Manzanares;
Golfo que dimano no sin reflexa
de querer hazer aguas una obeja:
y estando el mar en leche sin ablillas,
= Etele aqui que se boluio natillas.
tocó el ~~[illegible]~~ ayre arrebato
desgañitose el Noto diole un flato
Idisparando al viento sin deslizes
= sele Incharon al Charco las Narizes
Crujió la Naue, armose peleona
por que el timon se nos boluió timona,
tornaronse los bassos escudillas;
trocaronse las velas en Cerillas;
Vistieronse de negro las espumas
= Ilos Cañones se boluieron plumas

Yendo ala mui Celebrada villa de Carabanchel pintaré

Calzase Guantes y con muchos ademanes principia a representar Rediculam.te

Ya las Cuerdas son locas con agueno;
ponesenos la Quilla por sombrero;
los Arboles son Zepas por mil modos,
no ay Camara con Camara entre todos;
estremezese el buque, el mal se fragua,
y dimos de patitas en el Agua;
por que el Cielo nos libre sin parola
de rozin que se rije por la Cola;
Qual por servir ala que mas se quexa,
quiere cojer la Moza, y dà en la Vieja,
vno sube, otro baja, aquel rebota;
el mas pesado ba como pelota;
hasta que yo, por ver si me encamina,
ala Cola me assi de vna Sardina,
de la qual echo arion que no rimbomba
sali à tierra tocando la Zambomba:
Este es el Caso, el Chiste, el Regodeo,
la tormenta, el trauajo, y el Mareo,
que padeci truan, sin tener mica,
por hauer Ido a ver Roma la chica.
Vnos = todos = Biba el naufragio (otros) rebiba

Lab.n = Que bella Cossa! (Pac.) Que braua

Callejo buelue salir como antes } Señor, Señor, (Gas) Que se ofreze.

Calle.j = Que ala Puerta un Garrapata,
todo Faldas y Calzones,
sin ser Calzones ni faldas,
està aguardando la bema
de entraros aber (Ay) Aguarda,
que esse es el que espero (Gasp) dile,
que pase adelante. (Ay) baya (ala Catu.j y los demas
cuidado que esta es la traza,
para que la Cena birlen,
los restantes Camaradas.

Catu.j = esso dejalo, que en buenas
manos està la Guitarra

Sale la Chica de Mrñz de àbogado Con peluca Guantes y Somb.ro y ponen tres Sillas en el Centro del theatro

Chica = Sea el S.r Cobarrubias,
el Codigo y demas Jarcia
de torrecillas, Pandectas,
y baldos en esta Casa.
Cavalleros ala orden:
ala Incumbencia madamas:

todos = Seais mui bien benido. Sientanse

Chica = Cierto.
que es Ya tanto lo que Carga
sobre mi, que no me deja
lugar de quitar las barbas.

Catuj = todo es dinero (Chic) à Sinilla:
que a fe que ay mui malas pagas,
y Como gracias a Dios,
ay oy de Abogados Plaga,
las peticiones à ochavo.
por essas Calles se hallan.

Gasp = baya no perdamos tpo,

Aya = Si que las Chicas aguardan.

Estriv = pues señor:. (Gasp) despacio. (Chic.) al quento.

Ay = Al negocio (Chi) a la sustancia.

Ay = Yo tengo vna Mula Rucia
que fue doncella. (Gas) esso es baya.
Mula doncella? (Chic) el derecho
lo dize, de que lo estraña?
Doncellarum es Mulorum
testis de Capite narran (Ay.) Pues S. (Gas) despacio

Ay = ~~Pues tela aun Amigo mio~~
esta Mula en dos razones

Era de ~~[illegible]~~ Condicion Casta,
preste la a un amigo mio,
y me la boluio (que infamia)
en cinta; (Gasp) la Mula?
(Ayal) Pues.
(Gasp) Las Mulas no paren.
(Ayal: Paran,
ò no paran, a mi bino
en cinta y aqui no ay maca.
Quejoseme del agrauio
(Gasp: La Mula? (Chic) de q.e se espanta?
no hera fuerza a que su honor
pidiese como agrauiada?
Esto el S.r torrecilla
lo dize, ay estan sus planas,
expresis literis, Yo
no lo digo, ellas lo cantan:
petentibus ò no racio
reputacionem confractam.
(Ay. Pues S.or &c.=
(Ay.) el Reyto està en q.e la Mula
ha parido dos Vrracas.
(Gasp. La Mula (Ay) la Mula, q.e
lo duda Vm; en mi Casa
he visto parir los Grajos
Elefantes de seis varas.
(Chic.) Yesso es practico, el Capomo
lo dize; y otros que ablan
de las ormigas, afirman,
que estas paren abandadas
las Codornizes, y todos
los autores lo declaran,
ormigarum Codornizem,
paren multorum de Marca.
(Aya) El Amigo a q.n preste
la Mula, quiere lleuarlas;
Yo le pido que la dote,
o me la buelua Cassada,
segun, y como en Justicia
se deue, y el Reyno manda:
a esto ella dize que no es,
que sus huesos no la llaman
por Cassada, y que no quiere
Matrim.o aqui es la danza
por que si ha, de ser o no,
si son Cestas, ò canastas,
frita fue, y no se cocio,
sacò conmigo la espada.
(Gasp) La Mula?

Ay. La Mula (Gasp) hombre,
que dizes! saues lo q.e ablas?
Chic. Pues que quiere Vm q.e hiciera,
biendose ya sofocada?
la defensa es natural,
de un prompto nadie se escapa.
pues que son figos? la Mula
le pareze à Vm que es rana?
vn Gorrion, quanto ni mas
vna Mula, la sacara.
adelante.
Gasp: Yo no escucho
mas desatinos (Ay) con pausa
Mi señor (Gasp.) despacio
Chic: al quento (Ay) al negocio
Chi: ala sustancia
Ay. Yo no quiero que se haga
por criminal la demanda,
sino que siendo testigos
de su Mulan arrogancia
el S.r Melludo.
Luc. es cierto.
Yo lo bi y sino se aparta,
dos pestañas del rebes.
le quita de las Quijadas.

Catus: Mire Vm tan grande fue
el golpe, q.e stando en prauia,
no se oyò el ruido en Chamartin
dos leguas de Guada rama
tod.s No ay duda (The) y Vm lo cree
Zeñor Juez q.e aqui no ay mau
Chic. Y que Importa estando ciega
la Mula la cuchillada?
Gas: Como que no Importa. Nego
~~[illegible]~~ (Ay) renego (Gas.) Conced
Chic: baya,
baya que no ade ser bozes
todo el pleyto; ala sustancia
La Mula pario?
Ay. vn Conejo.
Gas: Como? si fueron Vrracas.
Ay: Por que despues de dos a.s
abuelto acerse preñada
y à parido vn rexim.to
de Caualleros en plaza.
Chic: Y si ben? (Ay) todos stan
criandose en Arabaca.
Chic: Y vos que quereis?
Ay.) la honrra
de la dha Mula.

Juc. es Justo.
Asi el Gandara, Pausamas,
Martin Martinez, el tasso,
Rabisio textor, Petrarca,
Calderon, Solis, Moreto,
y los demas dela farsa.
= Vms me han de boluer
el Juicio Con la demanda.
c= Pues esto es fijo (Gas.) es disparo
= es evidente (Gas) se engañan.
= Yo lo vi (Gasp) pues mienten todos
Juc) Pues y la erida? (Gasp) es patraña
y= Y lo que la Mula dize,
y ami persuasion declara?
Gasp= todo es delirio.
Dent= Ladrones
Ladrones Ladrones
y- anda,
Y a los amigos Stan
Con las Manos en la masa.
Ño. Ladrones, fauor al Rey,
Sale Callejo como antes
Call= Señor todo q.to Staba
puesto para Coracion
nos lo hà Vrtado Cierta Jarcia
Que entraron Con Sta tropa
de Diablos (Gasp.) es vna Infa
mia
bayan ala Carzel todos.
por vida (Ay) S.r Con pausa
Sto no ha sido otra Cossa
que dibertirnos sin maula,
y queren gozar tamb.n
dela Colacion q.e oy dabas
al lugar.
tod.s= todo fue chasco.
Cant= Y si gustais de que haya
para fin vn Juguetillo
Cantado, nra Italiana
os le darà.
Pac= è mui perfecto.
non hà mellori en Italia.
è più, si bulè, Comando
especiali Contradanza.
Lab.n= è Jò vna Cerra, que porte
la bostra, per q.e no piagña
Gasp= Pues Ya no ay otro Remedio
hagamos Costilla.
Ther= Baya
no repartan e los papeles,
y alon.

Ay. alon Ysi agrada
No Para el pleyto dela mula
den siquiera dos palmadas

Haviendose el es repartido pap
à todos se ponen en Ala y Can
tan el Juguete sig.te Imitando
alos que remeda

Cant. Catul y Ther. Diuersidad de figuras
por essas Calles se ven
que pregonando a Compas
entonan sin esquibes
todos empieze la Jerga
empieze el Afan
1.º Caxas de Talea de Victoria
2.º Nuezes (3) Quien Apio
4.º Escarola
Prosiga prosiga
que assi bueno bà
1.º Castañas Cocidas Calientes
y Calentitas y buenas
otro Asadura de puerco
otro Aquarto Mantequillas de
Soria
otro Nuezes (otro) Quien Apio

otro) Escarola
todos Y en esta Contienda
y en este adman
el dia se passa
y gasta el Arsian
Y aqui el Juguetillo
se biene acaban
Repiten y se dà fin saliendo a la
Contradanza

Vidaurre

tonadilla

estanto chuscomio
lo que te quiero
Carambu, Carambero
que porti solamente
hago pucheros
Carambu, Carambero
Ay mas jomio
vente azia acà
Y me ayudaras a cantar
la tonada del Carambu
que solito la sabes tu,
2.º Ya empiezo chuscamia
Nada se vero

Carambu, Carambero
a cantar latonada
Congran grazejo
Carambu, Carambero
Ay chuscamia Venteazia aca
y me Ayudaras a cantar
latonada del Carambu
que solita la savestu,
Los 2.... que es Vonita, pulidita
y sellama el Carambu,
bu, bu, bu, bu,
los 2... Ay Mos queteros mios
todos tened Salud
para Venir aver
latonada del Carambu,
bu, bu, bu, bu, &c
queteadoro, q te quiero
Como traigas el dinero
y esto para entrelosdos
a Dios Mos queteritos
a Dios, a Dios, â Dios, â Dios,
â Dios, a Dios, &c.

Bayle Intit.do
El Espiritado de Amor

Personas.

Vn Vizconde
dos Pajes
Lauenam Andaluz
Vn Maton

Quatro Jitanas
Quatro Jitanos.

Salen Cantando y Vaylando las Jitanas y Jitanos
Con Paderos y sonajas

Can.n ... Si la buena Ventura
quieres que alcanze
dame vna buena suerte
para mis males
No aya tardanza
que Venturas Venturas
son arriesgadas.

Jt. 1.ª Ea muchachas prosiga
~~[illegible]~~ el Bayle que en este tpo
dado en sazon un Respingo
Saue mejor que un torrezno
2.ª ... Los pies se me baylan solo
de oyr tocar un pandero
Jt.º 1.º ... Digo si esto haze la piel
qual se Zurrarà el Pellejo
3.ª ... Me muero yo quando escucho
la Guitarra de un Barbero
y mas si los pies al son
de sus Jacaras me afeyto
1.ª ... Ea buelua a decir el
Dulze Compas de los Ecos

Al Ir à cantar suenan dentro Cascabeles y Campanillas de Camino y sale Labenan con una bandurria tocando y Cantando vestido a la Andaluza

Sonadilla

Organista mi esperanza
busca saver si en la fiesta
al ayre de mis suspiros
logro entenderles la tecla
cygan escuchen
miren atiendan
que al compas de los tiples
los bajos suenan

Tocan la sonata del organito y al ultimo cantan todos } Que lindo que bueno
que bravo que bello

Solo = Sigan los Pajarillos
que es un consuelo

tocan = bueno que lindo
lindo que bueno

Con unos siluatos de agua se imitan los Pajarillos del organo los a todos podran tocar

Y este es el organitto
de mi Recreo

Copla 2ª = fauores de Otorgano nunca
en mi atencion los aprecio
por que amores entonados
seran finezas de viento
oygan &c.

3ª En los organos de Amor
solo ha de ser mi Cariño
para sus ohas agudo
y para mi sostenido
oygan &c.

4 Que os agrade el organito
lo tengo por cossa cierta
pues sprē la novedad
quiere ser cossa de tecla
oygan &c.

Dent... Sò Mula para tordilla,
Sòòò arre aca podenco,
Cant... Caminando en las alas
de la obediencia
ala Corte de vn buelo
mi amor me lleua
Rep.ta... Copadres ala Incumbencia
que no gasto Recobecos
tod... Ala Paz de Dios
Int.a 1.a... A Guapo
que se ofreze? donde bueno?
Lau... Voy ala Corte, dichosso
sin duda pues quando llego
à venir, se me dilatan
tanto en llegar mis desseos
que sin duda es bien q.e juzgo
a mi fauor si Contemplo

+ Loao sea y bendito el señor de los Gallegos

que nunca tienen las otras
ligeros los movimientos

tod... Ya que vays

Lau... Voy à servir
al mas Generosso Dueño
de quantos de su atencion
labran su agradecimiento
A Madrid en q. se cifran
epilogados à un tpo.
con la razon del Amparo
la estimacion del aprecio

Jet. 1.a... Ea pues no ay que pararse
boluamos pues al festejo,
diciendo por que prosigan
Canoros nros azentos

Cantan las siguedillas de Introducion — De la buena ventura dichas...

{ Al Ir a prosseguir sale el Maton y suspendese la Copla y llevando a la uenan a un lado dize.

Mat. Cavalleros pocas voces — tomando cigarro
Madamitas Zepos quedos
que tengo acia la Pressona
que dexen a este manzebo
quatro Cositas Jesu
Juan nos ayude y Laus deo — llevale al m.º de la tablado

Lau... Pues Compadre que se ofreze. — como Alborozandose.

Mat.. A Compadre no gastemos. — con seriedad.
Geligorrias que esto es
esto y lo demas Laus deo

Lau... Diga mi Rey?

Mat... Vm. sabe
que essa Planta esse Topes
essa Guitarra (bandurria) essas Cuerdas
esse garbo esse pax tecum
chorreandito por mi quenta
à dias que yo le tengo
nayta menos que por
quentecillo de mi Gemo?

Lau... I pergunto ami que se
me dà de todito esso

Mat... Que si me ajumo Zerengue
claro sta, que (por santelmo)
hare, que en quatro mojas
se pais quien quien es el moreno
y que con migo poquitas
esto es aquello, y Laus deo.

{ tomando el cigarro

Lau.... Pues por vida de un Garrote..
que es Juramento de Recio
que si me ajumo:: —

{ con altivez

Jit. 1.a... El querido ..... { Ponesse en medio de los dos
pues estando de por medio
naita mas que nozotas
que Zomoz naita menoz
ha de hauer Camorra pazo
que voy a flor

1.a 2.a... fuera retos

Reduccanse las Armas
a dar quatro brincoteos

Mat... Pues os empeñais es fuerza
el desistir del empeño
valgame dios lo que pueden
las hembras con los greguescos
pero...—

Lau... Compadre tabaco
sepasse que en los festejos
desta classe vm̃ es el
dueño de sus debaneos
y que yo no gasto mas
chinches que el Cobertor lleno.

Ita 3.... Ea pues buelua el Respingo
por apaciguar el duelo:
los majos habiendo faldas
al punto van por el suelo.

Cantan y baylan todos y al fin de la Copla sale un Paje
mui rediculo como enfadado y colerico

Cant.n } En Contiendas del chiste
~~Las [illegible]~~
~~Introducion~~ } quando se enzarzan
piensan muchos que es algo
y es una chanza.
baya de Zumba
que esta solo es la cierta
buena ventura.

Pas. 2.o Que hazen Vms.? pis como
pis estando tan enfermo
pis espiritado de Amor
pis el Vizconde mil Puerros
pis en bueltas y rebueltas
pis nos deuanan los sesos
pis sin adbertid que todos
pis nos estamos diciendo

Canta y bayla con rediculez } Que no quiero yo Calzas Coloradas
que no quiero yo Calzas como vos

Tit 1.a Que decis enfermo se halla

el gran Vizconde mil Puernos

Sale el paje 1.º como se advertira med.te no poderse dar propia significaz.on de su thema

Bru Bru Bru si señor Bru y tan malo
Bru que de oyr de sus Regueldos
Bru se ~~[illegible]~~ estarà erre que erre
Bru de esta suerte diciendo

Descorren la Cortina, y vese el Vizconde en bata mui Ridiculo quejandose como ensamme y desatino.

Viz... No Canteis mas Monagillos
de todo el Quirieleyson
que me teneis echo el Craneo
a manera de un Perol
y yo, boyme, estoy me tate,
esto, si, quando, que no:: (Como desmaiandose

Jue 1.a Que siente Vuessenoria
Paje 1.º traed el Stomaticon
Viz... No es menester que ya todo
al ventriculo vaso del bientre se he bajorò
Lau... Pues que fue
Viz.. fue un mal de Madre

que me disparó una Coz

Jt. 2ª.. Saue Usia que le tienen
preuenida una funcion

Uz... Si en la puerta de toledo
junto al Parador del Sol
por mas señas que concurren
las Hijas del Gran mogol

Jt.ª 3ª... Como se siente Usiria

Uz... Alguna cossa mejor
no obstante que por lo ojos
los vofes echando Hoy

Jt. 1ª.. Venga el Pulsso:: que la mano? (dale la mano
no es essa mi pretension:
el pulso que aca se busca
es solo el de un Patacon
que enfermedad de Cupido
solo asi se conoció

Uz... Pues esso es mas asesino

que si Primera el dotor

Lau... Estampilla apitanada
con quien no ay comparacion
dime querras confessarme
ciertas ~~pecados~~ cosuelas de Amor

Mat.. Digo seor dn demonio
saue vze que esse primor
es aca de la Pressona
el dengue de mi pasion

Jt. 2a.. Rompe cassaca de trapos

Jt. 3a.. le pareze al seo maton
que no tiene la muchacha
é, si, quien la toque al son
del compas de los suspiros
el fandango de mi Amor muchas canziones de amor
pues:: —

Vn.. Bayanse de ay
belitres que son que son::
los ojos desta mozuela (con regocijo)
tentandome stan de Amor

Pas. 1º ... Ya que han podido estas daytas
resucitar mi señor
para darfin al saynete
no habrá un Juguetillo y dos.
Viz ... Dize bien pero advirtiendo
que ha de cantar en razon
con la burra de Balan
~~el Gallo de la Pasion~~ el Canto del Viu señor
Lau = Pues si ha de ser madamitas
bayan siguiendo mi voz
y este que guardo mi aprecio
para mejor ocasion
ayudandonos el Cruo
Compadre con su primor
Creo que habra de dar gusto
al mosquetero blasion
Jit 2ª = Pues ea al Casso y empiese
con una y otra Cancion

Cant. Lau = Buenas tardes Cavalleros
si os quitamos los dineros
seran para todos oy
{ Cantan en ala como se acota

Jit. 1ª mas si el Juguete no Pega
y se acaua la Chamberga

todos .. Alli será la funcion

Lau .. Ay mi pichoncito que empieza pi pi

las 3 Jitan. .. Ay las palomitas que hazen vu vu vu

Jit. 2ª .. Alternen los grajos hauiendo Cras Cras

Maton = Con a, e, i, o, v,
el Borrico a todos
hara Cu Cu Cu

Lauen [illegible] .. pi pi pi pi

Las 3 Jitan. vuru vu vu

Jitª 1ª y 2ª = Cras Cras Cras Cras

Mat .. a, e, i, o, v

todos .. Y en esta Cancion
no ay voz que no sea
vna bendicion

*

Con este Juguete y dos Coplas si pareciere
repetirle se da fin al Bayle

Vidaurre

Vrs = Vive diez que cada uno
me pareze un Ruin señor
vaya que lo cantan que es
* Jt. 1a ~~D una vendicion de Dios~~ un pasmo, una admiracion
Luez para dar fin al bayle
con sazonado primor
de una tonadilla es bien
que siga el curso velos
Vrs = Dize bien siga y el Bayle
acaue con su Cancion

Cantan la tonadilla.}

Repartim.to de Papeles

Vizconde	Saluador
1. Pase	Juan Angel
+ 2.º	el seg.do Gracioso
Andaluz ...	Lauerran
Maton	Jph Molina alias entramoso
+ 1.ª Jt.ª ...	S.ª Anita Campano
+ 2.ª	S.ª Maria Idalgo
+ 3.ª	S.ª Theresa
+ 4.ª	S.ª Jacoba
Jt. 1.º	fran.co de la Calle
2.º	5.º Galan antt.º
3.º	6.º Galan — olib.s
4.º	7.º Galan. [illegible] Camp.º

Introducion al Baile: +

Personas:

un Alcalde. . . . . La Alcaldesa.
un SS.no . . . . . un guapo alo truhan
un Regidor. . . . . Juanilla
un calesero. . . . . Villanos.
dos Gitanas. . . . . Villanas.
tabernero. . . . . Muss.cos

Salen Cantando, y vallando, y detras el Alcalde, y el SS.no

Salir en culebra, Corro, Ictea.

4.o ___ Vaia de chacota
vaia deprimor,
que donde no ai baile
nada es dibersion:
vaia enhorabuena
siga la inbencion,
y sea lamudanza,
firmeza maior.

el SS.no ___ Alcalde que te suzede
que parece segun callas
en esta fiesta, que todos

te deben, y no te pagan.
Alc.e ... Ai amigo, que io tengo
vn mal, que a muchos alcanza.
Vill.a S.a ... teneis deudas?
Alc.e ... Ni parientas.
Ss.no ... teneis suegra?
Alc.e ... Ni cuñada.
todos ... Pues que teneis?
Alc.e ... tengo vna
muger, que por mi desgracia
se ha buelto el juicio, y a mi
me rebuelbe las entrañas.
Ss.no ... Muchos hombres en el mundo
en los males te acompañan.
Vill.o 1.o ... de tener la muger loca,
nadie Juzgo que se escapa.
Alc.e ... Es verdad; pero io amigos
la tengo loca de marca,
y lo peor es que tiene
la manía extraordinaria
de que ha de haber esta tarde
en casa vna Serenata,
siendo assi que en ella, ni

aun se nos serena el agua;
para esto al Regidor lleba
como un zarandillo, y passa
a ser de participantes
su locura, pues alcanza
al tabernero, que dice
que es su pique hasta las gachas,
por lo qual su muger entra
como ió en la cuchipanda
habiendo dado en el tema
loco de capa y espada
de que es un Principe alonge
Señor de muchas Comarcas.

Ss.no ---- Pues habrà mas que meterlos
à los dos, en una Jaula?

Alc.e --- Ai escribèn, que son dos
pajaros de mala casta,
y hecharàn por medio, luego
sa que se les heche la zarpa.

d.o Alcalde --- Pícaro infame, Vergante

Alc.e --- teneos, que ia la Danza

se nos azerca, pues vienen
tras el Rejidor sus garras.

Sale la Alc.sa ridiculam.te vestida, tras el Rejidor, à quién vendrá dando golpes:

Alc.sa --- Pícaro infame, vergante,
pues como à mis circunstancias
faltas, por vida de chicho
que si te agarro las gafas,
he de hazer que los vigotes
se te buelban espinacas.

Rej.or --- Señora, por Valdobinos
las honce mil hermitañas
los Cauellos de Medusa,
y las demas Zarandajas,
que me libre tu hermosura
de esas diez patas de araña
con que me abeis arrancado
las naríticas piltrafas.

Alc.sa --- Pícaro, lo que io mando
se ha de hazer, sin repugnan-cia

que para esso os doi de sueldo
diez quartos cada semana.
serenata he detener
ó te he de pelar las barbas.

Ref.r ... Ai Señores, por el Zio,
que traten de apaziguarla.

todos ... Que es aquesto?

Alc.sa ... Que ha de ser,
que esse racional fantasma
barbas de perejil seco,
con cascos de calabaza,
porque digo que ha de aber
para mi una serenata,
me replica.

Ref.r ... Yo Señora,
digo que por si...

Alc.sa ... Panarra,
no me andes en recobeços,
que si te pillo en mis garras
he de hazer que un mosquetero
te ronque hasta las entrañas.

Alc.e --- Muger sosiegate, asi
te dè dios lo que te falta.
Alc.sa --- Hèa nadie me replique,
hagan lo que se les manda
porque sino:-
Res.r --- Que me apuestan
que atodos les da vna manta.

Sale el tabernero vestido à lo heroi-
co, con la m.or extrabagancia que sea
imaginable, tras Juanilla:

Jua.a --- Valedme por dios Señores,
que mi marido me mata.
tab.o --- Aguarda, que por Herodes
que he de matarte la caspa
zancajo de Vigotillos.
todos --- Que es aquesto?
tab.o --- Aquesa maula,
que ha dado en que iò he de ser
su marido, quando es tanta
mi prosopopeia, como

ser, salbo las circunstancias
el gran duque Estanopect
hijo de Cosquinio Vargas,
Principe Osmicre, y Señor
delas Islas Baratarias.

todos... Ai tan injusta locura!

Rej.... Estanopec? cosa estraña!
sin duda que este ducado
ha benido de tartaria.

ss.no ..... Pues decid, no sois casado?

tab.o ... Yo casado? linda gracia!
primero quiero, i es Justo,
estar plagado de Sarna.

todos... Porque?

tab.o ... Porque el que la tiene
rascandola se le aplaca;
mas aun casado el rascarse
viene à ser la maior plaga!

Ju.a ... Sin duda que el està loco
ò io estoi calamocana

tab.º — Yo a las mujeres las busco
como en sus Ritos aguardan
los Judíos.
todos.... de que forma?
tab.º... — De que ~~p~~ forma? por semanas.
pero gran Señora? el pie
me dè a besar buestra planta,
para que con tal fabor
pueda hechar piernas mi fama.
Alc.ª... — Galan venís.
tab.... — es forzoso,
que ya solo por la gala,
se respetan en la calle
hombres de mis circunstancias.
Ref.r... — No dice mal, que ia el traje
es solo la buena casta.
ir un hombre guapo, es
la ejecutoria mas alta.
Alc.ª... — Y donde vais?
tab.º — A lograr

de Vuestras Ziquiricatas
puesto que vuestros ojuelos
toda el alma me chicharran.

Alc.e --- digo digo á Caballeros
cuidado, porque esa daifa
tiene lo que ha menester.

tab.º --- Lo que á menester es chanza.
la muger que menos come
siempre á dos carrillos masca.
y siendo loca, primero
la veran muerta, que arta.

Juan.a --- Oiga Usteque, cuidadito
que yo no entiendo de plantas,
porquè:-

tab.º --- Que dices muger?
tu no estas en tus enaguas!
que apuestas que te destierro
a las Islas de Canarias.

Ju.a --- Pues como:-

Alc.sa --- ola, Zepos quedos,

que piensa q.e en tal demanda
como cabos de abujetas
somos iguales las damas?
Ju.a ---- Con mi marido?
tab.o ---- demonio
eres muger, ó matraca?
Yo he de ser sola, ó morena.
Alc.sa ---- Solita? ai como te clabas
que en el tablero de amor,
aunque Juegue la mas alta
si el hombre cose las calles,
Gritad.o = siempre come muchas damas.
mas que es aquesto?
todos ---- Escuchemos,
pues dice la consonancia:

Canta dentro el Calesero.

c.ta ---- andaca vida mia
que un calesero,
siempre gasta finezas
que masito pulidito

oié Usteque
atodo Ruedo.

Salen cant.do la Titana, y el Calesr.o:

Tit.a ... de que un guapo me quiera
poco me pago,
que àmi los intereses
los 2 ... Que masito &c.a
me hazen al caso.
Juan ... Calesero, y Titanilla
parecen.
Alc.sa ... Pues alas armas,
y en el mesmo Rumbo hagamos
atractibo las gargantas,
que las Princesas tambien
algunos Ratos se humanan.

Cantan todas las mugeres:

C.tan todas ... Bien llegados Señores
pues su venida
una buena Ventura

que masito &c.ª
nos participa.
Calei.º Tit.ª 1.ª ... En nuestro buen afecto
vuestra esperanza
crèd, que no será nunca
que masito &c.ª
aventurada.
Alc.ª ... Si la buena Ventura
decís Titana,
que decís al que siempre
todos ... Que masito &c.ª
la tiene mala.
Git.ª 1.ª ... En la mano la digo,
con que en tal caso,
digo lo que me viene
todos ... Que masito &c.ª
mas a la mano.
tab.º ... Que decís al que nunca
os dà una blanca?
Tit.ª ... Que tiene una fortuna

todos... Que majito &ª=
desbenturada.
Juanª... Como con la Jitana... al Calesº.
vais oi tan grato?
Calesº... Los Caleseros somos
todos... Que majito &ª=
como Jitanos.
Rep.ta Alcᵉ... Jitana, no me direis
si es que acaso entre tus maulas,
ai un remedio que quite
la locura á estas fantasmas?
Jitª 1ª... Y que tema tienen?
ss.no... Solo
ser Principes de la Bana.
Calesº... Pues a estos zurra que zurra,
y vereis como se amansan.
Alcsª... de donde bueno Señora?
Jitª 2ª... Yo de Cadiz, tan ufana
de haber llegado á este sitio,
que ia mas que por Jitana

por feliz, puedo sin riesgo
decir, que todos aplaudan
mi buenaventura, pues
sola esta dicha me basta.

Alc.sa ..... Pues creed, que agradecidos
à la suerte en vuestra gracia,
esperamos tener, vna
dicha mui asitanada.

Cales.o ... digo Señora? ami Reina?

Alc.sa ... Con quien hablais?

Cales.o ... linda maula,
con vos.

Alc.sa ... Y sabeis que soi
Princesa de transilbania?

Cales.o ... Que decis?

Res.r ... Aqui es la fiesta,
si la replica, y le araña?

tab.o ... decidme amigo, sabeis. (al Cales.o)
que es miquis aquesa dama?

Cales.º ... Y que quaquis Cathalina,
que se ofreze seo cazcarria?
tab.º ... Que se ofrece? que no gusto
de traer montera con mangas,
y que pudierais ver, que
soi Principe.
Cales.º ... de Gangarria.
tab.º ... Pues picaro, quando menos
conmigo venis a chanzas? (saca da la esp. vá tras el)
por vida .....
todos ... teneos.
tab.º ... toma
Vergante.
Cales.º ... Si? pues aguarda. (Chechan m.s a las espadas.)

Sale el guapo mui desfinlapao, con su zigarro, y poniendose en medio, quedan todos quietos.

Guap ... Quedo, quedo, que por Vida
de tal, vive brios, acania,

que por la primer Sarten
que puso adan en las asquas,
por el coloso de Rodas,
y toda la cuchipanda
que si me ajumo, San Juan,
haré:- pero Santas Pasquas,
que io soi ansina, chirlo,
al suelo, y la mostaza.

Alc.sa ---- Oiga, el mozuelo es de golpe,
y porrazo.

Guap.... Que se espanta,
si me atrebo en un instante,
en un momento, aun sin gana,
a comerme mas chorizos
que tiene toda la Casa.

tab.o ---- Pues afee que has de tener
un estomago de marca.

Guap.... En efecto que se ofreze

Alc.de ---- nada, mas de que esta Dama

con los ayunos pasados
deve de estar sofocada,
y quiere que se le tenga
oi mesmo vna Serenata.

Guap.... vna Serenata? saben
que es Serenata?

Alc.ª ... Que cantan
vnos, y otros mil primores.

Guap.... Vaya de ay que esso es chanza,
mas bale vna tonadilla
que mil y quinientas Areas,
y sino he aqui la prueba,
esta es cosita estremada
escuchen, y Vstedes todas... (a las damas
acompañen con su gracia,
porque à la manifatura
del causo, la Razon hagan.

Alc.ª ... Yo como se cante algo
que bien parezca, me basta,

pues para mí, son lo propio
pepinos que calabazas.

Juana... Cantala, y veras si gusta
los que sus ecos lebantan.

Canta la tonadilla con bihuela, y
quitase capa, y sombrero.

Guapo... Un Majito Chapuzero
Cantaba aquesta tonada
siendo con su capotillo
Barquillero de Granada
ay que te chero prenda querida
y por ti muero bien de mi vida
bayla conmigo el barquillero
be meneando tu contoneo
arma ay tiranda
por quien soy que tu sal
me ablanda quatita
que muchacha que me estoy
aciendo una gacha
quiereme tu salero colmado
mira q.e estoy por ti enquillotrado

o Matame ay que por ti me abraso
tirla ay que te chero chero
mi creito ay damo aqui un abraso
zambomba ay que por ti me muero &

dar dos palmadas mi Mosquetero
a la tonada del Barquillero
mi Mosquetero da una palmada
que el barquillero con esto acaua

1.a ... Bueno ba, por dios que entiende
el barquillero la trama.

Guap... Pues porque la Nobedad
tenga meritos de Varia,
sigase a esta tonadilla
estotra que el pecho guarda,
para que à esmeros de su
chiste, tenga maior Gracia.

todos... Echala, y desse à la Idea
el fin que todos aguardan.

Calesi.o... Alto chiquilla, que yo
en viendo solfa, me bayla
el corazon, por echar
tambien mi quartico à espadas.

Alc.a cant... A Cartaxena Señores
ha llegado una tonada,
que por ser de Lima, todos

la limerilla la llaman,
oigan, escuchen, miren, atiendan,
que por vida detorna que buelbe
que porvida de buelbe que torna
que es linda pesca
Jala que Jala, Jea que Jea,
que esta la limeri limerilla
que esta es la limerilla morena.
Vaya.
todos } .. Vaya
venga.
todos } -- Venga, vaia, que baya,
Venga que benga,
y pues llega la Pasqua, siga la fiesta.
2.a .... Mosqueteros pues llegamos
hazer nuestro Juego tablas,
animo al esfuerzo, y
despues que caiga el que caiga.
mira.

Guap... Auditorio, pues te busco
con mis pasos de garganta,
mira no me dexes luego
colgadico de la agalla.
miren &ª=

Repiten el estribillo, y se dà fin=

(6)

Real... Thuviera por su buen
cervicio para seguridad
mia no mudase luego
salgando esta capilla.
Mudose 4ª=
Reparo el Arquitecto y lodo [illegible]

Sainete para qualesquiera Comedia, en asunto de el Nuebo Ospicio de la ciudad de Vall.d 178. 188

Personas

El Corregidor	vn Portero
vn Secretario	el Pregonero
dos hombres	tres Alguaciles
dos mujeres	Acompañam.to

Musica

Adbiertese, que toda esta Jente se puede reducir a quatro, o cinco personas solas

Sale el Corregidor, y el Secretario

Corres— Esto tengo de hazer, no, no ai remedio
Secret— Señor Corregidor, busque otro medio
mas facil, y mejor vseñoria,
porque creo, sera gran griqueria,
el querer enzerrar en esa casa
tanta pobreteria, que es sin tasa:
mire tambien vsia con talento,
de donde ha de sacar mantenimiento
para tanta muger, i tanto hombre.
Corres— Esso no le acongoje, ni le asombre,
que para esso ia tengo facultades,
porque dandome a mi Comunidades,
obispo, Presidente, y otros varios,
para dar de comer, para vestuarios,
vnos trigo, y Zebada, otros Dinero,
es facil componerlo, aquesto infiero;
y quedando assi vacas, y desiertas
de tanto mendigon todas las puertas

de las casas de ricos, i de pobres,
aplicandolo aqui, es facil sobre,
para les mantener.

Secret— Bien: mas reparo,
el que querran mui pocos, nadie, raro,
recojerse a el ospicio,
aunque sele pintemos mui propicio,
porque dira algun pobre mui osado,
que aquello solo es torta, i pan pintado,
y assi sera dificil recojerles.

Corres— Ya vera el secretario, hago ponerles
dentro de brebe rato en el ospicio,
i sin sacar las cosas de su quicio,
para lo que, escribano, ve estendiendo
el vando, que yo aqui te ire diciendo.

Secre— Yo por llebar a vsia esse su norte,
la pluma tomo ia; heche vn buen corte.

Corres— Agame esta merced, i este agasajo,
vera conque destreza, que hecho vn tajo.

Saca el secretario recado de escribir, y va repitiendo, y escribiendo, lo q̃ dize el corregidor

Corres— Todo pobre, que se hallare
dentro de aquesta ciudad,
en el tiempo de ocho dias,
los que se abran de contar,
desde el enque este edicto
agamos nos publicar,
mandamos, que se recoja
a el ospicio, que allara
alli su mantenimiento,

sinquele llegue a faltar
cosa alguna; y a el que no
cumpliere, con lo que esta
mandado por este edicto,
si se llegan a pasar
los ocho dias predichos,
a este se le prendera,
se le hara por vagamundo
causa, y castigara
a nuestro arbitrio, sinque aia
en ello alguna equidad =

Secret— aunque a el Corregidor no le replico, aparte
esto es otro cantar, o Villanzico

Corres— Este Vando, Scribano, se publique,
para que todo pobre assi se aplique
a el trabajo, i oficio de la Lana,
quitando, que aia assi Jente olgazana:
Y si assi, concurrir, no quieren todos
a mi arbitrio reserbo otros mill modos,
para que ningun pobre se ponga ancho,
porque con encargar a el sio Barbancho,
prenda a todo pobrete, que encontrare,
i asta que les apure, que no pare,
limpiare la ciudad de mendicantes,
i podre castigar a mill vergantes,
que a titulo de pobre
andan hurtando lienzo, plata, i cobre,
sin dejar, con mohina,
a vida pabo, pollo, ni Gallina

Secret— me parece la traza Combeniente

Corres— Pues haga la publiquen a essa Jente
porque luego no aleguen ygnorancia

Secret— no arriendo yo alos pobres la ganancia.
Corres— Scribano, despues que lo publiquen,
haga, que vnos edictos se me fijen
en plazas, en Iglesias, y en esquinas,
los que hara, repartir por oficinas
para pronto despacho.
Secret— Voi de todo enterado..... vase
Corres— Ni muchacho
muchacha, viejo, vieja, grande, o chico
he de dejar perdir, a esto me aplico:
el tambor, i el clarin ia estan sonando toctan
sinduda q̃ publican ia mi vando
vase

Salen el Secretario, el Pregonero, alguaciles i acompañamiento para publicar el vando y conforme va notando el secretario, ira pregonando el Pregonero

Secret— En este sitio parad,
que el señor Corregidor
manda, que en el se publique
aqueste decreto oi;
y assi a el son de el clarin,
de las cajas, o tambor
diciendo lo que yo diga,
alze la voz el pregon
todo pobre, que se allare. tocan
Pregon— todo pobre &ª,
Secret— dentro de aquesta ciudad
Pregon— dentro de &ª.
Secret— en el tiempo de ocho dias
Prego— en el tiempo &ª
Secret— los que se abran de contar
Pregon— los que se &ª.

Secret— desde el enque este edicto
Pregon— desde el enque &a.
Secret— hagamos nos publicar
Pregon— hagamos &a.
Secret— mandamos, que se recoja
Pregon— mandamos, q &a.
Secret— al ospicio, que hallara
Pregon— al ospicio &a.
Secret— alli su mantenimiento,
Pregon— alli su &a.
Secret— sinq le llegue a faltar
Preg— sinque le llegue a faltar
Secret— cosa alguna: Y al que no
Prego— cosa alguna &a.
Secret— cumpliere con lo que esta
Pregon— cumpliere con lo que esta
Secret— mandado por este edicto
Pregon— mandado &a.
Secret— si se llegan a pasar
Preg— si se llegan &a.
Secret— los ocho dias predichos
Pregon— los ocho &a.
Secret— a este se le prendera
Pregon— a este se le &a.
Secret— se le hara por vagamundo
Prego— se le hara &a.
Secret— causa, y castigara
Pregon— causa, &a.
Secret— a nuestro arbitrio, sinq aia
Pregon— a nuestro &a.
Secret— en ello alguna equidad
Pregon— en ello alguna &a.

Secret— Dejemos aqui fijado
vn traslado deel borron
de este vando, i aotra parte
marchemos
+ Alguacil. 1º
alon, alon:
a pobrecito deel pobre
i que preciosa funcion
que le ha amanecido oi dia,
i mejor, teniendo yo
la orden de recojerles,
que no he de dejar rincon,
que no registre, buscando
tanto olgazan, i bribon.
como ai en esta ciudad.
Ya me llamara desde oi
todo pobre mendicante
el Gato de su raton
Diocleziano de olgazanes,
i de taures fistol;
y mas, que por cada doze
me plantan vn real de ados
Secret— tambien en este paraje
se haga la publicacion,
y assi ala voz deel clarin,
y el tambor diga el pregon
repiten el vando antecedente —
Secret— Y dejando aqui fijado
otro edicto, o papelon,
recojamonos, que creo,
que ia muibien se estendio;
sino escuchen alos Pobres
qual lebantan el clamor

pegan vn papel en la pared

aparte

tocan

pegan otro papel

voces dentro

por aquella parte.

Vase por vn lado, y por el otro salen hombres, y mujeres pobres, despues de haber dicho adentro

Dentro 1º — Amigos
buenas noticias par Dios
vamos a mondar lentejas
todos juntos de monton —— salen

Mujer 1ª — Valgale dos mill Demonios
al Maldito, que imbento
el oficio, i juntamente
al gran pícaro, que dio
a aquesta traza; y pues que
no podemos hallar, no,
otro medio de ebitar
esta determinación,
nosotros la tomaremos,
de dejar la abitación
de esta ciudad, y marchar
a Palencia, o a Leon,
a Burgos, sino a toledo

Hombr. 1º — No Vaiais alla por Dios,

Hombr. 2º — porque lo dices, amigo?

Homb. 1º porque lo digo?

Mujer 2ª — si Anton.

Hombr. 1º — Diglo, porque yo he bisto
vna composicion
de los villancicos, que hicieron
alla para la funcion
del nacimiento de Christo,
y trai la enquadernacion
vn villancico, que pusos,

(que es muiguena dibirsion)
en asunto de el ospicio,
donde la propria funcion
anda alos probes, que aca;
conque mirad, si ai razon
para dezir, que no vaias
a toledo

muser 2ª — Pues, anton,
dinos, donde nos iremos

homb. 2º — Yo la mijor, la mijor
idea, que enquentro, es esta,
que hagamos el Zorroclo
sin ir denguno al ospicio,
que esta furia se paso
a vuelta de quatro dias

homb. 1º — amigo par Dios, que no
que lleban a sangre, y fuego
esta determinacion.

hombr. 2º — Lo que siento, es, que a Barbancho
le mande el corregidor,
nos recoja, que es vn Diablo
de los ynfiernos, vsmion,
que no ha de dejarnos quietos
a sombra, luzes, ni sol;
sino, catale que biene
acompañado de dos.
huiamos, huiamos todos
que biene aqueste fistol.

Vanse los pobres, y salen tres Alguaciles mien
tras dize la primera muser, que es la que se quedo

muser 1ª — Yo no marcho, porq̃ en viendo,

que me estoi con mi pendon,
mi uso, mi rueca, i mi lana,
que estoi haciendo labor,
no mellebaran, y assi,
deja, que vengan

Alguc. 1º — Y vos
porque no vais a el ospicio,
que alli tendreis la razion
segura, sin mendicar?
no abeis oido el pregon,
que se ha hechado?

muger 1ª — si por cierto,
pero por mi no se hecho,
porque io estoi aplicada
a mi labor

Alg. 2º — como no?
teneis vos alguna hacienda
para la manutencion,
y el aseo cotidiano
de vuestra persona?

muger 1ª — No.

Alg. 3º — no andais pidiendo por puertas
ia el ochabo, o mendrugon
de pan, ya taza de caldo?

muj. 1ª — es mui cierto.

Alg. 2º — pues a Dios
vamos amiga a el ospicio

muj. 1ª — miren, señores, que yo
no soi olgazana.

Alg. 3º — vamos
donde se sepa mejor
y sino tiene por bien.

la plantare vn empujon.
que la meta de Cabeza
en el ospicio
muger 1ª — Rigor
mas cruel, que este, se ha dado? llora
ni jamas el mundo vio?
ai pobre, si es que viviera
la madre, que me pario
quanto llorara, por veer
a su hija en tal dolor!
pobrecitas de las madres
a quien la dicha dejo
ver esto en su pobres hijas!
no estraidor el corazon,
bien lo decia mi madre,
Alg. 3º — Y el grandissimo cabron
de tu Padre lloro tanto
en su vida?
Alg. 2º — arre monton — — — empujala
de basura, marcha, marcha
a el ospicio.
Muj. 1ª — Por san Dios,
por Santa Lucia apostol,
miren vstedes que soi
la pobre mari guisado
la que le vendi vn Jubon
Alg. 2º — Mas que sea mari potaje:
a el ospicio — — — — vase con ella
Alg. 3º — Ya marcho
aquel con ella, nosotros
vamos acia el salbador
que alli suelen acudir

algunos

Alg. 1.º — Tienes razon — — — vanse —

sale el Alguacil segundo por el otro lado con la muger, que bendra llorando, y gritando —

Alg. 2.º — El Diablo de la muger,
si no ha dado el tiriton,
i el grito, que llegua a el cielo;
pero ia nos da el olor
de el ospicio: asio Portero — — — llama

Dentro — Quien me llama? quienes son? — — sale a la puerta

Alg. 2.º — ai va la mari guisado
aplique la a su labor

todos dentro — venga, venga compañera

dentro vno — tirame aca esse vellon,

otro — a muchacho estas canillas
se hazen assi, Picaron?

Alg. 2.º — ea, cuidado con ella.

Portero — vaia su merzed con Dios,
que esta ia queda por mia — — — cierra

Alg. 2.º — aqui biene vn vergantor,
valga me Dios, quien sera!

sale vn Pobre — no abra quien me de monrroi?
ai mi Pichona, ai mi Niña — — — abraza a el alg.

Alg. 2.º — votova, y no Juro, por
las tripas de vn buen conejo,
sueltame gran picaron.

Pobre — ai mi Pichona, ai mi niña

Alg. 2.º — Que pichona, ni Pichon
que niña, ni niño muerto,
que me aogas, voto años,
fabor aqui a la Justicia.

mal fuego de San anton
te caiga; ai que me aogas.
Pobre — Perdone vsted mi señor — suelvale
que yo soi el Pobre Jestas
aquel tonto, aquel simplon,
que salio del regimiento,
porque era gran comilon,
y aora es trasero organista
de el cabildo mi señor;
y assi su merzed perdone
porque tengo tan atrod
ambre, que ia no distingo,
si es que ai vn vulto, o ai dos,
si es vste hombre, o muger,
si es Gallina, o es capon.
Alg. 2º — Mejor fuera, tu lo fueras
Bruto, animal.
Pobre — Si señor.
Alg. 2º — Que me has dado tan gran susto,
que no volbere en mi oi
anda bete salvajote.
Pobre — Si señor, ia, ia, me voi
i Dios selo pague a vsted — vase
Alg. 2º — muchas mas gracias te doi
porque me has dejado virjen;
Jesus, que rara ocasion!
mas vamos a buscar pobres,
pero como aqueste no. — vase
Dentro — Cojele por alli, corre,
que se escapa esse bribon.

Sale el tercer alguazil corriendo detras de vn Pobre, al que le agarra

Alg. 3º — Ya no te escaparas Pobre;
Pobre — Ai, dejeme vsted por Dios,
que soi vn Pobre, que tengo
tres hijos, y aun esta oy
la muger (que aun es mui moza)
para parir.
Alg. 3º — Berganton,
olgazan, con esa maula
no dejas casa, rincon,
plazetuela, soportales,
combento, puerta, o meson,
que no corras, sin querer
aplicarte a vna Labor,
con la viga mui derecha,
hecho vn fuerte salmeron,
andandote siempre a cuerpo,
solo con tu sombreron,
engañando a todo el mundo,
y assi bente donde voi.
Pobre — A donde me lleba vsted?
Alg. 3º — Que aqueso ygnoras? par Dios
que esta mui bueno! al ospicio
donde trabajes.
Pobre — Pues yo
no me aplico a lo que sale,
ia a Barrendero, o Peon?
Alg. 3. — anda vamos al ospicio...
assio Portero — llama

Dentro — Señor? — — — — — — abren
Alg. 3º — allava este Penitente
Portero — aeste es mui grande razon — — metele
encajarle, que es vn grande
olgazan; y bien se yo,
el que puede trabajar.
Dentro vno — Cada vno a su labor
otro — Señor, que no me da lana.
otro — dale con esse vaston.
a niños, pues sino y lais
abra Zurriago melon. — — cierran
Alg. 3º — Por aqui vna muger biene,
vna fantasma, o vision,
y pidiendo.
Muj. 2ª — ave maria, — — — — — ael alguazil
ave maria, señor,
me da vsted vna limosna?
vn ochabito por Dios?
Alg. 3º — ven adonde no te falte
ningun dia la razion. — — — cojela
Muj. 2ª — Pues adonde vsted me lleba?
Alg. 3º — ael ospicio.
Muj. 2ª — Que rigor!
pues yo a vsted le hize algun Daño?
Alg. 3º — Lo manda el corregidor.
Muj. 2ª — Pues yo que le he hecho a su vsia,
ni aun a su Jeneracion?
llebarme ael ospicio a mi!
mire como abla, que no
soi yo de essas mujercillas,
que andan por ai, que sino

fuera poxmas, le quitara
la cara ael, y el cabron,
que le pario, y ala Puta
que le hiro.

Dentro — a Bexraco,
anda ael ospicio Bexraco,
daca el Bexraco,

Mug. 2ª — Bufon
qualquiera, que seas, ven;
itedare el Bexracon.

Dentro — daca el Bexraco, ael ospicio
anda aylan

Mug. 2ª — ai Picaron,
que si le coso::::

Alg. 3º — dejemos
ia tanta combexracion
i vamos.

Dentro — anda ael ospicio
daca el Bexraco.

Muger 2ª — Que yo
me vea en aquese estado!

Alg. 3º — assio Portero? ——— llama

Portero — Señor ——————— sale

Alg. 3º — ai va ocra.

Port — Vaia traiendo
que para mas ai labor — — — morela

Alg. 3º — voia ver si encuentro mas — vase

Portero — Vaia su merced con Dios — cierra

sale el Confesidor admirandose, i dize

Confes — Jesus, Jesus, quanta gente
han metido en el ospicio!

Juro a fee de caballero,
que yo no se donde han ido
por tanto Pobre; yo creo,
que este Barbancho ha salido,
a buscar a otras ciudades
los Pobres: el se ha cojido
buenos quartos, los que abran
llebado mui buen destino,
porque creo, que le emplea,
el que a cojer llega, en vino.
mas voi a ver como cumple
cada vno con su oficio:
Deo gracias - - - - - - - - - llama
dentro Port — train otro pobre?
Corres — no train otro pobre, amigo,
que soi yo.
Porter — en hora buena
sea vsiria benido - - - - - sale
Corres — estan trabajando todos?
Port — si señor, y es el oirlos
vna grande confusion,
es vn grande laberynto,
pues vno canta, otro llora
de suerte, que pone el grito
en las nubes: Pero ai vna
que canta por vn estilo
bueno; quiere vsia oirla?
Corres — tubiera gran regozijo
en oirla.
Port — pues entremos
al obrador -
entran por vna puerta, y salen por otra

y Corre el Portero las Cortinas, y aparezen todos los Pobres cada vno con su labor, vnos cantando, i otros llorando

Corregidor — Que ai amigos,
buenos dias nos de Dios.
vn Pobre — Vna, dos, tres, quatro, i cinco
mill legiones de Demonios
lleben a todo el ospicio
a quien le puso, y a quien ....
Portero — Ea, calle el atrebido,
no le deje a garrotazos
como vna arina molido.
Oiestu, mira, que solo — — — a la q̃ ha de cantar
su señoria aqui bino
a oirte cantar vn poco.
Muger — no esta de fiestas el niño.
Corref — Canta, veras como assi
hechas el susto a el olbido,
que el que canta, el mal espanta.
muger — esse es refran mui finjido
y sino escuche esta area
que sobre esso he deprendido:

Rezitado

Aunque dize el refran, que si se canta
el dolor, y el pesar assi se espanta,
en el ospicio es falso, porque el canto
aumenta mas el mal, aumenta el llanto,
pues cantando esta gente
engaña de este modo a el ynocente

Area

Area

La Sirena engañosa
canta con gracia mucha,
la Jente, que la escucha,
va a oírla presurosa,
i alla su muerte alli:
aqui estas pobres cantan,
piensa, el que lo percive,
que con gusto se vive,
i biene adonde alla
trabajos, que sufrir.

Corres — Es cierto, que me ha gustado,
esta mui bueno, mui lindo.
Muger — Si vsia nos da lizencia
y algun estraordinarillo
para oí, le cantaremos
todos vn sonsonezillo,
o vna tonada, que yo
he compuesto en el ospicio.
Corres — a pastel tiene cada vno,
si la cantan, de principio
Muger — Pues ea, pobres, alerta
a ganar el pastelillo.
vn Pobre — mira no sea el pastel
de aquella, que te ha traido
a este sitio.
Muger — Di, de quien?
Pobre — de la ronda.
Corres — Quando digo,
que a Pastel tiene cada vno

lo cumplire.

Muger — Dios con migo
cuidado, que ia es comienzo,
cuidado, con repetirlo:

Tonadilla

En el ospicio señores
encajan Jente a dos manos
donde los pobretes pasan
muchas penas, i trabajos.

parlado

Porque vnos ylan,
otros debanan,
otros estan tejiendo
los otros cardan

cantado

Y pues, que no ai remedio
para tanto mal
suene el ro, ro de el torno,
tan, tan, de el telar,
ro, ro, ro, ro, ro, ro,
tan, tan, tan, tan, tan, tan,

Vno — A mi me han puesto a la carda
Jesus, que oficio tan raro
que creiendo entrar por lana
sali cardado, y Pelado

Parlado

Que por vn poco
que vrte de lana
me apretaron la quenda
con la sotana

Cantado

Y pues que no ai remedio
para tanto &a

Otro — A mi me han puesto a que peine
+ y a el pelo no me han tocado
porque para ~~aquese~~ oficio tal
buena pua han encontrado
ablado
Y sobre peine
me riñe el ama, que mata piojos con vna caña
~~porque de matar piojos~~
~~no alla otra maña~~
Cantado
Y pues que no ai remedio
para tanto &a

Una — A mi el que Y le la Lana
+ por fortuna me ha tocado
que es vn oficio, en el que
trabajo tendido, i largo
parlado
esto conoze
el que debana,
porque ~~siempre~~ el obillo
+ por la ebra saca
Cantado
Y pues que no ai remedio
para tanto &a

Otro — A mi para hazer Canillas
+ el amo me ha preparado
y en haciendo dos, o tres

me pongo mui gueco, y ancho
parlado
Mas biene el amo
y ve la Ylaza
viendo ~~que~~ ai ~~tan~~ poca
carda la lana
cantado
Y pues que no ai remedio
para tanto &a

Otro — Aquesto señores mios
+ en el ospicio pasamos
y el que no lo quiera crer,
venga, para esprimentarlo.
ablado
Y fin con esto
dio la tonada
y repitamos ~~[illegible]~~
para acabarla
Cantado
todos — Y pues que no ai remedio
para tanto mal
suene el rro, rro del torno
tan, tan, del telar
rro, ro, ro, ro, ro, ro,
tan, tan, tan, tan, tan, tan.

Muger — Ya me pareze señor
gañamos el pastelillo.
Corres — Ya le ganaisteis; y assi
cierrese aora el ospicio:
y con esto perdonad
asta otra ocasion, amigos,
todos — dando, si es que os ha gustado
vnas palmetas, y vn Victor ~~[illegible]~~

~~tc~~

Yntroducsion Nueua
Yntitulada los señores
Fingidos

Para la S.ra Maria Ana
Campana
del año 1752

De D.n Nicolas

tc

Salen de Jitanos las S.ras Maria Hidalgo, y Fran.ca Angel, y los dos Calles

Musica Pues ya los Rigores
de Zeños tiranos,
alibios permiten
â duros cansancios
Vaya de bulla de Zambra y fandango:
porque agenos de tantas fatigas,
puedan oy Respirar los Jitanos.

Hidalgo.. Gracias â Dios Compañeros,
quepodemos en el Campo,
sin que, nos sigan las Varas,
hazer dos migas al diablo.

Fran.ca... Por amor de Dios, señores,
que os duelan nuestros trabajos,
quemal hazemos â nadie?
nos persiguen, porque Vrtamos?
Pues silo estamos pidiendo,
â pechos de cal y canto,
que no lodan, estas pobres
queandehazer sino tomarlo?

Campano. Dices bien, porque oy Amiga

talqual, ya suele andar franco
pero ay muchisimos hombres
que en haziendo un besamanos,
y en dando oy buenos Dias,
Creen que dan un Mayorasgo.

Angel. . Es nuestro Conde tan floxo.
que ni el Vrta mas que un ganso,
ni para que vrtemos otros.
da la menor traza. (Sale saluador de Jitel

Saluador — Es falso:
mas urto yo, en seis minutos,
que vstedes, en todo el año.

Campano — De donde Vienes aora?

Saluador — De vender un burro a un Payo,
dos Veces?

Todos — Dos Veces?

Saluador — Si
El era desorejado
y sin cola, mas Zurzile
noblemente oreja y Rabo.
disele en doscientos Reales,
Cobre, y cargo con el asno

dexovele en un Corral,
saquele yo, dealli â un rato,
por un portillo; y sin cola
ni oreja, boluio almercado.
Viole el labriego; embestile
diciendole queera hermano
del otro: ajustole alpunto,
diome onze pezos el Zafio
y sin caer en el embuste
Compro dos uezes el asno.
Veo sies esto urtar con maña,
con felis y garauato,
y que si el ardid supiera
qualquier alcalde ordinario,
mediera plaza de sastre
de Alguacil ô de Escriuano.

Hidalgo— si esso has hecho, ya es preciso
que leuantemos el Rancho,
no nos busquen, y nos hallen.

Francisco — Pues esso te da Cuidado?
Hija, ya el Yrtar es arte
liberal, y entre Gitanos,
quien mas pilla, y menos lleua,
Consigue honores de hidalgo.

Angel — No obstante, nos pueden dar
â traicion.

Campana — Que pueden daros?
quando mas, unos azotes?
miren Ustedes que daño
les hara una friolera,
que en la escuela, â cada paso,
la sabe aguantar un niño
que suele tener tres años?
La pena, amigo, es la salsa,
pero el Cordel es el diablo.

Saluador — Dice la chispa muy bien.
nadie me Replique, y alto
todos allá.

Angel — Estas sin Juicio?

Saluador — Yo se, que estan esperando
al S.or de su Lugar,
al que ignoran, que esta malo
en otro de aqui seis leguas;
conque si fingiendo uamos
que yo lo soy, estaremos
alegres y regalados.

Campanita — Alto, yo soy la Señora.

Hidalgo — y habra conque disfrazarnos?

Saluador — Si; porque no ha quatro dias,
que una Compañia asaltamos
de Comicos niquiñaques,
haziendo en la Ropa embargo
no en el dinero, porque
ni aun lleuaban un ochabo.

Campanita — Ha, si los de Madrid dieran
una uez, en nuestras manos,
mas no daran, porque andan
siempre à sombra de tejados.

Saluador — Ea pues aprevenirnos.

Hidalga — Vaya Vsia.

Campana — Hazedme paso

Franch — Esta bella mosa Vsia.

Campana — Pues no tencis que hazer asco
y no os paresca que esta
la chispa en el garauato
por falta = ya usted me entiende

Saluador — si estoy yo aqui, no esta claro?
Jitano soy, yando á monte;
ergo montes, y ergo gato.

Todos — Vamos pues.

Campana Pero pregunto;
nos hemos de entrar llorando?

Todos — No por cierto

Campana Pues Repitan
las uozes mientras baylamos

Musicos — Pues ya los Rigores, Entranse baylan

Y salen por distinta puerta las S.ras Agustina M.a Ang.las y Theresa de labradoras cin tres Hombres de Payos baylando: Garces de Alcaf y el Regente de Regidor

Cantan — Viuan nuestros Señores,
que oy esperamos,
pues el lugar del gusto
se ue borracho.
Viuan mil años,
y de salut Rebienten,
sino estan malos.

Garces — Buena esta la danza, ea,
que se han de quedar pasmados
los Señores.

Vegete — En queriendo
el lugar desempeñarlo,
lo haze muy pasmosamente

Garces — Para que das estos saltos
mugeres?

la ang. hidalga — Porque yo marido,
puedo saltar á mi saluo
quanto mediere la gana
á costa de mis Zapatos.

Theresa — Y que importara que salte?

pues sinosotras brincamos,
es mas su muger?

Garces — Es mas.

Vegete — Porque razon mentecato

Garces — Porque es mas

Vegete — Pues porque es mas?
que ya la razon aguardo

Garces — Pues es mas, porque no es menos
y no estemos porfiando,
que alquemelo disputare
le hare poner en un palo.

Agust Soys un Animal.

Therasa mi esposo
animal. pues como, ó quando
si fuera animal, le huuieran
hecho alcalde?

Garces — En tales casos
no disputemos, que algunos
les suele coger el Carro

Agustin — No hazeis Justicia, y denasteis

deprender aquel Gitano
que ami presente marido
dos uezes leuendio elasno

Garces — el fue elasno, entrambas Veces,
pues no distinguio el engaño
y no ha de pagar el otro
que estoro tragase â entrambos.

Vegete — Pues luego queel señor Venga,
mequexare liso y llaño
de Voz.

Garces — Pues yo llano y liso, sale Angel de Correo
del ni de uos, hare caso

Angel — Rustico Congreso, intenso,
salud tengais; y descanso
como latiene mi Abuela,
que ha que se murio dies años.

Garces Vsted, de ese mismo modo,
uiua muchos pero al caso.

Angel — El Vizconde mi S.or
uaron porparte de macho,
y por parte de muger,
hembra, de quatro costados,

con su familia y su esposa,
llega, y pues ya viene al cabo
ved que os toca hazer, supuesto
que he cumplido con mi encargo.

Garces — Pues que aguardais? â la danza;
y del S.or en aplauso
y de los Señores todos,
digan los pies y los labios

Musica — Viuan nuestros S.res

Garces — sean sus mercedes de Osias
bien venidos, bien estados,
y corrientes, y molientes.

Campano — Seo Patan, selo estimamos,
y bienestados seremos,
porque venimos de espacio.

Saluador — Añadiendo, que venimos,
ya que nos obliga â tanto
por lo molidos, molientes,
y Corrientes, porque acaso
la mutacion de las aguas
pego formidables chascos.

Vegete — Y la cara de es.te S.or
[illegible] la he visto, y le he tratado

Cantan y bay[illegible]
y salen salua[illegible]
de gala rioso[illegible]
y los calles de [illegible]
ges: y maria [illegible]
hidalgo y fran[illegible]
de señoritas

y no se donde, ni como?
pero yo me yre acordando

Campano — Quien es la Alcaldesa

Mª Angela Yo

Campano — No lo mereceis; mas viene
á ser mi esposo, entreganos,
saluador, que viene solo
contra los samaritanos.

Campana — teneis muy bien garauato

saluador — si ay candiles en su Casa,
que ha de tenerle, esta Claro.

Mª Angel — Porque me fauoreze
viua vsia muchos años,

Agustina — Y usencias sus señorias,
con perdon de vstedes, Vamos,
son varones de Madrid.

Mª hidalgo Varones? buenos estamos
hija, no somos Varones,
que no queremos ser machos

Franca — Yo soy de qualquiera parte,
y aunque en todas bien me allo,
aqui, mejor que en ninguna

porque son tan cortesanos
los genios, tan Cavalleros,
que con dulzes agasajos,
ala Voluntad, no dexan
memoria de los pasados,
y el refran, de con ustedes
me entieren, es muy del caso,
pues con las cortesanias
son felizes los trabajos.

Saluador — No perdetas por tu pico;
de mi consejo te hago
relator, y hec requies tua
in seculum seculorum.

Campano — Pues no baylamos, Patanes?

Saluador — Preciso; pues aque estamos?
venid, tu tu y el Alcalde
y vaya unpoco de salto

Campana — Cansada estoy: ola sillas?

Garcos — Poraca, albardas gastamos

Campano — Pues taburetes, porque
vengan abesar la mano

Saluador — Llegad: y no os turbeis tanto,

tocan seguidilla la catan: y bay-lan Campano marequita Saluador y Garcos

sacandos taburetes y sesvientan Sauador y campa

que no soy depiedra marmol

Garces — alfin, manos de S.or
ambar estan respirando. {Vanan besando la mano

Vn año ha que no se laban
ued que habran hecho en un año,
que he tenido sarna, tiña,
y una postema en un brazo.

Theresa — Dadmela ami llega

Saluador — Esta me besa
Valgame aqui mi recato

Vegete — En señal de vasallage
la beso. llega ala Campano

Campano — Dios le haga un santo ala campano

Agustin — Que suaue mano es la vuestra

Campano — Pues no es por que abunda el ajo
sino que manos de Dama
uinculan en si lo blando.

M.a hidalgo — De risa me estoy muriendo.

Saluador — Vaya pues no cantan algo?

Garces — mi muger como ha seruido
en Madrid, aun mayorasgo
sabe muchisimas cosas

Campana Que aguarda, que ya esperamos

M.ª Angela Perdonenme si me yerro,

y oygan, que voy â entonarlo — Cantan R

Campano — Bien canta; pida merzedes

que sus solfas me han gustado.

M.ª Angela Pues con fauor tan seguro,

pido pues tengo un hermano,

que le den plaza de Page.

Saluador — Donde esta, que no le hallo? — Sale entra ro

Entramoro Estoy aqui, señoria

Saluador — Este niño, aun no ha cerrado.

Di tu nombre

Entramoro Manuelico.

Saluador Que edad tienes?

Entramoro Cinco años

tres meses y dos minutos

Campano Pues como estas ya tan alto

Entramoro Señora porque he crecido

Saluador Sabes leer bien

Entramo.º Aora ando

en el dre erre â dra

Saluador — Y Para page honorarto

que son tus hauilidades?

Entramoro se Galantear de pasmo,
se leuantar mil embustes,
me gusta lo cariblanco,
soy goloso; jamas hize
lo que me mandan, y baylo
y toco, y

Saluador — Basta hijo mio,
que puedas, pues sabes tanto,
leer de oposicion con Pages,
que los ay, buenos gazapos.

Campano — Has sido tu Calesero?

Entramoro — No me acuerdo

Campano — Ni Jitano?

Entramoro Tampoco.

Saluador — Ni Arriero?

Entramoro Menos

Saluador — Pues querido, oporr ti el diablo
ô yo te heuisto ser todo?

Entramoro señorias, uamos claros,
yo (en buena hora lo diga)
si lo fui, (que no lo alcanso)

no lo soy; (esto es en plata)
y no ay que andarle pegando,
porque mi razon es esta
sin serlo de pie de Banco.

Vegete — Pese atal, que ya he caido
en quien es, Alcalde, aun lado

Campano — Hijo ya esta recevido,
y pues me sirvez, temando
que tu, con mi Camarera
bayles al punto, un fandango.

{ Ponese a hablar con Garces con en secreto }

Entramoro — Pues cuerpo de brios á ello
que ~~[illegible]~~ ya bullen mis Zapatos

{ Baylan el Fran.co el fandango }

Vegete — Como digo, el Gitano es
que me la pego

Garces — Mirarlo.
pero sin hablar con ellos,
havemos de averiguarlo.
mueran los Gitanos; mueran.

Saluador — Valgame el Cristo del Pardo
quien:::=

Vegete — Ha ladron, paga el burro

{ Saluador se levanta turbado y se asustan todos }

m.a Angela y Thesa — Quien vio mas notorio engaño

Garces — Como, Como, Vseñorias
de conejos, siendo gatos?

Entramoro — Yo de dos Gitanos Page
lleue el Demonio mis amos

Campano y Theresa — Piedad.

Therasa — si buelue el dinero,
Venimos enperdonarlos

Saluador — Esso, al punto

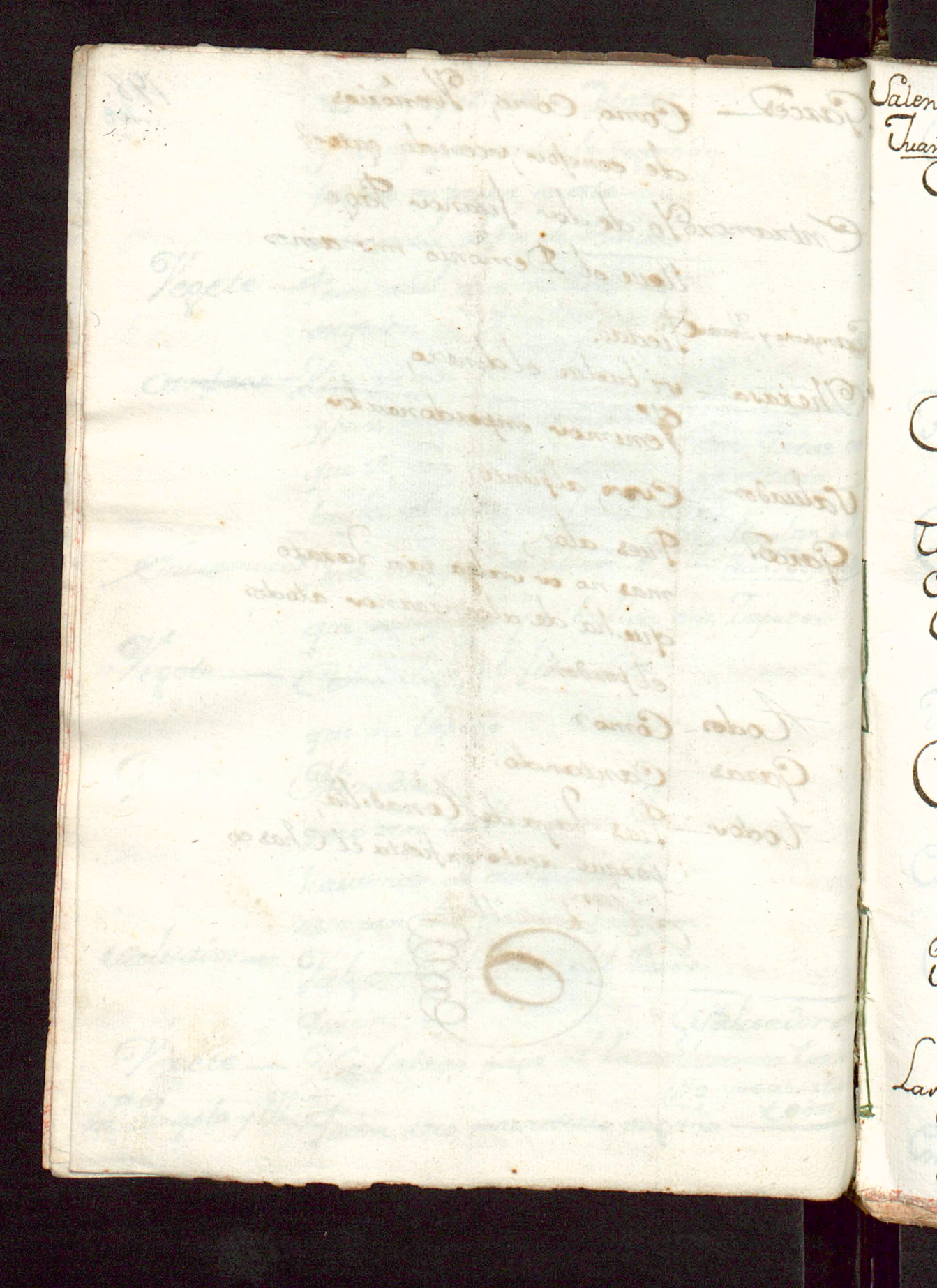
Garces — Pues alon;
mas no os salga tan barato
que ha de alcanzarnos atodos
el perdon.

Todos — Como?

Garces — Cantando.

Todos — Pues baya de Tonadilla,
porque acabe en fiesta el Chasco

A.an donadilla



Salen las S.ras Campano, Hidalgo menor, Garrido, Orozco, y Agust.a Juan Angel, Entramoro Calle &a Cantando y Vaylando 199.

+

t 209

Cantan. Vaya vaya de fiesta,
vaya de Zambra,
y mas que los pesares
Vengan, y vaian.
Brincos y arriva
hasta que den en tierra
las Bambalinas.

Camp. La Musica esta mui buena;
Y es mejor para no herrarla,
volverla a ensaiar Amigas.

Todos. Pues vamos alla Muchachas.

Cantan. Vaya vaya &a

Camp. Supuesto que estamos todas
en la Musica ensayadas;
Atended, que hos necesito
para hacer cierta entruchada:
y assi nadie se me escuse.

Garr.do Yo estoy prompta a quanto mandas;
pues la tercera es, y ha sido
amante de la Campana,
y assi dispon quanto quieras
por que nada me acorvarda.

Hidalgo. Yo, Querida, nada digo;
pues saves, que en tu Demanda,
no teme Cimbrios, Lombardos,
ni Godos tu Amiga Hidalga.

Las demas. Lo mismo decimos todas.

Camp. Y vosotros Camaradas,
que respondeis?

Ang.l Yo señora,

ofrezco mi fuerte Espada
en tu defensa; y assi
si alguno tu honor agravia,
sin mas dilacion, ya puedes
tocar a enterrar Campana.

Camp. A todos, hos lo agradezco.
Mas tu Entramoro, no hablas?
de quando acà tan Cobarde
estàs?

Entram. Yo saco mi Vasa.
pues cosas, que tu Capricho
tan ligeramente fragua,
seran al fin vn Enrredo
de los muchos que tu trazas:
y si no miren, que presto
Juan Angel las acompaña.

Ang.l Calla infame desatento
no me obligues a que haga
vn disparate contigo.

Entram. Sabes hacerlos de Marca.

Ang.l Nadie su valor oculta
en defensa de vna Dama.

Entram. Señor D.n Quijote, esso es proprio
de su Condicion Vizarra.

Camp. Angel deja ese Gallina,
embialo en oramala:
Y pues cobarde se niega
a vna atencion tan Hidalga,
merece que aqui le diga
en sus vigotes, y Cara;
Murio, Entramoro, mi amor.

Entram. Pues enterrarlo, Campana.

Hidalgo. Voto a Christoval, el tuerto,
que entre todas vna Manta

te hemos de dar, sino haces
Villano lo que te mandan.

Entram. Malo: Esto va de Veras:
y si entre todas se ãrman
creo, que sin mas, ni mas {ãparte
me han de dar una sotana
y ãssi convenir es fuerza.
A Vuestro lado Muchachas
me teneis, que todo esto
solamente ha sido Chanza

Hidalg. Pobre de ti, sino huvieras,
convenido ãnuestras ansias:
y pues que estamos unidos
que es lo que õrdenais, acava.

Camp. Llegaos, ãca, y õidme.
En esta hora misma en Casa
de Guerrero entran dos hombres
con un Regalo; y con maña
entre todos:::

Hidalg. Ya te entiendo:
le hemos de urtar, aunque salgan
al õposito mi Prima
mi tio, y todos los Guardas
delas Puertas de Madrid.

Entram. No dije yo que hera trama?
miren, la buena sobrina {ãparte.
como contra el tio se ãrma?

Camp. Y supuesto que los Mozos
esperan en la ãntesala;
es bien informarnos dellos
de todas las circunstancias
deel Regalo; y assi apriva
Entramoro ãqui los llama.

Entram. Voy al punto ã obedecerte;
A compadres, Camaradas?

salen Fran.co Hidalgo, Vestido de Majo, hechando vn Cigarro, y ~~Fran.~~ Paco dela Calle Vestido de Payo.

Los dos. Señores que nos ordenan?
Fran.co No son mui malas Muchachas:
que te parecen, Amigo?
Calle. Mas vale vn Pelo de Juana,
que todo ese aquel de estas.
Camp. Y Ustedes en esta Casa,
que esperan, ô aque han venido.
Fran.co Yo, señora, â traer seis Pavas
al S.r tutor Guerrero;
Camp. Author diras gran Panarra
Fran.co Lo mismo es assi, que asado
Calle. Yo vine â traer vnas Cajas
de Diarrea de Victoria.
Camp. De xalea diras.
Calle. Vaya
para mi todo es lo propio.
Mas vale vn pelo de Juana,
que todo ese aquel de estas
Entram. Pareceme Camarada,
que ôsted es aficionado
ala oja, pues que gasta
su poquillo de humeo?
Fran.co Si ôste gusta vna humada
paraque sirven Rodeos?
todavia ay vna quarta
de tavaco en el Volsillo.
Entram. Hechemos dos humaradas — Toma el Cigarro.

pues que oste me hace merce:
Pero Amigo, aquesas Damas
que le parecen?

Fran.co Compadre
merecen ser por sus Caras
Hijas del Rey de Madrid.

Calle. Mas vale vn Pelo de Juana,
todo ese aquel de estas.

Entram. Los Guapos de buena Traza,
como Usted rabian por hombras
de aquellas de: verbi gracia.
No es asi compadre?

Fran.co Es cierto

Entram. Pues por mi lo mismo pasa.

Fran.co Quando yo vengo a Madrid
procuro sacar dell Arca
la mejor de mi Ropita,
y dar quatro paseatas,
se (entiende) donde concurre
gente de alguna importancia:
Que lo demas es Vazofia.

Calle. Mas vale vn pelo de Juana
que todo ese aquel de estas.

Fran.co Ayer con vna tapada
(pulida, como mil oros,
aunque no la vi la Cara)
me pasó cierto chasquito
en el passeo, que llaman
delas Delicias; oidlo.

Entram. Usted parece que gasta
su poquito de Chusquencia?

Fran.co fue el caso, que aficionada
de mi persona, me hizo
señas que la acompañara;
Llegueme, y sin mas, ni mas
me dio vn par de bofetadas,
y en muestras de su Cariño,
me embio en hora mala.

Entram. Esos, y otros semejantes
en Madrid cada dia pasan.

Camp. Ya que de el Regalo haveis
oido las circunstancias,
para maior disimulo,
digamos en voces altas.

Cantan. Camp. Chiton, y alerta Amigas,
y en forma de Batalla

Garrido. No quede cara a Vida
que no hagamos mil Rajas

Hidalg. Sin que el ser Primo, ni Author
en esta vez le valga.

Entram. Y muera si se opone
su Muger con su Saña.

Todos. Diciendo todos Juntos
Guerra, contra Guerrero
si impide nuestras Ansias.

Sale la S.ra Maria Hidalgo, repitiendo los vltimos Versos.

M.a Hidalgo. Arma, contra Guerrero
si impide nuestras Ansias?
Primero, que tal canteis
se os sequen Vuestras gargantas.
Que voces, decid, son esas
tan infames, tan Villanas
que publican Guerra viva,
contra Guerrero, y su Casa?

Ea, decid, acavad,
antes que monte en la Parda
y ninguna quede viva
aqui ã puras manotadas.

Entram. Cogionos en el Garlito
mixen, porque me escusava
de entrarme en estos Enrredos.

Hidalg. Mi Prima respira Asquas
por todas sus coyunturas,
hirà todo con la Trampa,
en tocandole al Marido.

Mª. Hid. Que no respondeis villanas?
Por vida:

Entram. Yo lo dirè
sin faltar vna palabra.
estavamos ensayando
el Vayle, quando aqui entravas;
y como toda su idèa
se reduce ã cierta Chanza,
con que el Poeta supone
hurtarte no sè que Cajas;
Llegaste al tiempo, que todas
en alta voz entonavan
vn Quatro que dice: Guerra
Guerra contra las Cajas
Arma contra Guerrero,
si impide nuestras Ansias.
Y esta es la pura verdad,
sin faltar en ella nada.

Garrido. Grandemente lo has compuesto
pues con la verdad la engaña.

Hid. Y quando otra cosa fuera
tu Prima aqui no estava
que primero:::

Entram. No la creas — Zaparte
porque la Prima te clava.
Mta. Hid. Està mui buena la idea.
Camp. Bien se ha vrdido la marana. — Zap.te
Mta. Hid. Y assi prosigan Vstedes
y Vaylen por ver la gracia
de esos Atocitos:
Calle, y Hidalg. Nosotros
haremos lo que nos mandas.

Vaylan. seguid.s Fran.co dela Calle y Paco Hidalgo. Vaya Vaya de fiesta &c.
y Cantan.
en acavando de Vaylar sale salvador con vna Jaula, y Pajaros en ella.

Salvad. Creo, que he Errado las señas Zap.te
sin más, ni más dela Casa.
Quien de Vstedes, es señoras
aquien yo busco?
Hidalg. Panarra:
si no refieren su nombre
como es facil entre tantas,
saber aquien buscas?
Salvad. Pues,
la tal señora se llama
doña Eraclia, por mas señas
que es de vn lugar dela Mancha
y en semana santa nunca
sale fuera de su Casa,
por que es mui Zalamerona,
y por que se asusta, y pasma
de ver los disciplinantes.
Camp. Las señas son concertadas.
Aqui señor, nadie vive.
Salv. Pues, que Vstedes son fantasmas?
Camp. Oid, esperad
y no gasteis prisa tanta
aora es ocasion, que marchas Zap.te
entramoro, tras las Casas

Entram. Voyme â hacer vna xalea,
Dios permita, que en paz salga. {Vase.
Camp. Decidme por vida Vuestra,
que traeis en esa Jaula.
Salv. En esta Jaula? Camellos.
la pregunta ha sido rara.
no ve que pajaros son.
Camp. Quisiera saber, si cantan?
Salvad. Cantan, y Vaylan Señora
porque con industria, y maña
los he enseñado yo solo
â hacer vnas, y otras gracia.
Camp. Y como Vsted les enseña
havilidades tan raras.
Salv. Esso es mui facil, Señora.
en vna Campiña ancha
suelto los Pajaros todos.
Camp. Oye vsted, y no se escapan?
Salv. No señora; que vnos Grillos
y vna Cadena pesada
a cada pajaro pongo
y no se mueve.
Camp. El dispara.
Salvad. Luego con vnas flautillas
dulces, como verbi gracia. {saca vn Caracol Marino.
esta; les toco, y entono
ya sea el Area, ô sea tonada,
y ellos con grande Armonia
la Cantan, ô no la Cantan.
Camp. Grande havilidad, por cierto.
Mas te estimara en el alma,

que canten alguna Cosa.

Salv. Esa es materia mui ardua:
pues ellos, como los Niños
son en sus chistes, y gracias,
Que, quando han de reir, lloran,
y quando han de llorar, cantan,

Hid. Este blanquito es pulido.

Salv. Ese vale mucha plata.
seis Areas aun tiempo entona
con otras tantas tonadas,
y el Canario golpeado
lo Vorda, quando lo Vayla.
Quarenta, y cinco mil pesos
por el ãora me davan.

Camp. El Pardito es boniquito,
y entre todos mas me agrada.

Salv. Ese señora es mestizo
de Cuervo, Aveztruz, y Urraca,
y el solo, para comer
necesita de vna Vaca.

Sale Entramoro, corriendo, con vnas Cajas de xalea.

Entram. Ya Muchachas, se logrò,
el lance con mi gran traza.

Camp. Pues entre todos el hurto
es bien, que aora se reparta.

Mª. Hid. Que es eso, digo señores
que con tal misterio guardan?

Camp. No se pasme Usted, señora,
que solo son vnas Cajas,
que le hemos hurtado.

Mta. Hid. Ola;
pues como aquesto se trata
con migo?
Camp. Porque yo misma
la verdad te publicava
y tu creyendolo chasco
lo despreciaste.
Mta. Hid. La gracia
y el engaño, me ha gustado:
mui buen provecho les haga,
como una tonada Canten.
Camp. Pues alla voy â empezarla.

Tonadilla.

Cantan. En Valencia los Mozuelos
de esta suerte por las Plazas
en su lenguage pregonan
temprano por las mañanas.
Estrivillo. E' Cuitet
Calentet, calentet,
salten, y vallen
per lo Garvellet:
Y otro repite lejos
con voz mas grave.
Entram. Formachut
Qui vol Pà franses;
A un tiempo repitiendo
por varias partes.
Qui vòl formachut;
Qui vòl Pà franses,

Qui vòl vones chufes,
Qui vòl ramellets,
qui vòl ōlì, ōlì,
qui vòl ōus fresquets.

Toda mi vida estuviera
gustosa entre Valencianas,
por oir, como repiten
por la mañana con gracia

Estrivº. E cuitet &a

Mosqueteros de mi Vida,
si hos gusta Vayle, y bonada
con vn Victòr quedaremos
contentas como vn Pasqua.

Estrivº. E cuitet &a

Introduzion de Empezar p.a el Baile de la S.ra Theresa Garrido

Vozes d.ro ... Detenedla, que se huie.

Otros ... Ninguno dexe pasarla.

Otros ... Por alli uà.

Sale Saluador de prissa

Salu.r ... Virgen mia;...
quien uiò maiores desgrazias!
Generosos Mosqueteros
en cuias Valientes Palmas
de Entremeses, y Sainetes
la Victoria se afianza,
saued que despuès de todo
lo que ha pasado en las Tablas,
creiendo que la Theresa
prosiguiese en la Demanda
de hazèr las Damas Terceras;
sin aberiguàr la Causa
sale, con habèr Cosido
(Como se dize) la Rauta,

y sin episodio al Baile
nos deja! Si Vuestra grazia
no nos disculpa, â Cabo se
proseguirà la Jornada
del modo que sea posible (haze q̃ se bà)
habrà Diablo de muchaha
mirad si acaso se Oculta
entre Vuestra noble Esquadra?
quiò Entanto p.r los Montes
p.r los Riscos, las Campañas
como Otro Narziso â Eco
yrè diziendo alas Matas

Sale Entramoro Cantando y
saluador Representa

Entram.o -- Diganme de Theresa
Seluas, y Maluas,
porque sin ello pierdo
mis Esperanzas.

Salu.r ---- Entramoro, pues q̃ es esto?

Moro --- Irtexiendo la Maraña,

ya que Theresa se huiò,
por esta Musica alcanza
que al Reclamo (ai mi Theresa) Llora
que se arrinca toda el Alma!
buelua de mis Zorroclocos.

Salu.r... Pues buelue, buelue a tu pausa;
que iò tambien te acompaño, Llora
Cantando entre la Vauaza

Cantan los 2: Diganme de Theresa &a = Ripiten

Sale Ayala y abraza a los dos

Ayala... Albrizias, gran Saluador,
sal de Madrid en la farsa;
Albrizias fuerte Entramoro
honor de las Zimitarras
que yà han Cosido à Theresa
sin que la fuga la Valga

los 2.... donde?

Ayala... Junto al bodegon
de San Jorge Como Araña,
la han pillado; y ya la traen
en forma de Rettaguardia

Salen las Señoras Agueda, Paca, Catusa, y Fuen

tes deteniendo ala grac.ª que forzesea por hu
irse, y todos los demas detràs =

Theresa - Señores, dejenme paso,
sino quieren que yo haga
Un desatino; por Vida::::

Ag.da - - - - Theresa suspende el ansia
conque assi te prezipitas:
ya no ay remedio.

Theresa - - Ay mas rauia,
que me dexase engañar!
una, y mil vezes malaya!

Paca - - - Hija, Paciencia, y sufrir
lo que del año aora falta,
querida notte me apoques
que atulado estta la Paca

Fuentes - - - Ila Fuentes que enefecto
es yà de aquesta Compaña

Catuja - - - Y Catuja, que lo mismo
que enla Loa te afianza.

Theresa - - Ha socarrona, y que bien
sabes hazer la Zanguanga.
estta Señora gazmoña

me ha metido en esta danza,
con aquella melodia
Zalamera, y engaitada.
de sus palabras melosas:
(quemadas sean sus palabras!)
Mosqueteros, en bosotros
quiero poner mi demanda
Oy contra todos: Theresa,
hazer las terzeras damas,
quando alomas solo saue,
dar dos golpes de Guitarra?
Theresa hazer las graziosas
(Quando ay ala Vista Tantas)
y quando por gracia tiene
solo en seguidillas grazia?
Esto direis, no es Verdad?
Pues Vuestra piedad me balga,
quiero sin buestro permisso
no quiero partido en nada,
Querellome aun mismo Tiempo

delos Galanes, y damas,
delos Barbas, los Graziosos,
y de quantos le acompañan,
y à Vuestra piedad apelo
que he de salir bien librada:
y, assi, a esas plantas Rendida,
humilde pido, y postrada
que disculpeis la Obediencia
que tan Ciega me arrebata.
Que Respondeis, mis Queridos?
habrà piedad que me balga?
Salu.r --- Pues no ha de haverla querida?
quando en ella, Vinculada
està nuestra pobre, humilde
sinzera desconfianza.
Nicol.s --- Y quando los Mosqueteros
son de piedad tan bizarra,
que conozen lo que es justo,
Usted uiua Consolada
Misà Theresa, que al caso

ninguno harà la Zanguanga.

D.º Vozes-- Theresa Graziosa sea.

Theresa--- Ay Mugèr mas desgrazzada!

Gasp.r---- Vaya, Señora Theresa
que si deberas se habla
Vuestro Radiante desvelo,
Vuestra fulgurante ansia
politicamente âtrahe
atoda la Socia parua;
yprinzipalmente ami
quesoi Vuestra Viua Estatua.

Salu.r--- Enllegando âestos âsumptos
sedesaze como, un âgua!
ea, enquenos detenemos,
Valòr Theresa, gallarda,
quealo que mi fuerza alcanza
metendreis enla Estacada.

Todos--- Todos lo mismo ôfrezemos.

Moro--- Yentramoro consus Chanzas

ô Veras, Misa Theresa,
hà dias que no haze falta
â Vuestro lado; âora Vèd,
èl, Cauallero, uos, Dama,
si alos dos podrà faltàr
asumpto enlas Circunstancias,
y mas Con mi gran Catusa
con quien yò me hago unas natas.

Catusa -- Ha picaron Entramoro
y auerè tus Entruchadas.

Moro --- Contigo, y migo, Catusa
no digo màs; Carauana.

Nicol.s --- Cuidado que âquesa Niña
la sustenta âquesta Espada.

Moro --- Quando ôpilada estubiera
el azero la sanara,
pero enel Caso presente
Compadre mio, Naranjas.

Ayala --- Y sobre todo señora,
para que son pataratas;

sino quereis ser graziosa,
y el partido no os agrada,
dejadlo; que ay quien lo sea
y con mayores Ventajas.

There.ª -- En horabuena

Ag.ª y Paca -- Demonio
para que ese Embuste trazas?

Ayala -- Què no es Embuste

Catuja -- Pues quien
es essa Graziossa; acaba?

Aya -- Quien es la graziosa? yò:
que tengo mayores barbas
que esa Doña mi señora,
y harè entremeses, Jornadas,
Zarzuelas, Operas, Vayles,
Duetos, y Contradanzas,
sindengues, ni Capotillos
escusas ni pataratas

Agu.ª -- No aya mas, Theresa mia,

afuera desconfianzas,
que ya sauen, lo que saben
quanto una obedienzia arrastra.

Catusa--- Y mientras que se prebiene
la que ha de cantar, aunadas
nuestras dulzes armonias
tributen deuidas grazias
a quien esperamos Vèr
Iris de nuestras borrascas.

Ther.ª---- Assi sea, y entretanto
que mi mosquetera esquadra
me alienta con sus fauores---,

las 2.... Repittan las Consonanzias

Dueto

Cat---- Rendidos afectos---
The.ª---- Amantes Respectos---
Cat.ª---- O Cortte Eleuada---
Th.ª---- Tributa postrada

las 2.... Nuestra nobleza
la ziega fineza,
de nuestra humildad.

#

Ayala... Quantos Duos, como Este,
chiflaria mi garganta.
pero haora que se me acuerda,
antes de todo, que aya,
unas Almendras del Baile
quieren los que hazen la Salua

Todos... Bien dize.

Salu.r... Pues Seguidilla
y alto, que suenen las Tablas.

#

Cantan... El que tubiere Celos
no duerma â obscuras
porque pican los Celos
mas que las Pulgas

Estriu.o... Anda Morena
que en blanco me han dejado
ya tus finezas

Ayala... Siempre el minuè del barquillo
me ha gustado por su Entrada.

Salu.r... Reyna mia, salga Usted (Alaq.) cante
y dele à Ayre sus pausas

Ayala... En su Canto no se pare
que yo Canto de pedrada

Matilde... La Obediencia, y el acierto
quisiera que me guiaran

Area

Todos... Vitor, Vitor,

Ayala... Lindamente:
porque no aya queja en ambas
alon Usted de su muestra
que yo le solfearè el Area.

Marq.ta guerr.o... Confio hallar la pedad
en Corte tan soberana.

Area

Todos... Vitor.

Ayala... Itatarabitor
aqui mi arrieta encajaba,

mas malograrla no quiero
que es contrompetas punteadas.

Thª---- Ternisimos Mosqueteros,
enquien Estta mi Esperanza,
nome Oluideis, que enbosotros
mis benturas se adelantan.
yentre tanto aesse Cariño
Rendimos Estta Tonada.

Tonada

Gracª y 4ª-- Aorillas de Manzanares
lauandera mi Esperanza
daua golpes aun desdin
y Congolpes nose ablandan.

Estribillo

S.ª Mat.ᵈᵉ ... En el favor Soberano
de tanta belleza amada
espera mi pobre afecto
que ha de lograr su bonanza.

Estrib.º 2.ª

S.ra Guerr.º ... Auditorio Generoso
ya que soi buestra Paisana
espero que me dareis
un perdon y dos Palmadas

Estrib.º 2.ª

Repetir y Acavar 2.ª

Introduz.on de Nayle

Contra Gusto no ay disputa

Personas

Vn Sargento	La Graciosa
Vn Vexete	A comp.to de Mujeres
Vn Estudiante	A comp.to de Hombres
Vn Guapo	Musica

Salen Hombres. y Mujeres Cantando y Vaylando y detras el Sarg.to y el Estudiante: trayendo los que Vaylan Sonajas panderetas y Castanuelas

A 4.o // Viua Viua la fiesta
Viua este Garbo
que oy al siglo señores
gusta lo bario
Viua el Vaylete
y el que muerto se Cayga

Muerto se quede . . . (Grita)

Sarg.to . . . Alto Muchachas, por vida
del pollo de Porios, y vamos
quitando con el Vaylete
el pessame a los Cuidados

Estud.= Dize bien baya de Bulla,
y pues combida el agrado
destas quatro oximorenas
perdizes de Garabato,
no se pierda el tpo.

Mus. 1.a= Esso
me gusta: Con los soldados
me entierren que son en todo
la sal del Mundo

Sarg.to. Y del diablo
tambien si encuentran a tiro

de su aficion el assalto

Estud= Y pregunto, no sabremos,
que festexo extraordinario
es el que da fundamento
à este bayle?

M. 2ª= Hauer Cassado
vn Dn Rufian Peranzules
que tiene ciento y veynte años
con vna Niña de quinze
Abriles como cien Mayos

Estud de= Que decis con vn Hexete
se Cassa vna Niña?

Sargto= Malo.
Sin duda que algun Indizio
tiene de Morir aoxado
el viejo.

M. 1ª= Si, pues la Chusca
se fina por sus pedazos

Sarg.to = Por él sefiria? el demonio
me lleve, sino es el diablo
essa Muchacha
Estu = Con viejo
Y contenta? guardapablo
M. 1.a = Poco saveis de Consorcios
mirad un viejo si es franco
por ser viejo solamente
Regala que es un milagro
Sarg.to = Si pero son sus preseas
Mocos, flemas, y Gargajos.
no os canseis que Cassa vieja
todo es Goteras
M. 2.a = Hermano
todo esso Importa mui poco
como Chorrèn los Quartos;
pero tened que acia àqui
los nobios se ban llegando

M. 1.ª = Si, pues para su Recivo
diga el Compàs alternado

Canta Ibaylan y al Vltimo se llegan alos paños y salen dados delas Manos el Vejete y la Theressa muy bizarra y ocupan los dos el Centro

Cant = Con vn Viexo me Casso
por que Confio
que serà en sus ternezas
dos Vezes niño
Sin que me àlcanzen
dela Hedad de Cupido
las Mozedades. . . . . Grita.

Sarg.to = Por Vida de treynta suegras
que aun que me muelan apalos
he de decirle ala nobia
Cara à Cara su disparo

Estud = hombre mira lo que hazes
que el Vexete es vn Bernardo

Hex = Ya mi Pulquerrima tortola
dela Hermosura miraculo
ha llegado este Murciegalo
a ser de tus oxos paxaro,
que estando de verlos tisico
Idropico hasta los parpados
solo tu belleza Femina
fuera de sus males Balsamo.

Theres = Con bien espostio llegues
à eternizar en mis brazos
vna Fee cuia esperanza
es possesion de mi agrado.

Sarg.to = Quite de ay Señora, y viue
vn Cid, viue vn Alexandro
vn Zo, y con los doze pares
todo vn Bernardo del Carpio
que si le dais a esse viejo
la mano he de hazerle quartos

(mui alborot.do

Theres = Por que siendo mi Marido

Sarg.to = Marido aquese espantajo

de Iguera, esparrago en cierne
pergamino mal Zurrado
Concho podrido Chanfayna
de lacerias estropajo
de siglos y sobre todo
soez tercio de Vacalao?
baya de ay
Hex= Oyga el nefritico
Soldadon Alma de Cantaro
le pareze que esta tremulo
aqueste pellejo Zambigo
pues por vida . . . . (echa mano ala esp.da y Theresa le detiene)
Theres= No Hijo mio
no te sofoques Regalo
de mis ojos tente aguarda
Sarg= Infierno Muger ô diablo
que todo es uno estas loca
Requiebros â esse tasajo?
boto à.
Theres= Que le pareze

al Sñ Leò matonazo
que la milicia es quien solo
ha de andar acogotando
Vellezas? Se engaña que
Yo nunca Jamas me pago
de hombres que escupiendo Vidas
handan gargajeando tacos
y en pillando, luego al punto
hazen la Rosca del Galgo:
Vejete que como nadie
le quiere spre sta salu.
Muj. 2ª = esso me gusta
Muj = 1ª = Y lo que ~~[illegible]~~
no es cuento que los Muchachos
en oliendo a mujer propria
anda la solfa por alto.
a q. a todos Jigote
los Viera echos en un tajo!
Sarg.to = Pues no Ves que no es Marido
un hombre que sta esperando

que aporfia por Instantes
le merienden los Gusanos
Estud= Como ha de ser nobio quien
por puntos està espirando.
Hex= Ya vstedes señores titeres
en mi bodijo Cismaticos
que se les dà siendo rixidos
que à mi me coman los tabanos
ella me quiere finisima
y yo la Idolatro tantalo
pues que se meten los Crimitos
en que Lo coma, ò no pampanos
Theres= No ven que vn viejo es seguro,
Fino, y spre enamorado
Sarg.to= tambien de Impuras lazerias
es Continuo Mayorazgo
que rinde fetido spre,
en cada palabra vn asco
Hex= Señor Soldadillo perfido

Mire que si enrristro el latigo
he de ponerle
Sarg.to = Que àbla
el Cementerio con saco
Matusalen con golilla
y espilaberso de trapo
sino mirara
Hex = Aquimerico
toma.
todos = teneos
Gasp.r = Despacio
que es aquesto a Copadricos
Copadricos, con quien Jablo?
digo à Coprade es Camorra?
Clarico, bamo andando
por que Jo:: pero pasito
Jumo, escupo y Chincharrazo
Mug.1.a = Esto es, Chusco, un Cassamento
entre una perdiz y un Grajo

{ Sacanlas espad. y
rinen acuio tpo Sa
le Gaspar de Guapo
Cicatero con cigarro

hauiendo dado en seguirlos
por embidia estos alanos
Sarg= Que es embidia? no es berguenza
que se casse un Paxarraco
con una tortola
Gasp= Es cierto
Vez= Como que? Soys unos barbaros
que lo que es para mi filida
soy un estupendo Pancaro
Gasp= Digo niña no es fereza
que haga el abadejo el plato
a tu beldad quando tienes
al reedor tantos Gazapos?
Theres= Lo que es en cosas de Gusto
ninguno escriuio seo guapo
I yo quiero lo que quiero
por que asi lo quiero.
Gasp= Ay Callo
~~que a mi dexa que da en comer~~
~~tierra qualquier viejo en el barro~~

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

Sarg.to = No miras que vn biejo es tierra
Niña?

Theres = Pues y que milagro
será que vna Muger dé,
Señor mio, en comer Varro?

Hex.de = Que Infiernos os ha echo tremulo
mi Cirumbatico talamo

Sarg.to = Ver entregarse tal paxara
al fiero rigor de vn Satiro

Gasp = Mira por Amor de Dios
hixa que pierdes tus años
y que será echarte a perros
el darte a este pelagatos

Sarg.to = Que as de sacar de vn Demonio
de Espinaca Ingerto en Cardo

Theres = Ea dejense de bozes
que en oliendo a boda hermanos
no ay Biejo que no se ponga
luego fuerte como vn ajo

Jan? por celebridad
de asumpto al bayle bamos
M. 1.a = Dize bien baya, y festeje
la Boda Nro Cuidado
todos = esso me gusta (V.te) esso es placido
para los afectos Clasicos
ya que mi esposa Carisima
es de mi Vexez el Vaculo

Vaylan entre Ocho las Siguidillas con fandango al medio

Cant = Piensa el Viejo que Cassa
Con una Niña
Oygan me los Macarenos ... fandango
escuchenme los Jitanos
los que son unos Galinas
y quieren parezer Gallos.
que encuenta su fortuna
y halla su Ruina
Pues Con desbio ... fandango
los años y los ases
hazen su oficio
todos = Bella Cossa (Vej.te) estupendisima

theres = pues ahora el Señor Soldado
con una Relacion cita
nos enseñara con garbo
que en las Armas y las letras
es del todo consumado
Sarg.to = y aun consumido de Verte
en poder de esse Naranxo
todos = Baya de Romanze
Vex = Vaya
que ya todos escuchamos
Sarg.to = Principe y señor Querer
con finezas y suspiros
referir lo que os adoro,
que os Idolatro que vivo ::—
Ther = tened que es de Dama essa
~~[illegible]~~ relacion
Sarg.to = Pues a otra bamos
Señor D.n Cessar Colona,
que sea la Ilustre Sangre
Vuestra la mejor de Italia ::—
Gasp.r ~~[illegible]~~ = tambien essa es de Muger
Sarg.to = de Muger pues a otra bamos

Mi P.e pues otro Ignoro
fue vn mico sucio panarra
que siete baras de Cola
en siete obillos de barra
Monstruo de siete barrigas
horrible saco de paxa
que de vn Cogollo podrido
produze siete lombardas
el primer albor de vn dia
~~que se puso me dize blancas~~
que fue aponerse las bragas
al quitarse los Calzones
me descubrio entre vna Jarcia
de Abispas que apicotajos
Sacudiendome la Caspa
las mayores me Comian
y las otras me cerrauan
Viome el sol en transpontines
de Monas parezer mancha
de Nogal o escarabajo
Con Impro porcion tan rara

como tener el Cogote
mas moreno que las Cancas
Mas la primer sin razon
la primera Muchachada
que hize fue dar alcanze
a una olla de Maxarrana
primero en el desperdizio
de comer en dos mañanas
con mis manos diez tortillas
Compuestas de leche elada
y despues al nudo estrecho
de mis nerbios abrazada
fuertemente por mas que
a Mordiscos me mataban
mas a Cozes me molian
mas me vndian apatadas
no la solte de mis manos
hasta que a dos tragantadas
dio el postrer torrezno en muestras
de mi Vltima dentellada
Este he sido y Este soy

mira si es Justo que vaya
à Galeras pues yo solo
meriendo en vna semana
mas que vn Garrapan vn lobo
vn Pupilo vna Beata
y sobre todo soy hombre
que sin reparar en Barras
me atrevo a comer dos quartos
de quesso de vna sentada =
todos = Que abilid.
Sarg.to = es vn flandes
mi Pico es vn Mare magnum
Comigo No bale ayala
seis marabedis de Navos
Theres.a = Pues ahora vna tonadilla
sea quien con su trinado
dando fin al bayle de
festejo alos desposados
Sarg.to = Baya y de Remiego de
Mugen que quiere asulado

vn Zancarron, racional
esqueleto Con Mostachos

Theres = Atencion porque Ya empieza
la tonadilla mi lauio

Cant = Si durarà el pan dela boda
el Casarse es lindissima Cosa
Pero en faltando la palinodia
anda el palo por alto que es vna Gloria
Y no es mentira, y no es tramoya
que mas de quatro Pobres
tristes lo lloran.

Con el Vers. Cant.do y baylando... = Esto si esto si que me gusta
Esto si esto si que me coca
digan todos Señores
viba la Nobia =

Regnten y se da fin. Aldaurre

233

~~22~~ 221

X. W

Fin de Fiesta.

Para el Auto = año 1755 =

Fin de Fiesta, Intitulado.

Arrepasate acá Compadre:

Personas, Las de la Compañia:

Salen Callejo como acavó el entremés de SS.no Pereyra, y Phē. La S.ra Theresa, S.ra Pacheco, S.ra Ant.a Ramona, y S.a Victoria, y la S.ra Ydalgo, todos cantando, y bailando, vestidos unos de Villanos, Juntam.te con Gaspar; y las otras de Villanas, con tocas, Sonax.s Y Panderetas

Cant.n = Baiá baiá de bulla,
baiá de gorja,
que la fiesta del Corpus,
es una gloria.
Vaiá de gozo,
que este dia, es el dia
mayor de todos... Grita.

Ther.a ... A ellos, y nadie tema,
que por vida de la Cara
de chusca, que hán de pagarme

la burla, los camaradas.
Callexº.. Que dizes? y estamos todos
con la soga á la garganta
alvèr que el Alcalde huyendo
del lugár dejó la Vara,
y á todos el chasco de
no saver donde se hálla.
Catª... tal felpa le receptaron
los medicos dela tanda,
que no es milagro, que aun
esté purgando sus lacras.
Ydal... dizen que junto álas Héras
para el festejo que traza
un tablado há prebenido.
Victª... Y que á todos los que passan
manda detener, por, solo
hazér su funcion vizarra.
Gasp... No ay que admirár, que el pobrete
no es mucho, segun la manta
le pegaron, que cobarde
huiese de vuestras garras.
Ramna... Y que quaquis misa pepa?

quando yo con mi guitarra
harè que lo que trazare
al punto se le desaga.
y en vn Santi amen al Sitio
adonde estoy me le traiga.

Ther.sa — Cabál, porque yo no entiendo
Señor, de grasa pelada.
al condumio, y lo demás
morietur, y Santas Pasquas.
Y que no es quento, porque
solamente con tocarla
hará que verlos, y ablarlos
podamos, sin que les balga
el preciso Yrremediable
escollo dela distancia.

todos... Que decís?

Catus... Oís, que yá
repiten en vozes varias:

Estando prevenido segun, y como en la Comedia de tovias vn tabladito en el Patio, salen dela mesma forma

que los antez.tes la 1.ra fuentes, S.ra orozco, Cauallero, olmedo, y orozco, con panderos grandes, y detras el Alc.e con enrrique de masas, y la 1.ra Muñoz de Macareno.

cant.n ... Baya, baia de bulla &a=
Alc.e ... Arriba muchachos.
todos ... viva
el respingo.
enrr ... esso me agrada.
valor, y muerase vn zurdo,
que por vida de mi alma,
si digo Iñor arnunia,
y por el Rebés arnania.
Pac ... Sobre que si me Jechiza
el Jocico de la Dayfa
que habemos de hazer, taáco,
pacencia, y caiga, el que caiga.
todos ... A Paisanos.
Catus. ... Es cosita
de gusto, animo alas gachas
que acá estamos todos.

(tab.do 2.º to d = Cielos
que es esto?
Alc.e ... No me acobarda.
y quien pensare en el mundo
que para el chiste haze falta,
sepa que es vn mentecato,
y que lo demás es chanza.
Thera ... A pobrete, y como ignoras
la comision que te aguarda.
Enrr ... Que si quies té, à mocica
que sofresco, ay i que chayra,
baya que la chica, digo,
me pareze de mi alma;
sorbe que Yñor arnunia,
y por el Nebes arnania.
Paca ... Y si alguno, cabal, piensa
en Camorra, ejalo paca,
que por viga de, taaco,
sacaré la cimitarra,
y Requiescat, al abio,
paciencia, y caiga el que caiga.

Catus.... Esso sí, Roncas, y dalle
Jusepillo à la emboscada,
que majos ày que parecen
puerros, y son espinacas.
Alc.e — Pensais que tengo de dàr
segunda vèz en la trampa?
esso nò.
tab.do 1.o todos — Quien te lo hà dicho?
Gasp — Pues no saves que ay guitarras?
Alc.e — Que es guitarra? por mi vida
que en afirmando la raspa,
ni toda la orquesta junta
à menearme de aqui basta.
Paca.... Alcalde, passo que dure,
que todo aquesso es brabata,
picoteo al fin, y al cabo
mui poquisima sustancia.
Enrr... Y Ynòr.
Paca.... Y porque sepan
que no se nos dà vna blanca
de chufas, baia morena,
respinga, y caiga el que caiga.

Ther.ª ... sí, pues cuidado con ella,
que si por acà se baila,
habrá lo que dios quisiere
con el Topéo.

tab.do 2.º tod.. Famfarria.

Cantan, y bailan los del tablado 2.º en esta forma. La Paca, y Enrriq.e La fuentes, y el Alcalde.

Cant.... Sepan los marimachos
si me entarascan,
que el festejo este año
corrió borrasca.

Ram.ª ... a Copadre, cuidadito
que allà boy de mano armada
con mi Vaile.

Catus. Ith.ª - Alto chiquillos,
y diga la cuchipanda:::

Cant.n Y la Ramona toca la guitarra; y mientras esta, siguidilla, con el m.or disimulo Enrriq.e Y Paca, se bienen al bestuario, saliendo despues cada uno

por su lado, como se prebendrá.

Cant.n ... Si há pensado el Alcalde
que me la pega,
Ya berá en lo que passa,
lo que le pessa.

Rematada de baylar la siguidilla, sale por un lado Enrriq.e con su guitarrillo cant.do

Enrr. ... Sin saver como, ni quando
ansina ansina me bengo.

Por otro lado P.ca ... Y yó tras de ti morena
cojí las de Villa diego.

Los dos ... Madamuselas
que les pareze?

Ram.a sola ... Que al son de mi guitarra
todos se vienen.

C.tan todos ... digo, mamola,
ya el Alcalde se queda
sin esta droga.

Aya ... A villanas, sino fuera ...

Sale Lucas, y velozmente represent.do
le dá al Alc.e en uno, y otro encuentro

delos hombros, yá con vna mano, yá con otra. Y despues de Gallega, mui al estilo del país, vestida la Palom.ª

Lucas... Peregrino mi destino,
con peregrinos antojos,
de vnos peregrinos ojos,
busco mi bien peregrino,
peregrino es el camino,
peregrina mi passion,
y en peregrina razon
con peregrino despecho,
tengo en peregrino pecho
peregrina Inclinacion.

Aya... Que es esto, descomulgado
ablador de barrabancas,
que quieres?

tab.do 1.º tod- lindo.,

Sale Palom.ª... A Siñor
yo soi duminga, è mais Suana,
è mais que suana, turibia,
è mais que turibia Brasa

conque pur brassa, duminga,
Suana, turibrá, è mais Paca
bengu buscando un marido
desde la Villa de Cangas.

Luc..... Alcalde, aquesta gallega
rabiando está por casaca.

Ayal... Essa enfermedad, tambien
la tienen las Castellanas.

Theres... digo, á mi Rey, ha llegado
nueba recluta à la plaza?

Ayal... há malbadas, voto al Moro
que si os echara la zarpa:..

Catus... Alcalde, paciencia, que
aqui no balen brabatas.

Enrr... Y yñor, esto es arnunia,
y por el rebés arnania.

Paca... digo chiquilla, taáco,
paciencia, y caiga el que caiga.

Gasp... No ay sino es acèr costilla
amigo, en esta matraca.

Ayal... Señores, en que Tinebra
me han metido estas picañas.

Ydalg. Y Ram.) No ai que aflijirse.
Catuj.... A Baliente.
Corazon, y pecho, al agua,
que muchas cosas amigo
no se comen, y se tragan.
Palo.ª.... Meu Siñor sinus casamus
no se afrija que en lla danza
tambien saben las marusas
echar su cartinu á espadas.
Ther.ª.... Alcalde, baia un respingo
por el chasco.
Ayal.... Ay tal infamia!
Luc.s..... Ancha es Castilla Compadre,
baia de baile, y al Arma.
Aya.... Pues no ai recurso, prosiga
la funcion, y andallo pabas.
Ther.ª.... Esso me gusta, á ello chuscos.
tod.s los de los 2. tab.s Y digan las consonancias....

Cantan, y bailan los de uno, y otro tablado, y con el propio disimulo que los antez.tes suben la Palom.ª Y Lucas al tab.do 1.º Y salen á su tiempo, y en

acabando de cantar, tambien la fuentes, y la orozco, se ban al vestuar.º

Cant.n ... Si la que está bailando,
no fuere fea,
corro chusco, y al passo,
azle la rueda.

en el tab.do 1.º Palom.a: A meu Siñor.

Aya ... A Marusa,
tambien tu?

Palom.a ... Yu nun sé nada
pardiezes, mas cumu tenga
cun sorciu, peste le caiga.

Sale Suc.s ... Amigo, no ay mas que darle
al consuelo, y en la tarda,
decir al casso, paciencia
pulgas, que la noche es larga.

Aya ... Por vida:

los del 2.º tab.º tod.s: Alcalde, detente.

Ayal ... Por dios, que sino mirára:

Ther.a ... Aspacito, balga flema.

Catus ... Alcalde, Alcalde, cachaza.

Palom.a ... Peru digu, bamus darus

nus publican, ù nus cassan?

Paca... Que dizes?

Palom.ª... Si Usté nun quiere,
à mí cun este me basta,
è sinu cun este estotruo,
porque en suma, y en sustancia,
una bèz que yò consiga
maridu, salga, el que salga.

Ayal... Señores, que aiá Corozas,
y no segaste una Sarta,
en estas Viles!

Enrr... Alcalde,
pasito con las brabatas,
porque sinò:... ..... (Ruido de camp.s zenzerros, y cascabeles.)

d.º Coron.º... Arre tordilla,
sò macho, para braga,
mealè meale, soò
arre acá digo, à:... .... (Sale al tab.do 1.º
cachaza.
loao sea el donoso
Gelisorrio de las daifas.

todos... Que sè ofreze.

Coron.º ... Nada mas
que llegar el camarada
de mi pressona: es naita?
pregunto, por vida:
todos ... Basta.
Coron.º ... Si basta, Laus tibi Crispo,
aqui paz, y despues gracia.
todos ... Adonde bueno.
Coron.º ... Andandito
savido en pocas palabras,
á bèr el maior milagro
de la esfera Imaginaria.
Ayal ... aora entraba bien un tiple,
que por posta al camarada
me trajesse.
Gasp.r ... Amigo mio,
esso de tiple, es guitarra
en esta ocassion.
Ther.a ... Y donde
essa funcion tan estraña
se prebiene?
Coron.º ... En un lugar
que llaman peña pelada

todos... Y es lejos?
Coron.º -- Si Ustedes gustan,
la galera está de marcha,
el galerero de gratis,
y si despues... ... (con chulada a la Thes.ª y luego á Catusa.
Ther.ª ..... Ay que gracia?
Catus.... El Galerero me cuca,
y el gestecillo me cuaca.
Ther.ª .... Pues queridos, lo mejor
es, pues está el camarada
bién escamado, y en este
lugar no tenemos traza
de festejo, irnos adonde
brinda la ocasion.
todos... Me agrada.
Ayal... esso si, dejenme, y mas
que se los lleve la trampa.
Fuent.s ... Albricias pido.
Ayal... Y no teman
mosqueteros en la danza,
caca nos entenderemos
todos, sin la Zurribanda.

tab.º 1.º tod.s — Pues amas vèr. . . . hazn. q.e se bàn.
Coron.º — Pero digo,
no es mejor que en esta marcha
aya algun despedimiento
que haga al auditorio Salva.r
todos . . . si por cierto.
Coron.º . . Pues al caso.
esta tonadilla chayra
serà quien à cinco vozes
al patio la razon aga.

Cantan la tonada entre cinco.

Canta Coron.do | Vna tonadilla Chayra
Canto para mi Recreo
por si puede hallar el gusto
vna Cossa de Jopeo.
que l

Ayal... Eà chuscos, ya llegamos
como dizen, à las dagas.
Cav.º... Y bien, que aremos Alcalde
los calzones, sino ay faldas?
Ayal... Què:-

Sale Palom.º con media sotana, medio cuello, medio somb.º redondo, y los otros medios seràn de Casaca de Sarg.to somb.º de tres picos, y su espada, de modo que ni sea Soldado, ni lo dexe de sèr.

Palom.º... Eà nadie se aflija,
que aquí Alcalde de mi alma,
un Poeti Sargento tiene
medio pez, y medio rana,
que arà que suban de un buelo
à quitar las telarañas

del corral los mosqueteros
si es menester.
Alc.e ... Essa es changa.
otra y dea busco, mas
al casso, y menos estraña.
Palom.o ... Pues à ellos, que Informado
estoy delo que te passa.
y solo vengo à que alcanzes
por mi numen tu venganza.
Alc.e ... ablais deveras?
Palom.o ... Segundo
tomo de Merlin me llaman,
y si quieres aré que
disfigurando enla marcha
los trajes, todos trabuquen
sus especies: è Insensata,
bolbiendose la que busca
oy arruinarte, tan barias
sean las personas, que
ni aun se conozcan las caras,
vnas, à otras.
Ayal ... tal dizes?

Palom.º - Y si quieres en la danza
entrar, despues en la fiesta
que tener el lugar trata,
te aré ser tan singular
que puedas si te disfrazas
dar admiracion, á todas
las Gentes de esta comarca.

Ayal. - Pues á que aguardas, tu eres
el Redemptor de mi fama,
que en biendome en tiempo, me
hán de pagar la entruchada.

Palom.º - Pues azi quenta que yá todo
dispuesto, solo nos falta
que á esta seña, aver alcanzes
el lugar adonde marchan.

Ayal. - A dios mosqueteros, que
yá hà llegado mi venganza. - Vanse

Descubrese la plaza de un lugar, con su taberna, y ala puerta con su mesa correspond.te la fuentes de bodegonera, callejo Junto á ella de borracho, suena pifano, y tambor. Y salen en una Galera

la Ramona, y la paca de masas, la so-
bres.te de Titana. la Palom.a de Colefial,
la Catusa de Galerero governando
la republica mular: Y toda la gale-
ra bendrà enrramada, segun i como
se acostumbra en los lugares: por
otro lado Enrrique en vn borrico, de
ama de criar, con talega blanca, su
criatura en los brazos, y à su lado
Phelipe, bestido à lo payo, con an-
guarina de paño, y chupetin de rasso,
corbata, Y sombrero redondo: Y sue-
nan timbales, Y clar.s al tpo. de aca-
var la copla, y luego sigue:

Cant.a Catus.... Arre mula pardilla,
arre muleta,
arre, arre, que arre
que el timbal suena.
todas... Al pie de esse rudo monte
que diafanas luces rompe,
al pie de essa verde falda

que apolo brillante baña.

cant.º Enrr.. Para borrico,
que mas te quiero lerdo,
que no moxino.

c.ta f.s ... A mis callitos, à mis libianos,
que à dos manos los vendo,
que es vn milagro.

c.ta Catus... Suenen timbales,
que en la fiesta del corpus
son admirables.

todos... Y pues yà para
la galera señores,
esto se acaba.

Rep.do Fuent... A mis buenas taxadillas
y calle vsté que las vendo.

trae Catusa a la Paca de la m.º y dize

Ben acà mi chusca, que
por vida del galerero,
que me tienes toda el alma
hecha vna polbora.

Paca... Esso es fijo?

cat.a ..... fijito.

Paca... Pues
al caso cariño, que yo he de ser

tuia, y lo demas es quento.

Enrr... oyes Alifonso, toma,
toma, el chiquillo con tiento
que no ha comido el cuitado
mas que unas migas de sevo: [bajase del borrico, y buelbe a tomar el niño.]
ben hijo mio, abendito
Principe de mis ojuelos,
toma tetita cachorro,
tayta mama, ea no chores,
ajo, ajo; yo con las
criaturas soy un estremo

Calles... ha de ser un trago?... [con un baso en la m.s haze q.e se le da a la catusa, y viendo no le quiere, se le veve.]

Catus... e, ay.

Callejo... Ache, dominus tecum.
no ha de ser? p.a aleluia,
buen animo, y al coleto.

Palom.a... Ego sum domine quidam
maleficiatus proterbus,
y por tu cara morena
estoy que me bamboleo.

Vict.a... Colexial barbi lampiño

con las Titanas, dinero
puro, y lo demás es barro;
por acá no ay galanteos.

Sale la S.ra Hidalgo de Serrana, con muchos relicarios, y corales, Ydelante Gaspar de golilla:

Gasp.r -- Hija, aunque tan arrugado
vés de mi rostro el pellejo,
también yó con cuero, cueris,
suelo andar al retortero.
y lo que es una hermosura
me embida de amór el resto.

Ydalg. -- Jesus, y que desatino.
estando tan en los huésos
enamorar? quién há visto
cortejar un cementerio.

Gasp.r -- No te admires niña, que
en aquestos embelecos
vale mas un viejo verde,
que secos treinta mancebos.

Dro. Vos. -- fuera, fuera, quita, aparta.

Salen Olmedo, y Cauall.º de Alguaz.s apartando la Gente. Y despues de Alc.e Lucas, Y de Escribano Palomino:

Olm.º i Cav.º - La Justicia, Caualleros.
Palo.º Y Luc. - Vien venidos.
todos.... Buenas tardes.
Callejo.... digo será un trago
Lucas.... E, ay.
Calleja.º - achi, dominus tecum.
no há de ser, pues &.a

Sale la Ther.sa haciendo de tonta, cantando la tonada de tumbaylá:

A la tumba, la tumbailá,
á la tumba la tumbailó.
que vino desde las Indias,
la tonada que canto yó.
a la tumba, la tumbailá
á la tumba, la tumbailó
que en Portobelo Señores,
para España se embarcó.
á la tumba, la tumbailá

al atumba, la tumba ilo
que à mis mosqueteros,
mucho quiero yo.
No ai gusto como el amar (fijo)
no ai gusto como el querer (cierto)
mas en esto de cariño (no ai duda)
la mas firme es la muger.
Nunca, nunca mocitos
creed en mugeres,
quando la ocasion hallan... (chulo mio, bien del alma, no no es chanza.)
Jamas la pierden, (es fijo es cierto,
no es regla essa,
que tambien en algunas... (chulo mio &a.
se halla firmeza.
Y aqui se acaba
la tonadilla hermosa (chulo &a.)
de tumba, y tamba.

Ther.a... Ay mi tio, ay Señor tio... a Palom.
Usted es mi tio, y por esso
como es mi tio, es mi tio,
ya se vè no sino huebos.

Luc.ª ... Sobrina,
Ther.ª — Mas digo, digo,
pareze que somos lerdos.
no bailamos? què no salen?
què no tocan? què no acemos
à manera de assi, como
vna cosa de assi ceno?
voto à mi abuela:..
Palom.º ... Calla,
que, aora los forasteros
bailaràn vn rato, mientras
principia lo que dispuesto
està en la Villa: y yò sigo. Cap.te
disimulado, en diberso
traje, el chasco comenzado.
Ther.ª ... Pues baia el respingotèo.
Catus. ... dize bien.
Paca ... desele gusto
à la Señorita.
Ther.ª ... bueno.
aunque soi tonta, no tanto
Señor, que me mamo el dedo.

no ay duda que lo que es Justo
no dejará de ser prieto.
claro está, si como ay sanes,
lo dicho, dicho, y Laus deo.
Vic.ª... Y digo Señor Alcalde,
es Hija buestra?
Palom.ª.. Por cierto
que sino lo es, lo parece.
Enrr.. En lo animal, yo lo creo.
Ram.ª.. baia de baile.
Thes.ª... Esso pido.
Catuj.... Pues alerta.
todos.... Me combengo.
Gasp.r... A quantos estamos niña
de cariño?
Ydalg.. ai tal mareo.
que asco, baia el potrilla
à enamorar vn bezerro.
Gasp.r... Pues à fee que si me endilgo,
assi, assi tengo cortejos,
que en esto del amor, todos
se igualan por vn Rassero.

Cantan el fandango, y bailan la Ramona, y su marido, y despues Theressa, y Callejo; este, imitando à los payos.

Luc.... bueno, lindo
Ther.ª... esto me gusta.
Catus.... El fandango es gran recréo,
cabalucio per la mia,
no es cierto? paque es esso.
y que no es menturria, que
toitico hé de ser buestro.
y que mas fino, esso passo,
ni en la puente de toléo.
Paca.... Segurito seor pollo.
porque esso de que otro dueño
há detener, me quisiera
reir, caual, y no es quento.
Ther.ª... tio, se acabó la fiesta?
decid? porque es debanéo
que á tan poco se reducia
lo que se acaba tan presto.
me explico? malditamente.

es fijo? no sino huèbos.
claro està, si como ai sanes,
lo dicho, dicho, y laus déo. (Ruido dra.

Luc.s ... digo, que Ruido es aqueste?

Sale Perey.a .. Que hà de sér? que yà el festejo
teneis àla vela

todi. i Luc.s ... Pues
que salga al punto.

Palom.a .. Silencio,
que yà dispuesta la nunca
Ideada maquina, aciendo
nobedad àcia lo bario,
dize en acordados écos,
alternando disfrazados
unos, y otros, los ácentos:-

Sale Enrriq.e de muger, àlo heroico, coronado delo mismo, en traje de hombre; Y por un escotillon à su tpo. sale Ayala, con la multiplicidad de trajes, segun tiene prebenido. Y lo que dize Ayala, es Repres.do:

C.ta Enrr.e .. En bano mala piel busca tu trato,
motejarme que soi cara de gato,
por mas que miaó, miaó.. — (sale Ayala, p.r escot.n)

Ayal Rep.o .. Zóla moneno,
zapa qui, zapa qui.

voz de la chica .. Quién es moneno?

Ayal .. El gato há sido aquí de la Vecina,
que ácia mí se encamina.

chica .. Ya se fué, ya se fué.

Coron.o c.ta .. Perro villano,
que á no mirar que estabas en beran
si por vida de qué..

Ayal de Moro — Jenior que há sido,
que Jurar por Mahoma hauer oido
que tener gran Jenior S.ta Jilaila,
gri, gri, gri.

Enrr.e .. Yá entiendo tu lilayla,
y me muero de célos,
de vèr que me hás llamado m.n palos pelos.

Coron.o .. Es mentira. ..... (uno, Repres.do y los 2. cant.do)

Aya ... Es berdad.

Enrr... Aguarda.
Ayal... Espera.
Los 2. solos --- que yo aré bér, que eres vn perrera.
solo Ayal... Muchacha.
chica... Señor.
Rep.da Ayal... Aprissa
vé en cassa de don Lutano,
don Mengano, don aquel,
don Esotro, y dá vn recado,
y dile que bás:-
Morillo
que haces, tomar el Jarro.
á bergante, esso quisieras
venir á cassa borracho.
mira por esta Jenior
saber todo lo passado:

Duo:

c.ta Enrr.e - Mira pícaro chino,
con este te hè de dar.. Saca vn rabano.
Coron.o... Vergante, tu destino
estotro há de vengar — saca otro.
Ayal. - aspacio mis Señores.

Enrr. — desamvé.
Ayal. — Aparta.
Coron.º — tente.
Enrr.e — desbía.
Ayal. — tá.
Coron.º — Insolente.
Ayal. — Jeniores, que bolina.
Los dos. — Estas hecho vn gallina,
clueco de amor patente,
haciendo cló, cló, cló.
~~~
Enrr. — Y assi picaronazo.
Ayal. — El diablo que la trame.
Coron.º — Ellira que me amostazo.
Los dos. — Reniego dela Infame
perra que te parió. — [tocan timb.s y clar.]
Gasp.r — bueno, brabo.
todos. — Cossa linda.
Ydalg. — Que prodigio.
Palom.a — Es vn portento.
Palom.º — Pues aora, solo con
la señal de este pañuelo
~~~

de la esfera Imaginaria,
vereis los concabos Senos!

Descubrese la Mutacion:

todos... Que admiracion!
Palomº... Pues amigos,
bolbed en vós, que todo esto,
há sido traza, por daros
vn chasco, y vengar de vn buelo
al Alcalde, pues ninguno
há salido de su pueblo.
Idalg... Pues baia por ótros muchos,
que nosotras le tenemos
dados al Alcalde; y pues
se finalizó el festejo,
alternando vnos, y ótros
dirán sonóros los écos.
Gaspr... Subsiguiéndose á ellos, de
el baile los contratiempos...

Ponense todos en Ala, ála marjen.

del tablado, y cantan la siguiente tonadilla:

Cantan = Ala tumba, la tumba ilá. &a =

del tablado, y cantan los siguientes tonadillas:

Cantan = A la tumba, la tumbaula. &a =

Fin de Fiesta
Mogiganga
Deel Golfo delas Sirenas

Fin de Fiesta
Mogiganga
Deel Golfo delas Sirenas

Personas

Alfeo Grac.º --- Mascaras --- Mugeres
Cinco hombres --- un Danzarin .. Musica.
Seis mugeres --- hombres --- acomp.to

finalizada la folla con su quatro se retiran todos segun se acostumbra, y se queda el gracc.º con el vestido de Alfeo, que lo fue en la folla, como que no se puede mover, y su tiempo undiendose, y elevandose por un escotillon =

Grac.º — Gracias a Baco, que en fin
se acabò esta tramontana:
Pero que es esto? ola, Jau, — como q no puede moverse
quien por debajo me atranca?
ai! que menearme no puedo:
que me tabican las patas;
esto es peor que me engullen — vajante
otra vez! ai que me tragan!
y si allà el mar por un pez,
aqui la tierra por Paspa:
mas que esta Sila, i Carilis
Juegan conmigo ala trampa — de rodillas
Baco mio, pues que eres — llora

de Vino-Dios, en tus aras
meteré de-bota ofrenda
si mi pellejo me sacas
libre de la tempestad
que al occidente amenaza.
Ola, mi plegaria ha oido — Canda
pues, muebo ia prantas
Ceriosos a Calderon
sigo, vesando su estampa,
que aunque mas, i mas le rumien,
los que le guizcan, le ladran;
el luce como la Luna
y ellos como Perros rabian;
mas chito, que para un simpre
es esta mucha Calaña.
hago cuenta sò un Prencipe — Pasease
perdido entre aquestas zarzas:
este es monte, por las piedras, (dando bueltas gracias)
estas, por los ramos, ramas
Lagarto aquel por las conchas,
(muchos ai que le acompañan)
Pregunto aora con furor
hadelos, montes?
Musca — Quien llama?
Grac° — no lo digeio por tanto — tiembla
musiquita? Linda entrada!
por donde me podre ir?
S° hombre — espera alcides de ocaña — sube por el escotillon como dicen los vers

Grac.º — Quien eres Languida torre
en Vaieta arrebujada?
5.º homb — Yo soi Grullo el de Carmona,
que digo verdades claras:
ando en dos pies, como, i bebo
por encima dela Barba;
soi hombre, tengo dos ojos
enla frente dela Cara,
Grac.º — anadie he visto con tres
5.ª homb — aquesa fuera su gracia:
Parome quando estoi quieto,
travajo de mala gana,
hablo siempre con la Lengua,
y canto conla garganta.
Y puesto que a aliviar vienes
tanta encantada alimaña,
haciendo que el de Sirenas
sea Golfo de mogiganga.
Cta y Vaila — Vaia un Jopeo
con su meneo
que te le canta
Grullo. Zurullo
el de Triana
estrillo — anda que anda
que aora si que sacudo
melena, y sotana.
Cta Grac.º — Brabo poleo
con zarandeo

Meda de gana,
ay Grullo Grullo
Linda Pavana.

Estrillo — anda que anda
aora si que sacudo
bien las polainas. — — — Vase el 5º hombre

Grac.º Rep.ta — Valgate el Diablo por grullo,
que assi me has hecho mil rajas:
Mas io de esta vez escapo,
que aqui hade haber mucha tranca.

Salen con este Vaillete todos, y todas las mas que puedan en varios disfrazes
y la 1.ª Muger de Princesa ridicula, bailando en medio con el

Mus.ca — Vengania en hora buena
ò en hora mala
el que en Carnestolendas
nos desencanta
Vaia de Baile
Vaia de Danza,
que sin ti no se haze
la Mogiganga.

1.ª Mug.r — Excelso Principe Augusto.. — con ademanes ridiculos

Grac.º — aquesta viene Vorracha;

1.ª Mug.r — No huias al riesgo la dicha:
advierte que quien te habla
es la gran Princessa trucha. — Reverencia

Grac.º — Ya pueden Salpimentarla

1.ª Mug.r — que aqui encantada la tienen,

Y tu has de encantarla — — — reverencia
Grac.º — mal canto la de de canto
si io llegare a tocarla
1.ª Mug.r — que es que no? tu has de vencer
las fieras, que aqui nos guardan:
tu has de acavar los salvages.
Grac.º — no puede ser, que ai gran plaga
1.ª Mug.r — Y tu en fin lo grando el triunfo,
con mascaras, y con Danzas,
haras, que se queden libres,
quantos pisan esta estancia;
en tanto que assi rendida
con mis passos de Pavana,
con una, y con esta mueca
repite mi alegre guardia
Mus.ca — Vengania en hora buena &c. repiten, y vanse
Grac.º — para el perro que aqui espere,
mas vale salto de mata.

Sale 1.º hombre de Dragon soldado con botas lo mas alto que pueda ser, y con lo que dicen los versos

1.º homb — Primero saldras matado
sino matas, a quien mata:
y de un puntapie, de un soplo
un estornudo, una asma,
irà a parar donde pare,
los que paran, sin que paran.

Grac.º — maldita sea la madre
que pario tal alimaña
1º homb — pongasse aquesta Virreta.
Grac.º — mono parezco con calzas
1º hom — mete esta casaca prompto.
Grac.º — los hombros me desencaja
1º hom — fusil, cartucho, esponton.
Grac.º — ponme tambien un albarda:
como hecle poder moverme?
1º homb — ea, no me riplique en nada
mientras que io aprevenir
voi con mi grande cachaza
(Y señor) vino, i azeite
Grac.º — (Y señor) el pellejo no haze falta
1º homb — (Y señor) y unos perniles
que sirban para la Pasqua — (Vase)
Grac.º — trailos, si son (Y señor)
de tu molde, y de tu marca.
2º homb — hijo de mi corazon — — sale con el disfraz que quisiere
Grac.º — que ba, que con migo acaban
2º homb — consuelo de mi desdicha:
saue, que aqui me maltratan
de una mulata los ojos.
ellos me atan a essas matas
vivo atado, y muero atado,

Y como no me desatan
soi por ellos serpenton — — — (Manotea
Basilisco

Grac.º — arre.

2.º hom — Zigarra.
Cangrejo, Buho, Lechuza,
acerbo sacre, aguila, rana.
que digo en essos alamos
saltando de rama en rama
fuego fuego que me quemo — (dale
al villano que le davan — (can.tan y bailan los dos
la cebolla, pan, y estaca.
tris, tris, tris, tris, tris, tras — (dale y vase

4.º hom — Yo no te pido piedad,
sino que con ira, y rabia
con esse fusil me apuntes:
tira, y mata ala tirana
que en este pecho hecha un aspid,
me deboza las entrañas:
apunta en que te detienes?

(sale mui furioso con su disfraz

(desabrochase

Grac.º — mas que te emboco seis balas.

4.º homb — tira, porque pueda assi
abrazandome a tu estatua
oprimirla y deshazerla
con el calor que en mi exala

(abrazalo

Grac.º — Exalado te vea yo

en un horno de campanas
1º homb — a Dios ingrato homicida,
a Dios arpia inhumana,
que pudiendo darme muerte
me dejas (bu) con las bascas:
abraza (bu) que me voi
a descoserme (bu) el alma. — vase
Grac.º — quien te descosiera (bu) el cuerpo
3º — tierno cisne — sale por otro lado muy melifluo
Grac.º — dura grasa
3º homb — Cessela suave armonia,
suspende la dulce pausa,
con que hechizado me tienen
essas flamigeras auras:
basta de cadente, arrullo,
no mas crematicos, basta.
Grac.º — mal crematico, te arrome,
y te engrome las agallas
3º homb — aleve, cupido soi
Grac.º — y se conoze en la cara.
3º hom — Yo me vengare de ti,
haciendo, que en una cama
un medico te despache
al fusil a una tissana. — vase
Grac.º — primero te arranque el quajo
2ª Mug.r — Ja, Ja, Ja, tio Dn Bragas — sale en su disfraz de boba

Grac.º — por donde me vino ami
esta sobrina enhornada?
2.ª Mug.r — Ja, Ja, Ja. Ya pario tia:
si biera este que muchacha:
pintiparada es auste.
Grac.º — pues io no he pintado nada
2.ª Mug.r — haze pucheros assiña — — haze un gesto
y el dedo assiña se mama. — con los dedos en la boca
y haze veru, veru, veru.
y saue arañar amama
Grac.º — como tu ami no me arañes,
mas que arañes a tu papa.
2.ª Mug — ella sale tio mio.
hagala usted, haso taita.
Sale 1.ª Mug.r como tirano cruel. — con un chiquillo embuelto, y fajado
Grac.º — Ya purga, i el bof hechava
1.ª Mug.r — despues que aqueste pinpollo
me dejastes en mi casa
te huiste cara de turco?
Grac.º — aquesta me haze tajadas
1.ª Mug.r — assi se tratan las prendas
de Doña Ynes Galupiana?
Grac.º — que Galupiana? que prendas?
que Doña Ynes? o que aca?
muger mira lo que dices?
1.ª Mug — Perro lo niegas? aguarda — tirale el niño
toma tu hija primero,
aiudame aqui athanasia
a arrancarle el Pelicraneo — derribanlo
2.ª Mug.r — tia inquemos las navajas.

Grac.º — tia, sobrina, Demonios
que me hieren, que me matan!
1.ª Mug.r — y pues ia vengue mi agrabio
Grac.º — Qual me sangran las quijadas — Llora
1.ª Mug — a Dios infeliz podenco,
a Dios aleve Panarra:
con essa prenda te queda
embuelta en aquesas fajas:
mira mi bien por mi vida
pues la tienes en tu Cassa. — Vase
2.ª Mug — a Dios tio de mis ojos, — Remedandola
a Dios tio de mis gachas:
haga usted veru, veru,
hagala usted aso taita. — Vase
Grac.º — hagaos berzebu a vosotras
mil pedazos con sus garras:
y este cohombro de quien fuere — Arroja el niño
que se lo heche a las espaldas

Salen 3.ª 5.ª y 6.ª muger con sonajillas, tamborilillo, y guitarra
Cantando, y bailando en trage de Jitanillas

Las 3.s — Prenda de mi Corazon
aqui tienes tres Jitanas
que por ti salen cantando
al Zondezuz trez alajaz
Estrillo — Dale al tamborilillo
respinga
y alaz zonajaz
respinga
Estrillo — Dale a la vihuela
respinga

Que se hagan rajas
Grac.º — aqueste es otro cantar.
No es mui malo el tres en raia
3.ª — hijo!
5.ª — querido
6.ª — mi cielo
Grac.º — ya me bó haciendo unas gachas
3.ª — no tienes algo que darnos?
ya que el carnabal, se acaba?
Grac.º — si bastantes mogicones
con que me han hecho pescada;
pero digo a que venis
6.ª — a festejarte mi alma.
5.ª — a divertirte consuelo!
3.ª — ya acurrucarte.
Grac.º — tarrarra.
Cta, 3.ª — ya de miz zonagillaz
Zuena la zambra.
5.ª — y mi tamborilillo
toca la marcha
6.ª — mi vihuela zonora
Zehaze unaz nataz.
Las 3.s — porque digan a un tiempo
Laz conzonanciaz
estri.llo — Dale al tamborilillo. &c
Grac.º — Cierto, que esta gente es
alegre como una Gaita.
3.ª — pues la livertad buzcamoz
qual de laz trez maz te agrada?

Grac.º — Juro a Baco, que este Lanze
mas que Lanze, ya es Lanzada:
pero aqui de mi pergeño: — a la 3.ª Gitana lleva la aparte
Die aparte mi Gitana.
Asi solamente adoro, — aparte a cada una de por si
que tienes boca de grana;
aquella tiene por dientes
dos dozenas de Patatas,
y la otra labios de aguila. — a la 5.ª ap.te tambien
En si el alma se chicharra
porque aquella es cari chita
y la otra es cari chata. — a la 6.ª ap.te tambien
Por si me estoi socarrando
en essos ojos de brasas,
que aquella es el as de oros
y essa la sota de espadas.
3.ª — a mi me adora
5.ª y 6 — Y a mi
Grac.º — aqui entra la Zalagarda — agarrando
5.º — mio ha de ser
3.ª y 6 — tambien mio
La 3.ª — o a cachetes, o apuñadas — sale de Gitano
5.º homb — Orrio que estoi de por medio
Grac.º — otra Sardina en banasta.
5.º homb — Yo me llamo poca ropa.
Grac.º — assi el trage lo declara
5.º homb — a zeñor, Dioz libre auzte
de laz mizeriaz humanaz.

Deloz falzoz testimonioz,
de garduñoz, y de zarpaz,
que io por esta razon
Ziendo estanquero en triana,
Peluquero en al Jofrin,
corneta en Zamarramala,
Ventero en Zierra morena
y Zerujano en Granada;
de zengañado del mundo
Zuz tripizas, y trapazaz;
a hermitaño me he metido
con aquestaz trez veataz,
que como trez palomitaz
hazemos la vida Zanta.

Grac.º — si hijo mio, i io confio
lograreis muerte bien alta.

5.ª — no gastemos maz preludioz

3.ª y 6.ª — prociga la trinca y Zambra

5.º hom — a, Zeñor, dicen mui bien
a fuera Jeche Ezaz galaz,
y quedeze zu merced,
para que el encanto Zalga,
al primer folio.

Grac.º — que ito
que el capitulo me rasgan.

3.ª — tenga valor, que ha logrado

5.ª — Zolo con aqueza hazaña

6.ª — bolver azuzer, aquantoz

(desnudanlo)

5º homb — eztos montez ocupaban
Grac.º — como?
Los 4º — atienda, oiga, y ezcuche
lo que nuez traz vozez cantan
Ctan a 4º — Pajaros delas selbas
troncos delas Plaias
vivid, vivid.
ecos — si, si.
ecos — pi, pi.
Los 4º — y en dulces ecos blandos,
y en suaves consonancias
salid, salid.
ecos — si, si.
ecos — pi, pi.
alegro — repitiendo unidas
acoros — vidas selbas, y auras.
viva el Adalid
si, si, pi, pi.
que oi nos desencanta
Grac.º — La vertu que io tenia
oculta en mi calabaza..
quanto avechucho, y fegura!
3ª — puez zolamente aora falta
que zu habilidad prevengan
laz mazcaraz animadaz.
Grac.º — haranlo mui de varato,
aunque sellamen mas-caras
6ª — puez vamos adezpedirnos
con esta chula tonada.
6ª y 5ª C tan — nuestro hechizo gitano

todo esto con silbatillos, flautillas, y se descubren en claire varias avecillas por 5 escotillones salen 4º hombres de mascara. y el de en medio el chico por los vastidores las 5ª de uniformidad para formar la contradanza

Brincando

Paris de mi alma
ez la buena Ventura
de ver tu Cara.
a Dios miz chulos,
bancos, i gradaz;
a Dios Lunetaz
a Dios madamaz
que el cariño oz arrulla
he, he, he, ai tortotilla
y esto se acaba.

5º homb. y 3ª — El Dezeo postrado
Cazuela grata
Zolo laz palmaditaz
pide aezaz plantaz puestaz.
a Dios miz chulos. &c.

{ Repiten el estrivillo, y formada la contradanza }
Entre los nuebe, seda

Fin

Se adorna delos carcajes
Isavel — Y entonces podra decirse —
Ana — y entonces podra cantarse —
Isavel — con Jubilo mas notable —
Isa

Fin de Fiesta.

Mogiganga de

El Engaño con Probecho.

Salen los que siguen cantando Festi-
bamente.

Primera Theresa Nobles señores,
mi voz subtil
de el fin de fiesta
ya em pieza el fin. toco tin toco tin

Segunda Campº. Tente, Theresa,
que tras de ti,
va la campana
con su tin tin .... toco tin

Moro. . . . . Y, el Entramoro
con su nariz
de las dos lleba
la solfa mi . . . . . toco tin
Viba de el Corpus
tiempo feliz,
uiban los nuestros,
uiban Madrid (toco tin

Sᵉ el Author de Aguacil muy á presurado.

Imbictissimo Entramoro,
Heroycas perlas Radiantes
donde uais de aquesa forma,
sin Vengar uuestros Vltrajes?

Las dos. . . Author, que traje es á quesses

Moro. . . . . Que peluca que Compasses?

Los 3. . . Donde uais tan á rogado?

249
266

Author. . . Estoy todo tripidante (Passease

Las dos. . . Pues que habido?

Moro. . . . . Quien se atreebe,

contra estos tres perillanes?

Author. . . No se como lo refiera (Parase

porque la lengua se me haze

un Embrodio, el Corazon

como, que se me combale,

las piernas se me combulen

y las quijadas me laten {buelbe ã andar

Moro . . . Usted, no se ande en preambulos,

señor Author, ni se á tasquis,

hable claro, el pan, es pan,
Vino es Vino, y Carne es, carne

Author. . . Pues con atencion oydme,
y todos tres Escuchadme.
contra nosotros dispuesto
todo el Esquadron Volante
delas Hidalgos se obstenta,
Reclutando en varias partes
delas dela Compañia,
á las que son sus parciales,
solo, á los quatro desechan

Alteranse. . por trastos nada capazes
para hazer su Mogiganga,
pero mi ~~Author~~ amor, que es un sac

combertido en Auguacil,
contodos mis ádemanes,
á ti Thereva pulida,
á ti Campana volante,
á ti Entramoro cadente,
os ábraza, y, os persuade,
que ami voluntad conformes
uengais, y, á mi arbitrio iguales,
quepor essa Grande rueda
derayos chupa volcanes,
que de los tres, y de mi,
oy, las dos, han de ácordarse,

haber si somos, ó, no,
utiles trastos formales,
y en todos quatro Elementos
Viento, soplo, áliento, y Ayre,
quedara ympresso, quien es
Theresa la mas chocante,
Campana la mas soñora,
moro, el mas christiano cafre
y Guerrero, que os anima
echo una Araña rapante.

Moro . . . . trasto yo? Voto, á tristo,
que es toy por ir á trastearle

Las dos . . . Que ha dicho mas de nosotros

porque la colera marche

Author. . No quisiera repetirlo,
que es un agrabio notable.

Las dos. . Dilo, que nada tememos

Moro. . . . . Yo tengo estomago grande

Author. . . . Que los tres faranduleros
soys, momos, y saltim banquis.

Campana. . Yo farandulera, y moma,
las pateare los hijares.

Theresa. . . Yo moma y farandulera
las he de hazer un potaje!

Author. . Ya he conseguido mi Engano

Taparte

conque lleguen á picarsse;
pues á las otras he dicho,
otras gracias semejantes,
conque contra estas, estan,
echas unos Gabilanes
al fin consigo mi fin,
y el fin de fiesta se haze.

Moro.... Diga usted señor manuel,
usted, por ventura sabe,
donde se uenden los libros
de caballeros andantes?

Author... Y para que?

Moro.... Para ueer,

como tengo deportarme
conquien de farandulero,
metrata, y de saltim banqui,

Passearse saltim banqui, yo farandulero?
tengo de farandularles?

Author. . . chito, y nada se execute
mas, que lo que, yo ordenare;
los tres juntos habeis de ir
por laparte, que os señale
y yo por otro camino
las saldre con otro enjuague,
que assi, espero, que logremos,

nuestra victoria, y abauze,

Las dos. . Pues al asalto, á la yndustria

Author. . . ala ydea, y al combate.

Moro. . . . saltim banqui, yo y farandula

tengo de saltim bancarles.

Author. . . Ea ennada nos paremos

sino digan los compasses

Cantan. . Viba de el corpus

tiempo feliz

Viban los nuestros

Viba Madrid. . toca tin toca t

Christoual. . . Ya Doñas Hidalgos Zelo

Gaspar. . . . A nuestros Coturnos plazidos

Salen las do
señoras hidos
los que dizen c

uersos en uarios disfrazes

Christoual... tencis á un christoual fornido

Gaspar... tencis á un Gaspar espatudo

S.e Nicol.s... A un calle lograis belejero,
que os estima echo un Relamp.o

Esteban... Y, a estaban, que con sus Xacaras
sale bomitando tabanos,

Salbador... Y al gran Salbador aruigero
en estas lides no Zambigo.

Anjel.... Y, á un Anjel que por sus termi.s
es Anjel, pero no patudo,
porque para mi las feminas
son todas como unos Anjeles

Todos — Ea, Amazonas enfatigas

al Arma, contra essos Papa

Señora Ag.da . . . tenganse á un lado los rusticos

que áquifaltan mispreambulos

no saben, que soy dona Ag.da,

con mi parezer no aspero,

y que de pechugas fenizes

gusto mas, que no de rabanos.

2a Hid.o . . . Ilustres nobles Zernicalos

ynsignes Valientes tartaros,

ya sabeis como nos probocan

Theresa, Moro, y la Campana

1a Hid.o . . . Diziendo somos tarandulas

ynsipidas por lo balago;

Y lo que siento, es que á Nazules
seua con ellas mi marido,
mas, si, yo le pillo el coleto
yo le daze buenos á raños

2ª Hidalgo — Esso si muy Hidalgo mussica
á los maridos fanaticos,
Enteniendo á quessas maulas
Zurra en ellos con el latigo
mirale

Anjel. . . — con migo no habla essa pildora,
que á Dios gracias soy un cantaº.
mas no áy duda, que las feminas
megustan como unos Anjelos.

Salbador . . . Pues formesse sin mas cha[illegible]
una esquadra de selbaticos,

Gasp.r y Chris. . . Llebemos contra ellas tossigos
Esteban y Nicol.s Sacudamoslos un tartago,
las dos Hidalgas mejor son unas partidas
para que hagan buenos guarg[illegible]

Nicolas . . Dize bien, no aya mas platic[illegible]
ni apuremos mas los canticos

Salbador . . . Repita la voz horrissona
de nuestros á cordes Glandulo[illegible]

Rez.do todos . . . Al arma, al arma, contra unos arado[illegible]
Guerra, Guerra contra unos
Galapagos.

Rez.ta Ansel. . Yolo siento, que las feminas

para mi son unos Anselos.

Salen las quatro cantando.

Dos. . . . Ylustri signori

madami detal. . . .

Dos. . . oy para serbiles

se uin de milan

á 40. . . . lis donas, carinas,

esquiabas fatinas,

quiportano á say,

linterna masica,

di gran nobitat,

la toyla la ytayla, la toyla balay

Quanse 255. 272

Salen quatro señoras de nu lanesses con arquillas de muecillos cantando

Rp.ª Batiña ó lustrissimi signori
caballeris, mis madamas,
yo, so la dona Batina
chacharera chichiliana,
que con mi trina sorela,
humillanse. mi Reberencha humiliata,
de toto li corachone
á doramo la sua pianta
e, aũcora, á, á quesso Guerra
moro, Theresa, ẽ, campana.
Zeloz. . . . ẽ, tuti, tuti de massi,
con altri li duo Hidalga,
por mi chencha, é, por mi ech
cho

yo vela taño embrollata,
purque âli Guerreri estimi,
nofacha per la sua tacha,
mia perque tachi, defiche,
lo que tache, me piacha,
ẽ mio belo mosquetero
y bollo, si le compiacha.

Voces dentro. Presso ba Guerrero

Mugeres... muera: {Dentro

Alto, y passe la Palabra

Las 3 mulan.s fugamo.

Batina. Non tin Pabura; {Apartansse âun lado

uidete quelo que passa

Las 2 Hidalgas Al quartel con el y todos dentro

al son de el estruendo salgan

salen los Hombres formados al son de

pifano y tambor vestidos de soldadesca con

fusiles y uigotes; en medio una bandera

blanca en que se lea Ziban las Hidalgos:

las tres Señoras en otros disfrazes con

sombrerillos, y cucardas; y otra en preso al

Author de Zalon; atadas las manos.

Vozes... Ziban las Hidalgas uiban

nuestras grandes capitanas.

Author.. Hijas; por amor de Dios

Hidalgo 1.a Zalon caiste en la trampa:

Ala Gata pata tum {Buelto

mossie mano ális culatas

2ª Hidalgas. señores agamos junta,
y pues de espia se halla,
que llebe baquetas, uoto
que es cossa muy fresca, y sana

Christoual.. lastima, es, porque le quiero
pero primero es el Alma

Angel.... No señor, esso es crueldad
demosle una buena manta.

Gaspar... No combengo, que esta Gordo
y le puede dar un asma.

Salbador.. Pues uaya un trato de cuerda
supuesto, que assi nos trata.

Nicolas — No señor desvele un Golpe
en la nuca, y assi acaba
mas prompto, y no andara el Pobre
con la muerte dando bascas

1ª Hidalgo Colgarle patas arriba
es mejor de una bentana

2ª. mejor es muy poco apoco,
pellizcarle con tenazas

Esteban . mejor es alcabuzearle,
que assi los sessos se saltan

Author . . Infelize de mi vida en que dic-
tamenes anda

las dos Porque á defenderte di
no vienen tus camaradas?

Author.... No me faltara á su tiempo

Todos.... Quien?

Batina. Yu, Pimpinas soperanas,
yo sola dona Batina,
que veniu de trapobana
corriendo en limarli posta,
sedeta sopre la espalda,
de un cabalo un tiburone,
uno buytero una rana,
ẽ, tuti perlis serbiles
comi humilissima esquiaba,
perque de toti de toti,
el Corachone ydolatra.

Gaspar.... A fee, que dona Batiña,
tiene muy bonita Bata,
y el Corachone por ella
esta echo una coracha

Author..... Ya mi Engano se ua urdiendo
y todos caeen en la trama

Batina.. si melo trobano libero
á esseo pobero en bolandas,
per mi chencha lisfaro
cossi cossi extraordiñarias,
perque á mi comendachone
esta muy prompti li magia

perque arsian ẽ, cordeliere

mefachen tutili gracha

Saluador. Per Dios que doña ~~Vrraca~~ Batina

mas pareze dona ~~Batina~~ Vrraca

Batina Ya atu gusto?

Author. . . si prossigue,

no te detengas en nada

Batina. . Que respondeuo mi dona?

1.a Ydalgo. . . que nos agrada tu charla

2.a Hidalgo. . Pero que has de hazer primero

tus habilidades raras.

Batina me combengano.

1ª Hidalgo. . Y con tal,

que á los otros tambien traigá?

Batina. . ô, al momenti!

Las 3. . . Pues, y como?

Batina. . Fachete prompta clamata

é, yo, al eco fachere

uengano per quela estrada.

Ydalgo Las 2. . si? pues repita la armonia

al son de el clarin, y caja

Cantan las 2 Hidº. salga entramoro

Thereva, y Campana,

que las Hidalgos

les dan sus Batallas

uiban, que uiban
al son de el tambor
las Hidalgas ualientes
mi mosquetería

Ora uienen en un carro triunfal por el
Tatio en lo elebado Campano y theresa
cada una, con el estandartillo blanco que
diga respectibamente Viba Theresa Viba
la Campanilla entramos ventado en lo que
hase el timoncillo y tocando dos timbales
y cantando lo siguiente delante de el carro
su compañia con pica

Los 3. . Ya el Entramos
campana, y Theresa

al son de timbales

batalla presentan

Viban, que Viban

al son de el timbal

Theresa y campana

mi mosqueteria.

Rep.tan Theresa y cam.a Digo Reynas

~~Ay~~ da ~~y los dos~~ que se ofrece? las 2 hidalgos

Theresa y Camp.a Ya estan aqui las tarandulas

á esse nene dejen libre

todos . . libre? Valiente en truchada

Moro . . . mochachas no nos perdamos

mejor es golber la espalda

Author . . Entramoro assi medejas?

Moro . . . amigo es mucha la parba

Theresa y Camp.ª aora tiemblas Gallina

moro . . . No uees los Gallos, que cantan

las 2 . . . enque quedamos?

las dos . . . En que?

en que es nuestra la campaña

las dos . . lo ueremos

los de arriba lo ueremos

Moro . . . señor manuel de una tranca

arrojese vste á nosotros

llebaremosle en bolandas

Author . . No Puedo.

Moro . . . Pues yo tampoco.

~~su Mogiganga~~

los de arriba ea á hazer

su Mogiganga

y no gasten mas el tiempo

baian ellas las farandulas

las dos . . hablen bien

moro . . Dejadlas chicas

que essas son unas baladras

y aca que perder tenemos

los 3 . . . á Dios mosquetera esquadra

tened quenta de Guerrero

mientras que los ecos cantan

repiten unos biban que biban

y otros aun al son de el timbal

Tiempo . . . Thereuva, y campana mi mosque
uiban que biban
al son de el tambor
las Hidalgos ualientes mi
mosqueteria

2ª Hidº . . . . Torti le dejamos libre {Vanse los de el corro
con tal, que de aqui no salga

Bata . . . ô, que aucora, yo prossigo
con mi chencha sopitana

Entona ancora una lagartija
uomitano questa tabula

Saluador . . . oy nos lleban los demonios
las 2ª lagartija no, no, salga

Batina. Non tin pabura: al supito
uen la cartija quiparla

lagartija Ya estoy á qui } dapatada y sube por el escu-
todos. . . raro espanto } tillon

salbador. . Que coroza esta semama

lagartija Rez.do lagartija me llamo yo señores
y por serbir á Ustedes en un tran
Vengo de Baraona, y su barrana
desde donde les traygo mil pri
mores
oydme plazenteros,
mis amados majitos mosqueteros
que atodos quiero sin extrabo
gancia

porque á mas mosqueteros
mas ganancia ——————
Hagome lagartija
combiertome en raton
ueeme una bieja astrosa
y dize tartajosa
muchacha, que bission
el palo trayle trayle
latia quiere bayle
si hija, y con su son
caracoles, y mas caracoles
ronqueando y cojeando
baylad como yo

con esto la vieja
me quiere y me adora
al yrme ella llora
diziendo á Dios hija con mi
uendizion

todos. . uitor lagartija

1ª Hid.º . . y uienes
de Baraona?

lagartija y sin blanca

2ª Hid.º . . Ay Guerrero, yo quisiera
ueer á Baraona en mapa

Author. Batina ascolta

Batina Ya intendo
yo notifaro li falta:

questos son de Baraona,

lis campos ē lis maranas,

Unos.. que bayles, y que feguras

las 3.. unas brincan, y otras saltan

Batina. Quela es la tropa festiba

Entona de Infanteria, que marcha

con todo acompañamiento de pres-

petiba rara ——— ———

Nicolas la muger es un Arcon

de visiones y fantasmas.

Bat.. ancora ascolten de aquel

carretero latonada.

S.e Theresa cantando con uihuela de carreterillo.

Soy un carreterilo
muy afamado
y al que cose mi rueda
llebo rodando

Estribillo

Ay, que ya á Baraona
llega mi carro
y esta tonada nueba
la voy llebando,
que me ladio mi chusca
con grande espanto
y me dijo mi uida uesla cantando
mosqueteros de el Alma
uiba esse Garbo

que soys todos muy chulos pe

muy majos ——————————

todos . . . Ay que es Theressa

lados . . Theressa?

Theresa Yo me llamo tragaballas

cante ella, ó, uoto atristo

que la Pilbano la Cara

2ª Hid.º . No sabes que soy tu amiga

Theressa cante, o la hago una chichara

1ª Hid.º . . muger haz lo que te dije

2ª Hid.º . . Ya canto

Theressa Va de pedrada

Canta 2ª Hidº. Carretero pulido

yo te ydolatro

y por esso me gustan

tus arrumacos

Ay, que ya á Baraona

1ª Hidº. . . No áya mas theressa mia

ya uemos que todos es chanza

Theressa Aquesto, es darlas papillas

conque conozcan las mandrias,

que la mogiganga es nuestra

las 2 Hidºs. . . Y donde moro, y campana estan

Author. . . Essos resserbados

las 2. Donde?

Author en otra Zalagarda

las 2... aver uengan

Batina con Pachaencha

que no falti á mi palabra

ueniti qua entramorini

Campani bene sonata

Salen los 2 de Abates.. ya obedimo promptimente

moro.. Dona picha dona Pacha,

yo con lo instrumento mio

{Saca su biolin

fare la uostra comanda

Campanila é yo per la sua caduchor (cadencha)

fachere quantiliguacha

las 3... Que esaquello?

Moro, y campa^ni lla salteriqui — Sacan el salter

lados hid.^os Y le tocas tu?

Campanilla A uñaradas

Author.. Prompto á tencion, tomen todos

papeles, y en dulzes pausas

soñoros estruendos digan

en competencias que á lagan

Moro.. ancora con mio uiolone

formare lis mis fermatas

Introduc.^on.. Para Zelebrar el dia

de el mas augusto señor

con Regozijo, y aplauso

la musica se junto

Coro 1º uaya la canzion alegre

Coro 2º uaya la alegre canzion

2ºs Vozes los uiolines sean Guilgueros

con uno, y otro uiolon...

2ºs Vozes y las trompas con obuesses

y mitando al Rui señor

otras dos los Arroyos sean salterios

de el cristal con el rumor

a 8... y en dulze union

repitan á la par

alegria en tagran dia

alegria con solaz.

Batina ancora uidero prompti

questa magnifica estancia

de saloni real.

todos . que asombro — Mutacion de salon

Unos . . Gran prodisio

otros . . cossa extrana

Vid.º ja cierto que yo miro cossas,

que meparezen soñadas

todos ay mas quemirar?

Author mas ay

todos y que es?

Batina Li hermossa Playa

di lis nabes de Aranjues

Se quita on estas Naves, y los ocho enanos y la Contradanza fue de ocho Gigantes, y Gigantas por las espaldas, y dos enanos chicos.

luego el comi se combatan

con el estruendo Nabali

e aucora ya entierra saltan

enaniquis marineris

que formen li contradanza

todos. Bella uista

Batina ô mi señori

perdonati lis mis faltas

é de corachone digano

mussica clarino ẽ gracha

todos y mussic.ª uiban nuestros Reyes uiban

nuestros heroycos monarchas

forman los seys enanos mayores

y el enano y enana pequeños en me

dio las mudanzas de su bayle y se da

fin

Repartimiento

los señalados

Batina 2.ª Dama

1.ª milansa S.ª Jacoba

2.ª - - S.ª Anta

3.ª - - - S.ª Agueda

contradanza

saluador Garzes

anjel fran.co calle

y otros dos los dos

chichos ramon

y su hermana

V. 2

Fin de Fiesta

La maña contra la fuerza.

Vozes dentro de Señoras à un lado, à otro de hombres

Mugeres... Esto ha de ser
Hombres... No ha de ser
1.ª y 2.ª Hidalgo... Rompanse alla la Cabeza
Camp.ª y theresa. Que acà quedamos cansadas
Las 4.º... Vayan los hombrones
todas... Fuera.
Hombres... Salvador
Salvador... No ay Salvador,
voy à cumplir con mi deuda:
Sale... Señores, à mi me toca
siempre el hechar la Comedia,
conque asi, salgo à dezir

à Vstedes, con reverencia,
que perdonen que no haya
esta tarde fin à fiesta,
no por los hombres, que todos
servir nuestra fe desea,
si, por las Señoras mias,
que han cantado en la Zarzuela,
que como mugeres son
han falseado esta Cadencia,
con que assi el perdon pidiendo
suplira la piedad Vuestra.....

Sale Nicolas. Salvador, que sufocado
no hayas tenido paciencia,
para esperar que se templen

Salvador. ¿Quien se ha de templar? aqueras?
que bien las conoze Vsted,
con vn Garrote de à tercia
las templara yo, el humor.

Sale Christoval. Dize bien, no ay quien las vea,

enteniendo que solfear
y, asi, ver loque se ordena,
que aqui estoy yo con mis pausas
para Cantar lo que quieran.

Sale Angl. Señores, en el asumpto
de esta borrasca, no se ca,
estemos â lo mejor,
no se frustre la fenestra,
que no se yerre es mi Voto,
no es mi Voto si se yerra.

Sale Esteb.n Al caso, si ay que Cantar
venga vn Aria travesiera
que yo bendito sea Dios
tengo vna Voz de Carreta.

Sale Gaspar. Señores, que seamos todos
Locos de tan raro tema,
que por seguir â este Diablo
perdamos las combeniencias

todos --- Que combeniencias Gaspar?

Gaspar --- Que tal pregunte, quien tenga
Juicio? pues decidme, ay
combeniencia mas perfecta,
que las Mugeres, que son
consuelo de las miserias,
alibio en la adversidad,
refugio en la mayor pena,
quando al contemplarla dulze
atraccion de su belleza,
si llora, rie, ô, si canta,
no hay hombre, no siendo bestia
que, como tierno Palomo
al arrullo de su endecha,
escarvando alas, y cuello,
no este con la boca abierta.

Nicolas.. Amigo, con la pintura
que bien que te saboreas?

Salvador. Por estas contemplaziones
â todos nos sopetean.
Gaspar. Y Usted que hara sin Mugeres?
Salvador. tener la Conciencia quieta
Angel. Señores en ese caso,
a cuso, el subieso Cesa,
Esa culpa, no se talpa,
que tope, con quien no quepa,
que no se yerre es mi voto,
no es mi voto si se yerra.
Salvador. Parezes teclado de Organo
segun los dedos meneas [Salen Agueda y 2.ª Dama
Agueda. Hombres sin juicio, sin seso,
sin piedad, y sin Clemencia,
como asi tan desayradas
dejais â mis Compañeras?
viro yo, (que donde estoy
otra ninguna esta puesta)

que â no ser, (porque no puedo)
os arrancara las Lenguas.

todos... Si atendeis â la razon.....

Agueda.. No ay razon contra infidencias,
ellas se ban enojadas
â holgarse como en sus huertas
â Leganès, ved aora
alebes, que hareis sin ellas 2 llora

2.ª Dama.. Y podian advertir
que son Mugeres, y es mengua
no amparar â las Mugeres
en qualesquier contingencia. 2 llora

Angel.. Eso es lo que yo decia,
hijas mias, en mi tema 2 llora
porque para que en el porque
pare en el porque la pera,
que no se yerre es mi voto 2 serio
no es mi voto si se yerra.

Agueda. Ea, que determinais

que yo â todo estoy resuelta.

2.ª Dama.. Y yo tambien que en segundas
he de ser quien te obedezca.

Las dos... Que disponeis? que intentais?

Salvador.. Que el fin, se de fin sin ellas

Nicolas... No lo apruebo.

Esteban.. Yo lo apruebo.

Chris.. Yo digo, que si, y se hacierta,

Gaspar.. Yo digo que no, y que no
y esto es Justicia, y mui seca.

Angl... mi Voto es que no se yerre,
no es mi Voto si se yerra.

Sale Moro.. Señores Dios guarde â Vstedes (sale embozado)

Gaspar.. Que enjuagada sera esta?

Moro... Yâ se todo lo que pasa,
por lo qual â mi me pesa

pero estando todos juntos
vengo a dar â Vstedes quenta
como yo tengo buscada
tambien ya mi combeniencia

Alg.da y Nicolas — Que combeniencia has buscado?

Gaspar — Este perdio la Chaveta.

Moro — Ya saben, Vstedes todos,
que nunca bien cacarean
dos Gallos, en vn aquèl,
dos Guitarras no concuerdan
sino estan bien acordadas
en Casa del que las templa,
por lo qual esta es la mia
vsted hara de ella entrega
al S.r Manuel Guerrero (Desembozase)
ô quien sus poderes tenga
porque yo gracias â Dios,
ya tengo mi combeniencia (embozase)

todos — Hombre tente

Agueda .. Ven acà,
que Duende sete atrabiesa
en tu desban de ese modo?
noves que si asi nos dejas,
en esta ocasion, diran.....

Moro... Que tengo mala Cabeza.
Mi sa Agueda cada vno
tiene quenta con su quenta
mas vale, ya sabe Usted,
dize vn adagio en mi tierra,
ser Cabeza de Leon,
que de Raton Ecetera,
conque asi gracias a Dios
ya tengo mi Combenencia [embozase

Christ.l y Estev.n Detente y dinos aqui
que combeniencia es aquesa?

Moro.. Que combeniencia? no es nada,
el ser Autor de Comedias.

Salv.r y Nicol.s - tu Autor.

Moro.. Si señor, yo Autor,
que es algun Arco de Yglesia?
Angel.. Ven acà hombre, y saues tu
el ser Autor lo que cuesta?
Moro... El tener boca zerrada,
paso largo, y bolsa abierta.
Gaspar... Y quien te presta el Dinero?
Moro.. Vn amigo mèdio Letra
de vnos trescientos Doblones..
todos... Donde?
Moro.. En los bancos de Arena
que ay en el soto luzon.
Agueda.. llevemosle asi su tema 2 apart
Las dos.. Hombre querràs à las dos
dar partido?
Moro.. Enorabuena.
Las dos.. Y en que parte?
Moro.. En la de Barbas
que Vstedes las haran buenas.

Nicolas... Apuremosle otro poco:
y conque Comedia empiezas?

Moro.. Con vna.

Nicolas.. Pues eso es claro,
que con dos, es cosa fea,

Moro.. Señor Nicolas, por Dios,
que tenga vn poco de flema.
con vna Comedia empiezo
à vn tiempo, y vna Zarzuela,
èsta en el tablado yzquierdo,
y, en el derecho aquella.

todos.. Y quales son?

Moro.. Poca cosa:
Amor afemina fieras
es la Zarzuela, y en Musica;
ès en verso la Comedia
viento es la dicha de Amor
con truenos, y con Trompetas.

Nicolas.. Hombre, al contrario diras

Moro... No señor, que esa es la Cencia.
ãgur, ãgur, Cavalleros,
que voy â mi Combenencia.

Agueda.. Asi detenerle espero
dulze Entramoro, sirena....

2ª.... tente, y si pueden contigo. (Derodillas)

Agueda.. Algo mis lagrimas tiernas...

Las dos.. Haz, lo que te suplicamos!

Moro... Como, que siento, que sientan,
Señora Agueda, y Pacorra,
ya estoy hecho vna Mantueca,
que es lo que piden, acaben,
que los Ojos me atrabiesan,
con vna, y otra mirada,
ay que Churlas tan perfeutas!

Agueda Que con las dos, y con todos,
â lo que dispongo bengas

Moro -- Por la fé de Cavallero
que ya tienen mi obediencia

Gaspar. Señores, miren si arrastran
los hilos de aquestas Perlas

Agueda. Pues alto, y saved, que a todas
las que ausentarse desean
las hemos de.... pero no,
el callar por aora, es fuerza.

Salvador. Vamos, y porque mejor
suene nuestra Cantinela,
contra aquesas mis Señoras
vemos sus armas mesmas.

Nicolas Sus Armas?

Moro... si, bien ha dicho
siga la Capilla diestra
mis pausas, diciendo a un tiempo
los tres con intercadenzia.

Cantan las 2. y el.. Aora veran las Mugeres si son

Capazes de hazer sin hombres juncion

Salv.r Esteban y Chris.l ... Yo digo que si.

Gaspar: Ang.l Nicolas ... Yo digo que no.

todos ... Repita el rumor
à Dios Señoritas
Cantoras à Dios

Hidalgo 2.a ... Hijas animo, y aliento. dentro

Campan.a ... Pues que todos nos dejan ...

Theresa ... Iremos à nuestras mañas ...

Hidalgo 1.a ... Cogiendo las quatro Vendas ...

Las D.s ... Y resonando los Ecos
repitan las Voces nuestras. Sale

Cantan 2.a Hid.o ... Churgiitos del alma mia
Hijos de mi Corazon ...

Camp.a ... Ya veis como nos despide
ese atronado Esquadron

1.a Hidalgo ... Que seguirnos quisiere
tendremos lo agran favor

Theresa ... No faltara quien nos siga
con el gran fauor de Dios.....

ã 4º ... Y diga la voz
al son del Clarin
tonante clamor
Chusquitos amados
ã Leganes vamos
Vendreis? si, si, si,
nos dejareis? no, no, no,
que bayle Vindango
Guitarra y fandango
tendreis de primor.
Vendreis? si, si, si,
nos dejareis? no, no, no,

1ª Hidal. Ea chicas de esta vez
se ha de lograr nuestra idea
y burlados, y burladas,
quedan los que alla se quedan.

Las 2. Como?

Camp.ª ... Como en Leganes
nosotras haremos fiestas
de Cantado, y de baylado,
sin los hombres, que es la tema,
de forma que de Madrid,
por ver la haiulidad nuestra
como abejas se vendran
al reedor de la Colmena.

2.ª Hidalgo. Quediran aora los Mandrias?

Theresa. Estaran hechos babiecas

Camp.ª. Pues aqueso no está claro
los hombres que estan sin hembra
andan de Capa caida,
y el Cuerpo como Vadeas.

1.ª Hidalgo. Pues yo contra mi Marido
he vsado vna brava treta

Las 3. ... Contra tu Marido?

1.ª Hidalgo Si

que en llegando las materias
de agarrantibus, no ay
muger fiel, que fiel lo sea.

2.ª Hidalgo. Ay Prima, y que treta es?

1.ª Hidalgo. La mas rara, la mas nueba,
que hasta aora vieron los ojos:
yo fiaros la quisiera,
pero temo que sereis
como mugeres parleras.

Las 3. . . Damos palabra que no

1.ª Hidalgo. . si; pues juntaos, que es esta.
veis este Zapato nuebo,
y que es de la pata izquierda?

Las 3. . . Si.

1.ª Hidalgo. Y veis que tiene vn tacon?
que es de Palo de madera?

Las 3. . . Pues de que ha de ser?

1.ª Hidalgo podia ser de tafetan de seda:

este es ruuyo, y dentro de el
dizen, que el hechizo lleba,
conque por el pacto haze,
que la gente tras èl venga;
luego teniendo nosotras
el hechizo, cosa es cierta
que la quetras èl ve iba,
tras de nosotras vebuelva.

2ª y Theresa. Buen discurso!

Campª. Bien dizen
el que todo ve sujeta
al poder del hombre!

2ª Hidalgo. Ay Prima
el hechizo verquisiera!

Theresa. Yo tambien

Campª. No agamos tal,
que podemos, si se suelta
quedar en fuerza del Pacto
unas Cosas, y otras fuertes.

1.ª Hidalgo. Como tuvierays Valor
enseñaroslo pudiera

2.ª y Theresa. Yo le tengo

Camp.ª ... Yo temblando

Las 3. ... Vaya pues, que es ello, apriesa.

1.ª Hidalgo. Seis Estaquillas bien largas
para que el Tacon se tenga

Salen los demas de Bandidos con Mascarillas, y Pistolas; y caen desmayadas à su Verso

Los 7. ... Presas al punto se entreguen.

Las 4. ... Valganme las Bien Donzellas ¿Caen

2.ª ... Ay, que ya se han desmayado!

Agueda ... Y, yo el desmayarme esfuerza
porque, quando, arrellaneme ¿Cae

Salvador. y vàn cinco, buena gresca!

Sale Gaspar Estàn Cogidas ::: que veo!
Zielos, Astros, sempiternos,
dadme aliento, fuerzas dadme
porque repita la Lengua ——

Canta Confuso, turbado,
Amante, rendido,
al ver sus bellezas
no encuentro el sentido,
y asi tropezando,
cayendome voy Cae

Salvador. Y, vàn seis

2.ª Dama. fiero dolor!

Angel. — Bien decia yo en mi aquella
mi voto es que no se yerre,
no es mi voto si se yerra.

Salvador. Desmayate tu tambien
y seran siete por quenta.

Nicolas. Y con tantos desmayados
que hemos de hazer?

2.ª Dama. Buena es esa?
dar vozes: ola? no ay;
quien socorra esta tragedia?

Salen 3 homb.s y 3 Mugeres.. Que quereys - - - - Por vn lado

Salen 4 homb.s Que nos mandays - - - Por otro

2.ª Dama.. Que ayudeis â toda priesa...

Salvador.. No es nada los mete muertos

2.ª Dama. A lebantar esas prendas

Los 3 hom.s 3 Mug.s.. â obedezerte venimos

Los 4.... Aremos lo que deseas

Salvador. Eso no, que esta me toca
â mi, por lo que me suena } a la Campana

Chris.. A mi esta - - - - - - â 1.ª Hidalgo

Estevan.. Y, esta â mi. - - - - - â 2.ª Hidalgo

Nicolas.. Pues yo cargare con esta.. â Theresa

Angel.. Yo con la que queda cargo
que es fuerza cargar con ella

pues la Cruz del Matrimonio
el que lleba, la lleba.

1.º y 2.º hombre. Lebantemos â este otro [â Gaspar]

Agueda. Estan yà del susto bueltas?

Los 4.º . . No han buelto

Gaspar. . . En que estado estan?
esas dulcisimas prendas

Salvador. Aun se estan, como se estaban,
y en verdad que â mi me pesa.

Campan.ª . . Ay!

Theresa. . Ay! [Rez.do]

1.ª Hidalgo. Ay!

2.ª . . . . Ay!

Salvador. . Callad, que yà se menean,
y esta es estraña aprension. . .

Rez.do

1.ª Hidalgo. . adonde estais, decid, dulzes Queridos. .

2.ª . . . Los que piadosos soys apasionados. .

Campana . . . Ay de mis Campanillos adorados . .

Las 3 . . . . Consolad nuestros pechos afligidos . . .

Theresa . . . Oye, escuchame tu mi trompetilla . .

Las 4 . . . . Venid, oyd, y dadnos vuestra mano
que dize heco turbado en Italiano.

# # #

1.ª Hidalgo y Camp.ª
Li Pasernili in fioresta
adormitano la desta
foli sona suavità hà, hà hà, . . .

2.ª y Theresa . . Qui sinori piacinteri
in li somni son parleri
dil suo acento dolchi, asai, ta, ta, ta,

Moro . . . Cosi troba li susurro

forte . . . filomena dilo burro
qui lifa redibunar Ga, Ga, Ga, ...

1.ª y Camp.ª . . Dolchi azento

Las 4 . . . . fà matino con violino

2.ª y theresa. Dolche trino

Moro... Fà Pollino con violino

Las 5... Li Cadencha di trinar hà, hà, ha,
di ruznar. Ga, Ga Gà.

Hombres.. Vitor, Vitor...

Mugeres.. Vivan, Vivan...

Nicolas.. Señoras, siempre que quieran
huyanse, desmayense,
con estas extratagemas

Las 2 Hidalgs. Que pensaba? esto es vsar
la maña, contra la fuerza.

Moro... A otra cosa: digo Niña
no es razon que en esta feria
se quede Vsted sin rascar
la panza à la Guitarresca,
esto es Vso, y como es Vso,
es fuerza darle à la Rueca.

todos.. Bien hà dicho

Theresa. Pero yo...

Salvador. No ay Pero, que esto es Camueza
aqui esta ya la Guitarra: (Sacala la Guitarra)
tu al Arco dale Caxera,
y alon, vamos despachando.

Moro. Si ha de ser fuerte Theresa
y và vna, vamo andando

Theresa. Mosqueteros, ay và esta
#
Canta Estas Sequidillas
chuscas y Guenas. (Ay Theresa, q̃ me embelesas)
melas enseñò vn Mayo,
que està alla fuera
# # # #
Digo mi Vida,
gusta Vsted que le canta
las Sequidillas?

Todos. Pitor los dos

Moro. Ciertamente

que somos dos brabas pescas

Salvador. Y con esto, y con un Vitor
la tonadilla aqui entra

todos. Pidiendo perdon, rendida
la humilde cortedad nuestra.

tonada 1.ª Vid. y camp.ª Villano, quieren, que cante,
y, yo no quiero Cantar
Cantaré lo que quisiere
aunque empiezen à rabiar.

Estribillo. Porque à mi, de tòtito esso,
poquito cuidao, à mi semedà
quetal? dijo bien, ò dijo mal?
que? queria Vtad llegarme à, agarrar
con la Chuladita à nunca estapar?
y que yo estuviera mascando le el Pan?
pues que? eso yo tonto?
me mamo yo el dedo?
eso yo tan Tobiab?

2.

para que Usted me quisiera engañar?
Canario ã bona, rufayfà,
si tu quieres tortas, yo quiero Pan,
llega mi chulo llegate àcà,
que el sonecito te agradara.

2.ª Hid.º y Ther.ª Auditorio Generoso
en todo bien singular
si agradarte hemos logrado
que mayor felizidad

Estrib.º Porque ã mi &.ª

Moro... Señora Mosqueteria
que tanto gusto nos dais
el perdon, y las Palmadas
pedimos con voluntad.

Estrib.º Porque ã mi &.ª

Repetir y acabar

302 29.

Fin de Tiestta
Mogiganga
Delos Batuecos
Año de 1754

Vaa

Fin de Fiestta

Mogiganga delos Batuecos

Farandula -- Seis o siette Batuecos
Mocotintto --- Nuebe Peregrinas
Tres Estudiantes. Mussica ---
Dos Alcaldes --- Contradanza

Salen 3.a 4.a y 5.a Peregrina Cantando en su traje por barios parajes lo que les toca y al Estriuillo los demas =

Cttta ---- Oy las Salamanquinas,
de Peregrinas con su Canzion
a buscar la gandaia: b
ban con su laya diziendo al son
Estribillo
Viua Viua la Tuna
que es la fortuna
de maior Don
4.a --- Den nos nobles Señores
buestros primores
tierno fauor.
3.a --- Pues asi la Alegria

settan gran dia
semira Oy
5ª --- Repittiendo el Conttentto
condulze azentto
siempre beloz
Viua, Viua, la Tuna
que es la fortuna
de mayor Don
Rep.tta 1ª --- Ya queridas nos hallamos
à Orillas del Cristtàl Terso
del Tormes que a Salamanca
sirue de brillantte Espejo.
2ª --- Y de nuestros Escolares
llamadas con gran misterio.
1ª --- farandula el Bachillèr
Insignissimo Embustero
es el que a todas nos manda.
4ª --- Muchachas ya alli lebeo - (mira adentro)
3ª y 5ª ---- Y bienen en rara tropa
Todas --- Tambien Canttando y diziendo

Sale farandula de Peregrino Grazioso: y siguien
dole los tres Estudiantes en el proprio Trage: bà Can
tando el 3.º y Respondiendo los demas el Estribillo

285.
305

Cttª 3º -- Pues el dia nos permitte
Regodeo y alegron.
Todos ------ Laràn Laràn Laròn.
3º ---- Vaia al Rollo la tristeza
y repitta el diapason
Todos ----- Laràn, Laràn, Laròn.
Repp.tta 1º -- Aque farandula Inbictto
destte modo y aestte puestto
nos Conduzes.

Paseasse farandula sin hazer Caso

1.ª preg.ª - Porquè Causa
hazes que todas aun tiempo
de Salamanca salgamos?
2ª ---- Y por esos biricuetos
3ª ---- Echas floridas Romeras.
4ª ---- Busquemos flor del Romero?
Estu.te 2º --- No Respondes?
3º ---- No nos hablas?

Los 3.... Ay mas Estraño silencio

Mira adentro Farandula y hazelo q̃ dizen los Versos

1ª.... Jase alegra
2ª.... Iyà Bailando.
señas haze con Pañuelo
1º..... Aquien? no es nada: acabose [mira tambien adentro]
amigos fiestta tendremos
Todos.... Como?
1º..... Como es Moco Tintto
ya de estta Caza el señuelo
y de nuestro bachillèr.
la segunda partte
Todos.... Ello

sale de Albañil Peregrino Vediculo

Moco..... Dios bendiga el noble Corro
del Tunantte Paramento
Todas.... Seo Moco Tintto
Moco.... Señoras
bengo echo un Gerineldos.
gran Bachillèr abrazarme
Faran.ª... Al negozio seo Maestro

queda todo prebenido?
Moco--- Preuenidos y dispuesttos
quedan los Vesttidos todos
los trastos, y los enrredos
Faran--- Y los Batuecos quedizen?
Moco--- ha, habido palos mui tiessos
sobre que han de gozàr solos
las fiesttas, y los porttenttos
de Salamanca, y sus Cuebas;
donde ha fingido mi Ingenio,
que ha Vistto danzas Visiones
y otros dos mill embelecos,
que para ellos solamentte
me lo ha rebelado el Cielo
quando con media quartilla
me pongo como un tudesco.
Faran--- Y el Molino, y Camaradas?
Moco--- Todo a mi arbitrio lo tengo,
y allà el Conzejo Camina

para admirar mis portentos
pues Como sois Albañil,
yenèl, la Obra tenemos;
todos aiudar desean
â hechàr la massa en el Cuezo
Faran... Ea, sublime, eleuado
ynclitto, augusto Colegio
dela Tuna; todo quanto
ha Callado mi silencio
se reduze, aque entre todos,
yentre todas, Estte ynttentto
selogre; pues yà sabeis,
que en salamanca os Mantengo,
acostta demis ydeas,
ydemi astuzia al desuelo.
Los Batuecos hande darnos
socrocio, ydea ydinero:
Ninguno seme acobarde

que como dijo Conchuelos
audazes fortuna yubat
3º.... Y al que no; Cascan dozienttos.
2º.... Pero, y si alguno repara?
faran.. qué reparo, ni que Pero:
el Crittico, que lo fuere
sabrà, que en aquesttos tiempos
una Mogiganga Cuestta
muchos Moges de tintero.
Moco... Assi Obidio nos lo dize
yn artte mamandi.
faran.. Certum
Mogiganga, es gangi Mogi,
el Cascorum rompimientum
Moco... Si Vstedes cursaran mas
el artte; supieran de esto
1ª.... bien hadho Bachiller
Cuentte Vsted con mi despejo:
al arma Virum que Cano
Ego ni Mogigangam Entro.

2ª... Y yo siguiendo tu rumbo;
tus passos seguir prettendo,
porque Calabernis Coquis
ni furfuri sepelientur
3ª... Seo farandula, asulado
tambien bà mi Vade mecum,
porque como dijo el Otro
sal Miguel, sorbette huebum
4ª... Con sus Latines no Juzgan
que hami mehan demeter miedo.
alabo fit Labit Lotum
quinon manduca morietur.
3º... que grandes cathedraticos!
Moco... De Mollettes de pan tierno
1º y 2º... Señoras, tambien acà
nuestros Latines tenemos
3º... Al Verbo Vapulo, Vapulas
letengo mucho respetto
faran... Estais Conformes?

Esttu.tes -- Esttamos.
faran -- Pues al disfraz
1.a, y 2.a Pereg.a — Albureo.
3.a y 4.a .... Digan las Consonanzias
con alegria, y estruendo
C.ta 3.o .... Pues el dia nos permitte &.a = Repiten y Vanse

despues delas Vozes D.o al son de Pifano Tambor, y Campanilla, uan saliendo seis, o siette Batuecos, con Polainas, Capas, Valonas, Cogotes rapados, que dejas Largas, y monteras; y detras los dos Alcaldes enel propio traxe Conbaras y el primero siempre refunfuñando: habrà en el Tablado una Ilera de Peñascos, en que se sientan a su tiempo --

D.ro 2.o Alc.e -- Almolino todos marchen
con algazara, y estruendo
todos -- Almolino.
2.o .... Y enel sea
la gran Juntta del Conzejo
Vno .... Tambien pifano, y Campanas
publique tantto festtejo.
Vunos -- Viuan los Alcaldes
Otros -- Viuan.

2º Alcᵉ... Este es el sittio, conzejo

salen en hilera y dando buelta se sientan

cogotàl de las Batuecas
adonde esperàr habemos
a nuestro Corresponsàl
Magico Mogiganguero.

Alcᵈᵉ 1º... que aunque Batuecos semos
por un Alcalde Camueso
assi ha de handar la Justizia
por todos aquesttos Zerros?

Alcᵈᵉ 2º... Callad, no seays groñidòr
que el corpus en mueso Puebro
ha de sèr festia en estaño
de grandissimo festigio
y todo por mi Calletre.

Alcᵉ 1º... Yo digo que de el Reniego
y que botto, y que Rebotto,
que mal gasttado dinero,
y que era mejor gastarle

(puercos mas, ô puercos menos)
entanttos Como Cabezas,
tiene aquestte ayuntamiento.

Los deunlado — Bien â dho el seo Guedejas

Los deotro — Esttà bien hecho, lo hecho. [Leuantanse

Alc.e 2º — Lo mandado Estta mandado,
y mi Vara con Respeuto
ha de mirarse y medirse

Vno — el Sasttre Responde aeso,

Otro — El Sasttre sabrà medir
lo que sean bebederos.

Alc.e 1º — Y estte dinero señores
quien ha de pagarlo?

Alc.e 2º — Esso.
entre el Conzejo se paga. [todos alternatibamente]

Vnos — No Conbengo

Otros — Si Conbengo.

Alc.e 2º — Porque, si confiesttas Reales?

Alc.e 1º — Porlo propio, y porlo mesmo
porque el Conzejo que Espobre
notiene Reales, ni medios

yassi Otro arbitrio sebusque
Unos---- que sebusque.
Otros---- me combengo
Alc.e 1.o---- buscadle, Vos, yponedle
Alc.e 2.o---- Yobuscado ya letengo
Unos---- Proponedle.
Otros--- Proponedle.
2.o---- aqui letienen propuesto
Los Artologos que paguen---- 100
desus Juizios, diez por Ziéntto,
porque haziendole del año;
desi, nopueden hazerlo.
Unos---- bién ha dho bién ha dho
Otros---- no Conbengo, no Conbengo.
Alc.e 1.o---- Noseñor, los Corcobados
Deuen pagàr estos sueldos
que quién doble Espalda tiene
hadepagàr doble pecho
Uno---- bién ha dho.

Otro -- bien ha dho.
Otro -- me combengo. - - - - - - Deprisa 280.
310
Otro -- me Combengo.
Alc.e 1º -- Ittem: mas que Ruido es este?
Alc.e 2º -- Compañero, Compañero ...
nuestro festibero es este;
que ay amigo, que tenemos
Alc.e 1º -- Hablad, quedais mas Corcobos
que un muletto de un Arriero
Moco -- Alcalde, promptico, prompto
abrid el Ojo derecho,
que yà de las Cuebas salen
las, Los, que se ban saliendo -- Vanse.
Alc.e 1º -- Y que un Batueco Esto aguante?
Estu.te 1º -- Boas tardes lis de Dets
Alc.e 1º -- Gallego, a que Vienes, di?
1º -- Mio señor, non tiña medu:
eusò farruco Coritu
Vezino da Cruz de fierro

Yo soy fillo de miu Pai,
miu Pai lo foi de mi abuelo,
mi abuelo tubo ha Mullèr
la Mullèr pariu pur ciertu
aun gallego bien mamong
ẽio lo mamo, elo bebo;
ẽ boi com mios salleriños
a Madril, par deus contentu
conque a mullèr de meu Pai
la subrina de meu abuelo
la nieta de meu subriñu
la Cuñada de meu mètu
prima, mullèr, y Cuñada,
nietta, subrinu, y abuelu
Rbienten en cumpañia
de bustedes, pregue al Cielu.

Alc.e 1º --- Acoritto mal Ablado

Al 2º --- Metedle al puntto en el Zepo

Estt.te 1º — Mias hermanas?
1ª y 5ª Pereg.as — Rapagones.
Alc.e 1º — Ola que bonitos gesttos
con una de ellas me Caso
estto no tiene remedio
Peg.a 1ª — Volai aqui, al Rapaziñu
sino quieren, Voto à u Demo
que bus Escupa los denttes
de un Mogicon; mari priegu
Alc.e 1º — Mari priegu, portus Ojos
espiritado meueo de rrepente.
Pereg.a 5ª — Doitte al Diabro
el Carrillus de Cangresiu.
Alcaldiños dò borusca,
Ox para la, Ollai prestu,
que tu camus, e Cantamus
1ª — Corussa, Cantta, Ebailemos.
farruquiñu Toca, e Tocu [toma el salterio
Estt 1º — Yatucu llu Zapatu

5ª. Pereg.ª Cttª -- Vallasme, la Virssen Santa
Vallasme, el señor san Piedro
en el dia del señor
dia de gloria y festejo
salieron como unos Reyes
adorar al Sacramentto
Vallasme mi essa señora
e tambien su fillo bello --- Vanse

Los Batuecos -- Vallasme la Virsen Santta Rª =

Dejan Caer los Batuecos las Capas y bailan con los gallegos y uanse quedando 1º. Alcalde tambien bailando y el segundo deteniendole

Al 2º --- Batuecos bolued acà;
Alcalde, que ya se fueron
los Gallegos; (ay tal grima!)
si algun en salmo le dieron?
Sosegaos, no deziais
que era Estto muy mal echo

Alcᵉ 1º --- Es que no me auian tocado

aquellos ojos Gallegos--
Vallasme la Virgen Santta--
Alc.º 2º--Esperaos, deteneos:--- al yr a entrar buelbe Moco tinto
Moco--Alcaldes, promptico
promptto;
abrid bien el Ojo Izquierdo
que ya salen Caminando
Las, Los, que se van saliendo--Vase
Ponganse los dos sus Capas,
sus Monteras, y sus sayos, Ponselo entre todos
tomen las Varas promptico;
y abrid los Ojos entrambos
que aora biene:-
Los 2...quien, quien Viene?
Moco--Una, Una:-
Alc.º 1º--Acaba Diablo
Moco--Una Andaluza, que sale
saliendo con lo que salgo hundese p.r un Escotillon
Alc.º 1º—Andaluza dijo? acoto

Alc.e ... anduluzo dijo? atrapo (tiran las baras
1.o ... mia es. ..... Viñen
Todos ... Teneos Alcaldes

Sale la 2.a Pereg.a de Maton bizarro fumando

Pereg.a 2.a Aun llado
que la andaluza si luze
es por esttos ojos Chairos.
Yo me llamo Juan Jeronimo,
soi de Cadiz el Roancho
y sè tocàr la Cantuergana
al son del Jumo Collao;
Cuidadito co mis toques, (sacale y se ã sustan los dos
que tengo Rejon de apalmo,
y Jenebrarè, no ay maz:-
tomemos pipa Tabaco.

Los Alc.es ..... Señor:-
2.a ..... Que dizen Pubretes
quieren que de un aletazo
llos sepulte, llos eleue,

llos aplastte, llos dè un Tranco,
y los Jinche? pues:- no aymas
tomemos pipa tabaco.
2º... Compañero, Como ay Dios
que es un gonitto muchacho!
compañero, como ay Dios, (abrazalo
que al punto con el me Caso
1º... Ataldito sea tu Casorio
Compañero Endemoniado
2º... Ha Jozitta

Sale 3ª Peregrina de Andaluza con Bihuela

3ª... que ay Jeronimo?
2ª... en Jebra un rebiritaco
ala mohita de Cais,
para que se atruene el barrio
Oiez.
3ª... que quierez?
2ª... que zea
con sus, ya me Entiendes, gachos

no tengamos Cascabeles
Y:- Tenemos pipa tabaco
2º--- Compañero que gonitta
que es Jozitta! Yo me Caso (abrazalo)
1º--- Casatte con barrabas
y a mi no me abrazes tanto.
3ª--- Alcaldes tenganme Cuentta
que para Uzedez la traigo
La Chuladitta de Cadiz
Alcaldez oz Canttarè
porque es tonaditta
de gustio, de Jonjavè, y de plazèr.
ay Jè, Jè, Je, Compae que dize Usted.

Esttribillo

Alcaldittoz penositoz
no me ôluiden Cheranme,
que Estta es tonaditta Chulita,
que en Cadiz me la Jallè
ande utè, que me muero por Utè,

Jè, Je, Je. ..... Vase

Todos — Vittor la andaluza Vitor

Los 2 Alc.es — ay que se bà yo la alcanzo.

Pereg.a 2.a — Ea: tengase de ay
que si se mueve un passo
la Caeza, como ay Dios
los tengo de Èchàr abajo
y no ay mas &c.

Vozes d.ro — Al monte al Monte ala selua

Otros... Ala Cumbre, al Rio, al llano.

Alc.e 1.o — quien Causa aquesos relinchos?

sale Moco — Alcaldes poneos en Zancos
que llegan:

Los 2 — quien llegan.

Moco — Los:
Los dos Prinzipes mis amos,
que acaza de Mogigangas
han salido con benablos. ... Vase

1.o — hablad Vos.

2.o — Vos primero.

Pereg.ª 2ª -- Arrezibirlos salgamos

Salen 1ª Pereg.ª y Faranda. de Indios estrabagantes con benablos grandes dadas las manos

Pereg.ª 1ª -- Que ay Guedejas? Dios ostinas.

Faran.ª -- Dios osbalde Zampa nabos

Alc.e 1º -- a Vuestras piernas (de rodillas)

Alc.e 2º -- Jesus que Jonitta!

1ª y Faran.ª -- Despernaos

2º -- que gonitta Prinzipessa!

Compañero, Jome Caso.

Alc.e 1º -- Con essa puedes Casarte

sin el menor Embarazo

Faran -- ay muchos brutos alcaldes,

aquien Oradàr el Quajo?

1º -- Como sus merzedes Veen

por essos Montes, ay hartos.

Pereg.ª 1ª -- Merzedes? Prinzipe enuicto?

Faran -- que quieres Prinzipa bastos.

Pereg.ª 1ª -- que Zerdudos Zamacucos

son estos pipiri Jaínos?
sale Moco- Como viene vuestra Alteza?
Remedalo 1ª-- algo me aprietan los flatos
Moco-- pues haze mal vra Alteza
no procurar eructarlos
faran--- Maestre sala?
1ª---- Maestre al Coba?
Moco- que mandais
faran- hazed volando
que essa Jentte se prevenga:-
(ya que vengo vazucado)
para vailar seguidillas
Pereg.ª 2ª- Todos, Zerbir, dezeamos
Moco- Chiflen, quebán los Alcaldes
aquebrarse el Espinazo.

Vailan farandola, moco, tinto los 2 Alcaldes y la 2ª.
Pereg.ª que esttà de homb.e con la primera y q.tro Valenz.as

Cttan También ay en Valencia

Como en Castilla :- (ala flor de azar ala flor ala flor)
Valenzianas que Vailan
La Seguidillas.

estribillo

Ay Valenziana
que tu garuo me tiene
cautiua el Alma.

todos--- Vittor los Alcaldes Vittor

far---- ay, ay.

Los Alc.es -- Señor que os ha dado?

Peg.a 1.a -- Ay Prinzipe que teneis! (asustada)
que se me arrinca el higado!

faran - ay, ay. con la dibersion
siento algunos latigazos
en el - ay, ay! Maestre Alcoba,
si ay refitorio escusado
lleuadme, porque =-

Moco - Ya entiendo

Alc.e 2.o -- Yo os yré señor Guiando

al molino.

Faran — Si, i en el
os probeherè los despachos.

Pereg.ª — ay! si al prinzipe darà
algun singulto tirano? Llora

Alc.e 1º — no lloreis, que estos ynflubios
son Correos muy de~~xpacio~~ passo.

Perog.ª 2ª — Alegraos.

Todas — Diuertios.

Pereg.ª 1ª — No podrè, que le ydolatro
Maestre Alcoba?

sale Moco — Gran señora?

Pereg.ª 1ª — Y el Prinzipe?

Moco — queda sano
en el Molino, porque
la presa habiendo aflojado
seban las piedras mouiendo,
y el Agua se và soltando
Y habiendo los Molineros

Sauido, que haueis llegado;
tambien diuertiros quieren
1ª--- Los esttimo el agasajo
senttaos - - - - - - - - (sientanse en los Peñascos)
Alcª 1º-- Si senttemonos
Pergª 1ª-- Donde esttàn
Moco- Jaban llegando.

Salen 3º estudte 3ª y 4ª Peregrina de Molineros

Rezittado

4ª-- Mio faquino do vai, ha piú insensato
3ª.... Trobo moltto inla testta, di aparato
3ª--- mi piancho, non ti aplasta?
3º--- non mi Cola
perchi si piancho insiñaro li
Mola.
4ª-- abandonata yo!
3ª-- Ô! Bestia fera
3º... quali mi cu Linduo disispera
4ª-- ascoltame in amor, pio, pio, riballo!

3º—È, yo pio, non sò, queya so Gallo.
3ª---nontte muebeno; ô fero! lis expresio
3º--Como sò gallo, tengo Garrones
4ª—Ô! cheli!
3ª--Ô! Escarabasi!
Las 2---Ô! ser Penttoni.
4ª--Tronai, Tronai.
3ª---Tronai, Tronay
Las 2--forti li Troni
chiyo, tiri tiri, tiritando
facho la Morttezina, tre, trepidando
3º---Ô! Barbaro demi! quenon so luto!
si sono mortus trobano perdiuto
piano, piano, se fugeno mi Zanca
mas, si mortas non son con
questta Tranca
de chertto las, farei: (tomauna Tranca gorda)
Los 2.... Miarnau

3º -- non sono mortas
la festta las farè come unas Tortas
# # #
4ª --- Ô Barbaro Faquino!
3ª --- trobai questo puñali (sacando puñales)
Las 2 --- in Bruto Corachon
3ª --- Aspeta, que bambino
mi postro la Crimali.
pitendo vos Perdon.
4ª --- Yo no Vollo date orechia
3ª --- Dati ôrechia, yo no Vollo
3º --- Piorrare forti resollo (llora
Las 2 --- Morre Morre.
3º --- Ôli mal ora!
Las 2 --- machi facho; chi mi piora - (llora
3º -- qui mi diche?
Las 2 -- Ti perdono
Los 3 -- Puy li arenti, diga yntono
mio Faquino Viua Amor
# # #

3º--- Ô! bella madama!
Las 2--- Ô! gran Cavalleri
Los 3--- asandite atenditte al piacheri
de no ostri Canori sonori Canhon;
Lara, Lara, Luluri, Luliru.
mi faquino, que Vivano amor.

Perg.ª 1ª- Buena Cosa; mas yo quiero
Vèr los Molinos andando
Moco--- Al punto.
Alc.e 1º.- Señora Entrad
que soy Alcalde Ordinario
y esta es mi Jurisdizion.

Entran y salen y se vè Primera Mutazion

Unos--- Dale ala Tolba muchacho
Otros-- Suelta la Pressa
Otros- Al Costtàl
Peg.ª 1ª--- ay que Ratta alli ha saltado
Alc.e 1º-- No ttengais miedo q̃ es fruta

que se Cria enestte barrio

Pereg.ª 3.ª -- Pues con una Tonadilla
ya que a Señora Logramos
diuertamosla tambien.

Perg.ª 4.ª -- Bien dize, Canttando Vamos

Tonadilla

El otro dia enla Calle
quellaman de Antton Martin
me encontrè yo con un Mafo
quemellaman filipichin
filipichin, filipichin;
me encontrè yo con un Mafo
quellaman Filipichin
filipichin, filipichin:

Esttrib.º: silenzio, attenzion
yberàn el Vsia loque Relattò
pero elbueno del Vsia

de que me biò de respetto
me fuè haziendo mil Carocas
hastta llegar al Loretto
Diga Madamitta aunq Justed no quiera
no podemos Vèr esa Cara nueba
y yò le respondo con boz muy Vfana
Vaia el Vsia muy enoramala
de que me biò con hozico
el señor filipichin
fuè pasitto a pasitto
hastta que pudo Juir
ya questta tonada señores da fin
solo las palmadas ôsquiero pedir

Alc.e 1º... Pues al caso, saca buche
monicongo estrafalario
y donde lo que ha salido

teneis, para yrlo lleuando,
alas Batuecas, segun
loque esttaba ya ajustado?
Moco--- Yo aqui oslo fui Conduziendo
nolo habeis ydo embargando?
Alc.e 1º--- Yo nò.
Moco--- Pues ydlo acogèr
1º---- Yo cogerlo, ni agarrarlo?
auos que el Ajuste hizisteis
ostendre bien agarrado [agarrale
ymientras nome Cumplais
el pato; pagareis patto
que? burlas conlos Batuecos?
esso Zanguanga, ñañau
Mug.s-- Soltadle Alcalde, soltadle
Alc 1º-- Yolo soltarè enun Pal

Moco— Señora rogad por mi

Pereg.ª 1.ª -- Alcalde ved que lo mando.
soltad mi Maestre de Alcoba.

Alc.e 1.º -- Yo le soltarè en un Palo
que? Burlas con los Batuecos?
esso Zanguanga, ñañau.

Pereg.ª 1.ª -- Pues vive Dios que me enoje
y de mis mañas usando
a los senos de Neptuno
os eche por renacuajo

Alc 1.º -- Zanguanga.

Pereg.ª 1.ª -- Zanguanga? Pues
buele todo.

Buelale de las manos = Y segunda Mutacion

Moco -- A Dios Zanguango

Alc.e 1.º -- Ay que me Anego.

Todos -- Braba burla

Alc.e 1.o -- Queme atranco!
sacadme de aqui, que yo
todoy porbien empleado,
auistta delo que Veo.
Vnos... queporttentto asombro Raro!

Sacale delamano

Pereg.a 1.a — Venid, queno os haogareis
Alc.e 1.o -- Yame Juzguè echo Pescado
Pereg.a 1.a — Yporque alguistto se ajustte;
mientras que forman sus Lazos
Esttas ayrosas sirenas (apeanse las 4 sirenas)
de Neptuno, bello Ornato;
Baco tambien ensu Zentro
de alli mouimiento alado
ã aquellas nobles Estatuas
Uniendo Enconzeptto Vario

a Obsequio de tan gran Cortte
los suios Neptuno y Baco.

Alc.e 1º.... Y los Ecos repitiendo
diràn la Venia anhelando

Mus.ca y 12 — Clarines sonoros
Inflamen al Viento,
de tanto Conttentto
El gozo Marzial
y # # #
Y en ecos sonoros
Raudal transparente
Lo aplauda el Oquente
Con Voz de Cristtal.

Dase fin con la Contradanza como se dize

Finis Coronatt
Opus

Fin de Fiesta

en Canto sin en Canto

X.c
ab

342
343
Y
61

Fin de Fiesta
Sen Canto sin Encanto

Personas
Las q.e prevenga la acotazion

Antecediendo timpales, y Clarines, tambor, y Campanilla de conzejo: salen la Victoria, la Fuentes, y la antonia Arias, Cavallero, olmedo, y orozco, todos de valencianos al Compas dela Dulzaina en metodo de danza, y detras Callejo de Alcalde, y Galban de Regidor

Callejo - Brabamente se sacuden,
aun tiempo pulgas, y piernas,
los hombres con Cabriolas,
y las Damas con corbetas:
Vitor.a - en dia de Corpus, todos
deven estar para fiesta:
Galb - el q.e en tal dia no baila,
en todo el año se alegra:
Unos - viva el festejo:
otros - reviva:
Todos - buelba la dulzaina:
otros - buelba: — — — — — Van a tocar, y se suspenden

Callejo — Teneos, q.e pues estamos
esperando aq.e la Venia,
nos conceda el q.e a ser biene,
Gobernador de la aldea,
para de Danzas, y bailes,
de Corpus, darle la muestra;
bien será, q.e su antesala,
oi el silencio nos deva:
Galb — no dizes mal, y mas cuando
Vistiendose aqui se acerca,
tan en los primeros folios,
q.e anda en las ultimas Letras:

Sale Ayala en Camisola, y gorro muiestrabag.te pe-
ra, y Phē. de pajes con espejo, y azafate con ropas, y
Gaspar de medico muiestrabagante

Ayala — ola Niños, ola Niños,
de bestir:
Los dos — Señor q.e ordenas?
Ayala — q.e he de ordenar? q.e al instante
q.e aqui el aparejo benga:
pero señores, q.e es esto?
Callejo — q.e a de ser? q.e por q.e vea
Vsiria el aparato,

delas fiestas q.e se ordenan;
venimos en Cuertesia
aprestaros la Urbedencia:
Aiala- eso me plaze; gran cosa
= es gastar pro so po peia:
Dotor?
Gasp- que mandais?
Aiala- y a estiempo
q.e me cumplais la promesa,
de q.e una funcion cumplida,
me hordenaria tu ciencia:
Gasp- fiad de mi, q.e no en bano
Nigromantico dla Vela;
me hizo la fortuna, un
Dios corides dela legua: (Ponenle la Casaca
Aiala- y q.e prebencion amigo,
me traeis? ai cosa nueva?
Callejo- ai señor, las nobedades
= ni aun por un ojo se encuentran;
Todo es añejo:
Aiala- pues io] quiero daros una, y buena,
ya q.e en mi dotor, relumbra
la magia por excelencia:

Gasp- en prueba de ello; a bestiros,
haré, q.e las ninfas bengan,
previniendo, q.e no ai Coza,
que desde aqui berse pueda;
q.e estribe en otro equilibrio,
q.e el esfuerzo de mi Ciencia:
Aiala- eso, lo que es para mi,
vendra a ser miel sobre ojuelas;
Cellejo- por mi, ese favor, la Villa,
es fuerza q.e os agradezca:
Aiala- pues, Dotor, no os detengais:
la peluca:
Gasp- aqui es la Jerga:

S.e la Theresa de Andaluza con sombrerito blanco Cant.do y toma la peluca q.e se ra orrible, y se la pone delante de le pejo aiala

Ther.a Cant.a- la peluca te sirvo,
q.e puede en suma,
ser misero espantajo,
de qualquier Judas:

S.e Catuja de Jardina. i toma la espada q.e sera mui atroz i se la da en la mano

Catuj C.ta- Yo la espada te entrego,
por si quisieres,
ser de las figuradas,

al matasiete,

S.e delomismo la Autora y leda el sombrero

C.ta Aut.a — Yo el sombrero a dos manos,
pongo en tus frente
porq.e de Cobertera
sirba a tus liendres:

S.e de Andaluza como la Ther.a, Rosalia y leda el Baston

Rosa C.ta — Yo el Baston darte quiero,
pues tu bentura,
el Jeneral te ha echo,
delas figuras:
C.ta Aiala — dichoso con bosotras,
soi este dia
Las 4 — Gentil mama la torta,
sois como aibiñas:
Rep.ta Aiala — Cierto q.e son todas cuatro,
hermosas cuatro lampreas;
valgame Dios, q.e fortuna
Con todas ellas me espera:
Ther.a — sois Galan
Aiala — Dios me bendiga;
pero tu, hablando deberas;
me quieres?

Ther.ª — Como ami Vida:
Aiala — el perro q.e te creiera:
estas mas de veinte Caras,
gastan en tales materias:
Catuf — Cierto q.e sois mui garvoso:
Aiala — avellaca, esa te muerda,
Cara tiene de acerburla,
de un Luto en Carnestolendas:
Rosa — Vuena planta!
Aiala — alâ Verdad,
la personilla, es contenta?
Rosa — Vizarra es:
Aiala — esta me heleba,
su Caran bobis me llena:
fuego de Dios, y q.e ojos
tiene de sal y pimienta:
Aut.ª — airoso estais:
Aiala — a serviros,
este garvo en vos se emplea:
Aut.ª — Yo lo estimo:
Aiala — sin patraña
no os turbeis, q.e no soi Piedra,
y mas de quatro por berme
han benido ala Cazuela:
Gasp — que os parezen las chiquillas?

Aiala — Mas delo q.e io quisiera,
porq.e afee mia, que son
las quatro gentiles pescas
Rosa — y que señor no bailamos?
Aiala — si queridas, norabuena,
vaian unas seguidillas:
Gasp — vaian en buen ora:
Todos — Vengan ——— ——— ———
Cant.n — son los hombres amando
como Veletas,
tan aprisa en toledo,
como en Vallecas,
vaya con garbo,
q.e la Vida, y el hombre,
todo es engaño:

Vailan la Ther.a Rosa, Vit.a fuent.es con Aiala, Callejo, Gaspar, y Phe-

S.e la Paca de Estudiante, y tomando Aiala de la mano le dice mui de la rabilla

Paca — Domine, per quem maiorem,
in funcionibus, Maiestas,
habet pribilegium multum,
ad recopilandum piezas,
sivul porcionem qui mecum
traigo en musicas y deas;
apropinquatio al parlanbum

ipso flecto cum me veniat:
Cantaran billancicorum
siquidillorum de prueva,
magnas tonadillas, arias,
Duorum sine contiendam,
el recitabuntur omnia,
regionen Pantasileam:
Aiala — Sacristancillo Zaranda,
hablas, o castañeteas?
Gasp — este dize, q. con el,
vna grande porcion llega
de musicos, q. servirte,
podra mui bien en la fiesta:
Paca — es mi Dominas volberint,
Cantare suam presencia,
acompañaran unidos,
sine nula resistencia,
porq. in turoque omnia venient,
ad dispositionen mean:
Aiala — decid q. entren al momento,
y bosotras en la Jerga,
con vuestras vozes aced,
alto en mi venevolencia.

Salen Lavenan, Coronado, y en Rique de Abates mui corcoba y el ultimo con baston cojeando i detras frazq.ta mãz de mantos

Los 3 -- Señores famosas tardes
Las 2 -- felices dama miselas:
Lavenan - a vuestras plantas, Señor,
teneis la mejor orquesta,
que se ha visto, ni verá,
desde londres a Ginebra:
Aiala - que gran retablo de Jibas
son todos en la presencia:
buena Joroba tendremos,
si cantan como aparentan
Ther.a - sois mui musico?
Coron -- hasto oi,
otro maior no se encuentra
en una noche seis mill
arias Cante en las batuecas:
Aiala - no es mucho q.e doze mil
recite io en una fiesta,
Conforme se ba al moggl,
quatro leguas de ballecas:
Catuj -- y tu barbas de escabeche,
hombre injerto en Calabera;
que Cantas?

Exr.e — en una octava,
mas q.e ochenta cozineras
Rosa — Yo al clave acompañar puedo,
si gustais sobre la Letra:
Frazq.ta — Si vos acompañais, quien
es clave, q.e acertar pueda,
con la solfa?
Rosa — porque
Frazq.ta — Porque,
entendiendo vos las Reglas;
q.e pobre acento en su pauta,
si empieza en si mi corchea,
no acavara es sostenido,
el compas de tu Velleza?
Rosa — pues mira, lo q.e es por mi,
esa Lisonja, no Cuela, querido:
Frazq.ta — porque?
Rosa — porque,
por mas que a los tiples llegas;
tus bemoles en mi pecho,
desentonados me suenan
Enrr — ea vamos al asunto,
empieze la Cantinela:

Gasp — estad señor con cuidado,
porq.e ain pulsos de mi Ciencia;
al finalizar el paso,
forzoso es se desbanezca,
toda la tramoya:
Aiala — Y donde,
aparar vamos con ella?
Gasp — a la plaza maior de Madrid,
adonde se pueda, con la bariedad,
hazer,
mas gustosa la apariencia:
Aiala — bien está: Digo madama,
al clabe; niñas, alerta,
que yo con mi contrabajo,
en redaré como pueda;
Para azer mas bulto:
Catus — alon,
principie el musical tema:
Ca-tan todos — estaba Jila en el Prado, — Ponense en orden Aiala con el contrabajo y Rosalia en el clave
y Blas en el prado estaba,
uno comiendo repollos,
y otro achicorias amargas:
Unos — tun turun tun:
otros — tan tarantan:

Todos — quando unos bienen otros se ban:
Vnos — oygan escuchen,
miren que va,
esta Coplilla q.e aora oiran:
C.ta sola Rosa — es con las dichas de amor,
tan firme la boluntad,
q.e siendo noble, no puede,
dejar de ser im mortal:
Vnos — tun turun tun
otros — tan taran tan
todas oigan escuchen, miren q.e bã,
de esta tonada, el punto final:

Con la mus.ca se ban todos, y quedan por ultimo Aiala y Gaspar solam.te, en el tablado repitiendo los Extremos de la solfa

Ayala — mas que es esto
Gasp — q.e ia todo,
se desbanecio a mi seña:
Aiala — Y el alcalde?
Gasp — esta es su Casa:
Aiala — Y el regidor?
Gasp — en la ajena
Aiala — Y haora, q.e aremos?
Gasp — ir donde,

disfrazados, con la idea
para dibertir se halle,
rumbo la segunda escena;
sin violencia:

Aiala - y eso, como?

Gaspar - como?

de aquesta manera: | ✝ la Plaza

al silbo se descubre la visa de la Plaza maior, con la facha-
da de la Carniceria, y al son de la gaita, estando como re-
vendedoras la victoria, la fuentes, y la antonia Arias
para lo q.e se entraran con tiempo, pasan los Gigantones
q.e en sus bastidorcitos pintados, y conducidos de los mu-
chachos de asistencia, ni causan la maior costa, ni
embarazo alguno, deteniendose solam.te en q.to hagan
un par de bueltas sin bolber la espalda; y despues salen
en la forma q.e se previene los q.e apunta la acotaz.on

Vozes -- a mis buenas lechugas

Vitor.a -- mocito:

fuent.s -- aqui ai alibia:

arias -- a mis manos

S.e Carret.o -- Guisantes flamencos guisantes

Perez -- Zevolla, Verdura, y ajos

Galvan - a mis Conejos Conejos

Vitor.a -- Vaia estos pollos baratos

S.e Paca -- Requesones grandes -- -- (de labrad.a con toca y alforjas)
Cavall.o - Leche, Leche,
Galb -- a mis buenos gazapos
Catuf - Esparrajos de Jardin;
esparagos:

S.e Enrrique con capote mui embozado y su esportillo debajo de ella, sombrero de tres picos y espadin

Enrr -- es un Pasmo,
el benirse uno ala Plaza,
por las Cosas de su gasto:
Niña, digo, a Niña, yaia,
quanto son esos libianos -- (llega ala fuent.e)
fuen - ocho quartos:
Enrr -- quieres tres?
fuent - de taranga: ai va el idalgo:
Catuf -- a Dios seor macareno,
digo el de los tres quartazos
Enrr -- y querran q.e no se pierda
un honbre, con tales trastos;
pero paciencia, abrre nuncio,
vade retro verbun Caro:
S.e Lucas - digo reina, a como van -- -- (de Majo y llegase ala Paca)
aquesos requesonazos?

Paca — le inporta à Vmd.
Lucas — si me inporta:
Paca — pues vaia, de Vsted diez quartos
Lucas — si es por mirarte la cara,
veai diez y siete:
Paca — ay que mayo:
quanto ba que le sacudo,
si se me acerca dos pasos,
anda fuera gorgoran,
entra en casa Calimaco,
narizes y q. topeo,
escupa Vsted seor grasso:
Sr. Coron — Zapaituia, patuia — — — (de cicatero
piai patuia — — — — (Sr. holmdo se mu-
jer con manto y
Labenan siguiendo.
Lave — Soberano
en beleso q. a tus luces
sean encendido mis labios;
oieme:
olmdo — os cansais en balde,
no soi lo q. abeis pensado:
Lev — gustais de algo?
olm — yo lo estimo:

Catusa- Vaia este manoso, Indiano,
con vide a esta señorita,
q.e por Cribas q.e no es barro:
Olm-- Apartaos ——— Con desprecio
Catus- ai que chusca,
la del manturrio, ai que paso:
si pensara la señora
que al cernicalo me espanto,
(miatu) gran cuarto de puerros,
es para un encevollado:
Corr- no te enfades mi Cariño,
que es eso?
Catus- naica hermano
Corr-- es que si el seor D.n Demonio,
se quisiere=
Catus- e salo Paco:
Lave-- Sino mirara=
Corr-- no viera;
ai mas? pues si me amostazo,
a Dios, con la Colorada,
Cavalito:
Catus- e salo Paco:

Corr -- pues como gastoió tantas,
pulgas; en aquestos Casos,
nabajas, zas, y tolibios
taloneo luego andallo:
olm° -- no me sigais:
Lave -- sin saber
adonde bais, es escusado -- Vanse

Salen la Rosalia, y la chica de Mrz. con una cestica y sus mantillas Cantando

Tan las dos - Vollitos de aguardiente
Vollitos tiernos,
a mis Vollos Señores,
que son un Cielo,
a mis bollitos,
como rosquillas,
que varatos varatos,
los vendo niñas:
d° Vnos -- dos panes;
otros -- cuatro libretas
Callejo - deime aqui un pan suburnado

Sale a Cavallo con su Seron Ayala de Panadero

Aiala - Con paciencia Cavalleros,
queridos bamos despacio,
Que os parece Camaradas,
no estoi bien majetonazo?
Chusca digo?
Catuf - queso fresco
Aiala - mira el rozin se ha pasmado
deberte, y Yo en lo aturdido,
me boi bolbiendo Cavallo,
Corr - sepa usted q.e quando quiera
sabre ablar yo gordo al paio
Aiala pues afee, que en las quijadas,
pareceis un poco magro,
Corr - magro ono magro la chusca
es cerenque de mi garvo,
Aiala - y Enbaine el seo Carranza
que sino a de ser, de fallo
si pensareis q.e me faltan,
las mozas a veinte manos

Sale Phe, y mitando con la propiedad posible al q.e lla-
man Ramoncillo =

Phe — Miau, miau miau,
miau, miau, miau,
Paca — Digo, Ramon benaca,
Phe — daca el pulso; lanzetazo — toma el pulso
bueno ba, Dieta bentosas,
agua de nieve, y reparo: miau &c.
me da vste un Chabo señora: a Catufa
Aiala — pregunto es hombre, ó tasajo?
por lo ridiculo aun
el verle cuesta trabajo:
Phe — sabes q.e ha muerto el vssia,
de aqui sabes mas abajo,
pues no es mentira es mui cierto
Catuf — Cierto?
Phe — y que yo no me hengaño:
el pulso dieta, y mas dieta,
sangria, y medas algo:
miau, miau, miau: — Vase con su canzon
Rosa y Chica — gusta Vsted de mis bollitos? — a Aiala
Rosa — a Vsted digo:
Chica — con quien hablo?
Rosa — oies Chica, a que ora buscas,

quete peque un sepan quantos?
Chica - sepan q.te digo, amozita,
sabe usted que ese garvazo,
puede apoquisima costa,
saludarla el espinazo?
Rosa - Valor es,
Chica - pues q.e lo duda?
Rosa - si mi D.a escarabajo
q.e a mi no puede espantarme,
una Chinche con Zapatos.
Chica - mas q.e piensa q.e es alguna,
Miralda, su Garavato?
escupe Chusca, anda fuera,
mosca, q.e viene el verano:
q.e apuestan que me la como
por mosca si me amostazo?
Rosa - Vete de ay, mosquito en cierne
muger, fondo en gusarapo,
q.e si te pillo por dengue
he de ponerte en el brazo:
Chica - aperra.
Rosa - atrimada

Chica — toma: — — — — — agarranse
Rosa — ami, Pizca?
Paca — aia gargajos!
Catuf — sabre q.e asta los gorriones
se ponen ya como Gallos?

S.e Lavenan con guitarra, y Theresa detras como q.e son Ciegos Cantando

Lave — La tonadilla famosa,
del Calesero afamado,
y la mesonera; Vaia:
Ther — oies, as templado Pablo?
Lave — si.
Ther — pues bamos q.e comienzo:
Lave — Escuchenla q.e es un pasmo:

Tonadilla

Pulga es Amor del Gusto
Liendre del Alma
Chinche de los Sentidos
del pecho araña.
Cariño
Yo te quiero y te estimo,
Ufano

estare Contumano
constante,
siempre sere tu amante
me engañas
no lo creas mi bida
q.e eres mi alma
Ayala- hermana es de nazimiento
esa Ceguera?
Her- es hallazgo,
q.e medio Juan de la Enzina,
en poder de mi Velado:
Ayala- afee, que no seriais vos,
la gata de mari Ramos:
Her-- pues be Usted no tube Culpa,
q.e el era un bella conazo:
Ayala- asi oieramos al tuerto:
Lave-- no la creais:
Ayala- ya lo ago:
Paca- Requesones grandes:
Ayala- digo Niña beamos el tamaño:
Paca- lo abeis menester preciso
Ayala- si chusca, ya un necesario,
porq.e en ballecas vi uno,

de quien se ciceron diez Platos
soperos, y quedo en ser,
sin mentir mas de otro tanto:
Catuf — pues vaia esparragos:
Aiala — Chicos,
son estos:
Catuf — estais soñando?
Aiala — si sueño? esparrago he visto
yo decien varas de Largo:
Catuf — en donde?
Aiala — en el prado Viejo
y sino es alli en el Cairo

Salen la Autora y Gaspar de gineos, Junto con la Mozco, y Callexo cantan al son de la cumbe, y bailan

Cant.n — Loz neglilloz en la Corte,
celebran con aleglia,
el sol q.e por ubentura,
resplandeze al medio dia,
Le, le, le le, para la Cumbe,
cumbe Cumbe mio señor
y la Negla q.e no quiere,
vaiaze mucho con dios

Aiala — Digo afachica Morena,
Donde bueno
Gasp — almogol bamoz:
Todos — aque
Gasp — aver la marabilia,
de un estupendo palacio,
q.e dizq.e tiene, (ei Ciolo,)
cosas grandez:
Aut.a — es un pazmo,
ci Ceolo, y lo neglillo
aya noz imoz vailando,
q.e por fin noz divertimoz,
el rato q.e noz olgamoz:
Aiala — Tambien aca noz sucede,
lo mismo estando parados:
Gaspar — Señor, q.e os pareze el tema
y diversion en q.e os traigo?
Aiala — q.e es todo una babilonia,
y q.e al fin de tal engaño,
con la fiesta y sus enredos,
es forzoso q.e salgamos:
Gasp — eso es facil.
Aiala — como?

Gasp — Como?
la vista grande — estando ya en el palacio
del gran mogol, en el qual
a rematado este en Canto =3=
Cant.n — Viva el Contento,
cuia armonia,
de la alegria,
merito fue,
viva felize
viva dichoso,
porq.e armonioso,
triunfe en su fee:
Todos — que asombro, q.e marabilla =3=
Gasp — no os admireis q.e este en Canto
no es en Canto, pues a sido
deleitar por este rato,
al señor gobernador;
de maudes
Aiala — Vr̃o. Criado
Ther — pues aora para remate
de satisfazion, y chasco;
una tonada consiga
vuestro perdon, por aplauso

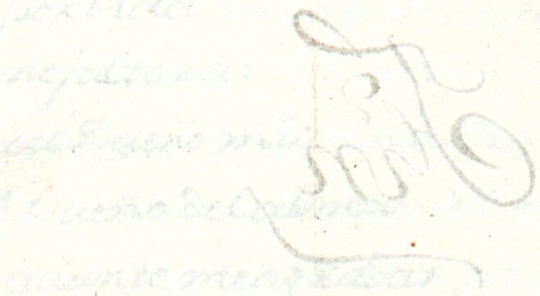
haze una seña
y se descubre la
mutaz.on, y Cant.n
el minue

C.ta Rosita — Ya biene mi Jusepito
Ya en la Posada Colo,
Ya le quitan la Calesa,
y ya en su Cuarto se entro,
C.ta Jher — Buenas noches Camaradas
a remula Voto, abrios
Zape q.e patrona tengo
abanza abanza Aragon
Rep.ta — y q.e ai que cenar
Rep.ta Rosa — nada
Rep.ta Jher — por Vida
Rep.ta Rosa — no faltara:
C.ta Jher — ai Dueño mio
C.ta Rosa — Dueño del alma
Ter — quanto me agradas
Rosa — ai Dueño mio
Jher — Dueño del alma
Rosa — quanto me agradas
ay prenda mia
Ter — ai prenda amada
Rosa — ~~[illegible]~~
Rosa — ~~quanto te quiero~~

Silbo

Rosa — — orazon Vello:
Iber — — Dulze Gitana:
Rosa — — quanto te quiero:
Iber — — tuio soi Daifa:
Rosa — — ay q.e tormento:
Iber — — ai q.e martirio:
Rosa — — ai q.e desgracia:
Las dos — q.e la tonadi, tonadi, tonadilla,
q.e la tonadilla se acava =

Fin



Fin de Fiesta Mogiganga

Bueno es saver otro oficio

Fin de Fiesta Mogiganga
Bueno es saver otro oficio

317.
339
g. ac

Fin de fiesta Mogiganga

Bueno es saver otro oficio

Personas

Graciosa. --- Graciosso. -- tamborilero
Sacristana. --- sacristan. -- 3.s segadores
5.o Mugeres. --- herrero. --- 4.o Paios
Vejete Alcalde 1.o -- regidor. --- contradanza
2.o Alcalde. --- Paxe. ---- musica

{ Sale el Grac.o de Pobre, diciendo los versos en tono de Pedir }

Grac.o Den su caridad, Señores,
aun Misero Passagero,
retrato de Faraon
y las plagas de su Pueblo:
Llueva, pues el Cielo llueve
su Rocio Don dinero:
assi los veaio Libres
de la peste de Logreros;
Ser comicos en Sequia,
o en quaresma que es lo mesmo:
Aqui en las tapias del Angel
Un abanze he dado al cuello,
en que he muerto mil Infantes,
y a fee, que no eran mui tiernos:
Mas pues el hambre me aprieta
quiero apretar el Lamento.

andando

Den:: Pero alli siento ruido
esperemos, y escuchemos

{Salen Grac.ª y 3.ª mug.r en sus trages con cestas cantando}

Grac.ª y 3.ª mug.r — Mas discurre un hambriento,
dice un adagio,
que treinta litigantes
con abogados
Y assi, señores,
con los gorjeos,
nuestros primores
salen diciendo.
ai trapo viejo?
a mis naranjas:
mocita ai sebo?

Grac.º — ha niñas, donde caminais

Las 2.s — Y quien lo pregunta?

Grac.º — Un tuerto,
un cojo, un manco, un tiñoso,
y un hospital todo entero.
Pero, si io no me engaño
dime, hijita, a lo que entiendo,
no eres tu una tal campana
que tocavas con grazejo,
en un cierto campanario
donde habia hartos venzejos?

Grac.ª — Si era; mas ia no soi,

Porque amigo con el tiempo
tocava, porque tocaban;
y como ha estado tan seco,
la lengua se me ha quebrado,
y se han caido los buelos

Grac.º — por essa misma razon
arrastro estos Lucimientos:
Y tu con una guitarra
no dabas alma à aquel cuerpo?

Mug 3.ª — con la seca, en la guitarra
saltaron los trastes secos,
y los dedos me faltaron,
por falta de movimiento;
con que aunque fui, la que fui,
ya no soi la que parezco

Grac.º — iuvandum regina iubes
hic troiæ fuit monumentum

Las dos — Y assi assaver otro oficio
Venimos con este empleo

Grac.as — ai trapo? trapo?

Mug 3.ª — a mis Naranjas

Las dos — Mocita ai sebo, sebo?

Grac.º — Y donde vais

Grac.as — a Alcorcon
donde ai otros compañeros

retirados en su venta.

Grac.º — pues, piernas, para que os quiero:
Den su caridad &c. — — Vase

Mug.ª — como un gamo ba que buela:
mas aora que caigo en ello
este no era salbador?

Grac.ª — serialo; mas confiesso
que como he auinado tanto
quasi los bultos no veo

Mug.ª — sigamos nuestra demanda

Grac.ª — Vamos tras el,

Mug.ª — ten que advierto
otro bulto, que se azerca,
y llega cantando

Grac.ª — bueno.

Cl.ª herrero — Yo he quedado tan pobre,
tan sin arapo,
que en mi cassa no tengo
candil ni clavos
Y assi, tiznado,
de chapuzero,
diciendo salgo
con mis trevejos
ai Yerro? Yerro?
trevedes, y un candil.
ai Yerro viejo?

Sale Entramoro, de chapuzero tiznado, con esportillo, y canta

Mug.ª — oies, no es este entramoro?

Grac.ª — Si io, deel mal no me acuerdo,
parece que si.
Mug.ª — Veamos:
saber quien sois Cavallero
deseara
herrero — Yo me llamo
Don hortera, Pan, i Puerro,
Cavallero conocido,
en Leganes, y ornachuelos
Grac.ª — de donde venis aora?
Mug.ª — Y en un trage tan excelsso?
herrero — con aquesto disimulo,
los basallos que mantengo:
Vengo dela Picardia,
Pais de muchos sugetos:
Pasè ala ciudad de Sisa
bien conocida en el reino:
Y aora à Arañadolid,
voi ala vista deun pleito,
en que una sobrina muda
bisabuela demi Yerno
me ha hecho una donacion
de cinco burros, i medio
Grac.ª — si no tengo Cataratas,
yo os he visto en otro puesto
con el nombre de entramoro
herr.º — muchos me dicen lo mesmo,

Y esse es un hermano mio,
(mi Pariente mui estrecho)
al qual le tubo mi Padre
en una mora en Marruecos,
llamada Doña monsiura
Arlasa Perez conchuelos
Mug 3a — Y no habeis savido de el?
herro — ai dicen, que en esse pueblo
de Alcorcon tiene el oficio
de Devoto messonero,
y que en su Cavalleriza
hace infinitos portentos:
Para lograr mi intencion
con tanta boca las tengo
Mas que escucho? (pese a mi) — Gritado
que ia mi equipaje veo:
Señoras a la incumbencia,
que boi a seguir mi pleito.
ai hierro viejo? &c. — Vase
Grac.a — todos burlarnos pretenden.
Mug 3a — si has de seguir mi consejo,
sigamoslos, a alcorcon,
que alli sin duda ai enredo.
Grac.a — Y de la fiesta del corpus
esta es la grita, y estruendo — Gritado
Mug 3a — entremos alla a alegrarnos
que Mogiganga tendremos. Vanse

Salen 1ª Mug.r 2ª 4ª y 5ª Gaspar, Anjel los dos calles de Danza: 1º y 2º Alcalde con lo siguiente, Aiala de tamborilero; y cantan y el Primero Alcalde de bejete =

Mus.ca — Quatro monteros matal al osso
monteros son del Rei Dn. Alfonso
Rei de Castilla, rei de Leon
Rei de Sevilla, rei mi Señor.
Y volaua la Pajara Pinta,
por el Arbol del verde Limon,
con las alas aparta las Ramas,
con el pico derriva la flor,
tum. ton. tum, ton.

Alcalde 2º — Alcalde por mi conciencia
que aquesto no va mui gueno

Vejet — en que lo fundais?

Alcal — Lo fundo,
en mi maior fundamento.
el tiempo ha estado calamito,
el barro no da Pucheros,
el Lugar, de aforra esteras,
se va hinchiendo, i rehinchendo;
el mesonero, mos dicen
que es un grande embelequero:
La muger del Sacristan,
mostrae a todos reguelto:
el Lugar espera oi

con todos sus cumprimientos
al senorito Ziruela
que se viene a pabonco:
no señor habrremos gente
porque el año esta perverso,
y lo que la gente rumia,
los burros lo piensan menos:
este es mi dicho, que en dicho
es derecho de mi hecho,
fundado en la fundacion
de mi fuerte fundamento.

Unos — bien dice
Otros — no dice bien
Vejet — ola, ola
Mug 1ª — Zepos quedos:
pues quando todo os faltara,
no estoi io aqui Barbitejos,
que con solo columpiarme,
con dar dos gueltas de Rueo,
yendo al Madril a pedir
una Limosna al proveo,
sacare para Vindango
tripicallos, i Jumeo:
Cabal; si digo que si,
habrà maiores mamuecos?
Vejet — La tolola dice bien.

Alcal — no sois vos mal tolondrero
Mug 2ª — si mi hermana esta hechizada
puede ser sirba a su tiempo;
si el mesonero es magico,
ya vereis, que es de provecho;
y en fin, quando se me antoje
yo sola por mi prometo,
mudarme, y mudar a todos
(como ai Dios, y que no es cuento)
en las feguras que quiera.
Alcal — yo me desacoto en medio
Mug 2ª — harè, que trinen los burros;
que rebuznen los conejos;
que rebolteando en el aire
Alcorcon, y su emisferio,
mudado se vea de Polo,
solo hecho un volo en el viento.
esto se hacer como quiera::
no ai mas, cabal, zigarreo.
yo no me paro en intingulis,
este es mi aquel, i mi henio.
No embobarse seor alcalde — dale un bofeton
que ai tabanos en el pueblo
Alcal — ha hecho mui bien la tolola,
Las quijadas me ha deshecho
Sale Sacristan — Alcaldes del Alma mia, — Sale el sacristan atropellandolos

fabor, que el Diablo anda suelto
Alcal — conque tu te aias soltado,
harto demonio tenemos.
ya empezamos, tengan cuenta.
Sacris.n — bien se entablan mis enrredos (apte
Vejet — esquilon, que ha sucedido?
Sacris.n — no es nada; que haciendo estremos
de endiablada, mi muger
queda en la Plaza, i me temo
que hade matarse (ai de mi!)
que haré sin ella, pues pierdo
mi gusto, mi regozijo
mi alegria, y mi contento;
y si ella me falta (ai triste!)
no podra mi regodeo
con su Sotana decir
Veni mecum, vade mecum. — abraza a los 2.s
Alcal — malditas sean tus bueltas
sacristan molino ingerto
Vejet — ai que ia viene
Sale sacristana — apartaos
infelices traga huebos — — furiosa
que me abraso, que me hailo,
que me corro, y me elevo — corren los Alcaldes
Alcal — con setecientas patadas
curarà io este embeleco

Sacris.ª — perdona hermoso prodigio,
delos Jardines de Venus. — al alcalde 2º

Alcald — que gueno fuera que io
en viernes me hubiera guelto

Sacris.na — Perdona al ver que assi Vropa
te cuenta sus sentimientos:
Eran las doce del Dia
de un dia turbio, y sereno,
quando Jupiter se hizo
un aquel, como un Camello:
llegosse a mi, arrebatome,
y agarrome deel tan tiesso,
que las barbas le arranque,
con la colera que tengo.

Alcal — con el Diablo que te lleve
pudieras Demonio hazerlo

Sacris.ª — Venia Tingintano hermoso — al vesete
al mosforo trifulceo

Alcal — bueno es que soi yo el pelado
y a estotro es el cumplimiento.

Sacris.ª — Venia que genuflectante,
occipitamente inverso
Orbis, et Urbis in terras
requiem meam possidebo.
Surgo, resurgo, consurgo,

hace el vesete lo mismo que ella

Saleo, et sileo, iubeo, et meteo — vase

Sacris.n — tras ella boi, que la adoro:
qual quedan los masaderos. vase

Mug.2.a — a Dios alcaldes patiferos,
a dios quadruperos vesferos
que en compases de mariona
Las manos besso, i rebesso. — vase, i cal.a muger

Alcal — maldita sea la Vara,
prebiente io mi cuerpo,
si aguantare mas candongas.
Y assi Apolo mama quesso,
quedaivos con Dios, que io,
haciendo tambien mis quiebros
con compases de mariona,
las manos besso, y rebesso,
purgo repurgo, i compurgo,
Salo, selo, iuco, et meco — vase

Vesset — abrrenuncio, i exiforas;
sin duda loco se ha buelto.

Sale regidor — Alcalde, presto, pretito
al instante, prompto a ello

Vesset — pues que traeis regidor?

regid.r — que he de traer? al momento
el señorito Ziruela
acaba de entrar corriendo;

Y assi arrecibirle vamos.

Vejet — dice bien, la danza presto.

Musica — Quatro monteros. &c. — [Sale el Gracº de militar, bobo, interrumpiendo la musica]

Gracº — basta, basta, gurriones
no rebuzneis mas muletos

Todos — Señor bien venido Ussia

Gracº — un poco vengo reguelto:
pero estas reguluciones
son para vuestro probecho — Pasease
Besoos las manos gurrionas,
sin muelas esteis camellos

Vejete, y Regr — assi las logre Ussiria:
Señor, tomad vuestro puesto.

Gracº — Los dos valeis un Pesebre. [sientase en el banco en medio]

Regr — es como de Ussia el pienso

Gracº — llamadme a filipichin
mi Pase.

Sale Pase — Ya estoi derecho:
Doña Justicia las manos
os besa de medio a medio

Gracº — filipichin? — — — — — [siempre mui veloz]

Pase — señorito? — — — — —

Gracº — Y mis musicos vinieron?

Pase — Vistiendose quedan ia
despachen los maxaderos

Gracº — filipichin?

Pase — senorito?
Grac.º — que de hambre me clareo
Pase — La merienda al senorito
Vejet — Y que cosa?
Pase — mucho, i gueno
Grac.º — Una cabeza de Baca
Jun bandullo de ternero
Reg.r — rebiente, quien tanto come
Grac.º — Yo quando como rebiento
filipichin?
Pase — Senorito?
Reg.r — ai tal filipichineo?
Grac.º — que ai de nuebo en Alcorcon?
Pase — aora en este instante mesmo
han entrado con sus trages
Unas tropas de gallegos,
Jentre todos (Señorito)
tres gallegas como un cielo
Grac.º — Podencos, a que aguardais?
lo primero, es lo primero,
que las gallegas me gustan,
que son de tomo, i de pesso.
Vejet — Ya ellas vienen.

Salen 1.ª, 2.ª, i 3.ª mug.r de gallegas: J fran.co calle, christobal, i Aiala de segadores, con hozes Y Palos al hombro

Mug.r 1.ª — mui signioris

atudus lis guarde Deus.
Reg.r — que gallegas tan voitas
de estavez io me engallego
Grac.o — queridas como os llamais?
por las tres me mamo el dedo.
Mug 2.a — eu so Toribia de Broña — (cortesias todos
3.a — ē eu Quiteria regueiru.
1.a — eu marusia Vapariña,
filla de Catusia Bierru;
traixe a la sega festibus
tudus estus compañeirus
Grac.o — Zello, que sabeis hazer?
1.a — muitas cosas, si pur ciertu:
eu se iantare, ē chiflare,
cando comu bonos netus,
ē, pardius mi alma, lu propiu
fucen compañerus meus,
mais cando la panza riena
tudus pur christu tienemus,
abrinquinus, ē, ā saltiñus
nus quitamus el Pelieju
acantare, ē ā bailare
Grac.o — Lindo Lindo, bueno, bueno:
marusa del alma, canta
que contigo bailar quiero

Ja — mi alma pardiu, porque non.
esoite, que assi escomienzu
Cta — el ratun que non save,
mais que un bujeiro,
viene el gato, i le coge,
de mediu a mediu.
Jasi siñoris con miu salteriu
rascandole, e danzandu
salgo diciendu.
assenteime en un formigueiru (baila, i el Gra.
doite al Diabro el asentadeiru
baila marusia, baila cun tientu
tipiti que el zapatu esta nuebu
Todos — viva la gallega viva
Regr — toribia, cuios luceros
al corcon con su hoz
me le han segado por medio
eu me morro per teus ollos,
eu me abrasu, y eu me quemu
pur essas dos saetiñas
de tuas manos, e teus dedos
Qa — Comu ustei quiera casarse
cun migu, luegu le pescu
purque io, mi alma pardiu,
me morru pur casamientu.
mais siñon, ox, para la

riebara dus cozes prestu.

1ª — ā turibia, aquiesu, qui he?

2ª — mia hermana, este mantequeiru
queria mel, ē manteca,
mi alma par dius, de mi afeittu

1ª — doite al Diabro rapagon,
mais queun pichugon ti piegu,
qui ti alzu la paletilla
fuziquiñu de Pudencu

Regª — que siempre aquestas gallegas
tengan amor de muleto

Gracº — Vaia entre todos la danza.

1ª — escoite sinior primeru
auna Cridiña mia:
Gurguriña botai prestu,

Sale la chica

Sale Gurguriña — Miñama ia estoi aqui

Gracº — como te llama

Chica — pur ciertu,
eu me chamo Gurguriña
filla del siñor don meco
que en Madril foi aguadore
ē ainda mais, tambien Gaiteru

Gracº — I saues bailar?

Chica — si sei:
verailo par dius, ben luegu.

Cta la chica — el Ratun que non save
mais que &c...
Ctan todas — asenteime enun formigueiru &c. | Ctan todas el estribillo, i baila la chica
todos — Viva gurguriña, viva
Grac° — denla luego de refresco
diez menudillos de Baca
Gallegos — Viva el señoritu muesu
1a — Señoritu?
Grac° — galleguita,
que es lo que quieres?
1a — eu quierru
tambien divertir a Ussia
Grac° — gallega tu eres mi Dueño
1a — Pois mia hirmana Quiteriña
canta tonadilla en versu,
que save alo castillano,
con muitos de recobecus
tocando la Viguriña,
y gurguritus faciendu.
3a — miña hirmana, que nun sei
1a — non lla crea, que es enrreda
2a — ambusteira que bein sabes.
Grac° — si se resiste al momento
que la lleven ala Carzel
y la metan en un zepo
3a — non, signor, tu cantarei
pardon signor. . . . . llora

Grac.º — Me enternezco
C.ta 3.ª Mug.r — Viendome Pobre, y sola
me hize Titana,
y con buena Ventura
me halle en granada
hijome un Tandalillo, ha comadrita
esse Tozico, Vale burra chita
ha Zeñor, que me veo mui aguerria
Probe, i desmamparada, zin madre, itia
no Timplez, que el Tigado iaze me arrinca:
Cante voto al Tiso, que azi Techiza
que ia ezzuio mi Torno, Tato, y Toliva
Cantarele a mi chuzco,
pues le Techizan - - - - - - Ta, Ta, Tu, Tu.
Ziguidillaz Titanaz
de Andalucia. - - - - - - Ta, Ta, Tu, Tu.
ai Carruñito
bien aia la Prubeza
que te hizo mio
1.ª — Viva Quiteriña
Todos — Viva = Grac.º - - Filipichin?
Pase — Señorito?
Grac.º — donde estan mis mosiqueros
que quiero a mis galleguitas
divertirlas
Pase — Ya estan puestos
en solfa
Grac.º — pues a que aguardan?

Que salgan presto, presto. — Salen Grac.a Sacristan, y herrero C.do en trages correspondientes

Salen C.do Los 3.s — Vene benuto li cabaliero
Vene venuto li gran Pensiero
chi li festiva, nostra finecha
volle chi viva vostra grandecha.
ingrato cordi, dicor dicor

recitado

herr.o — Ò, Carissima Dona
Sacri.n — Ò, mi adorata
Grac.a — Io bollo Paraconi, he non impiata
herr.o — Viginti escuti videri, dili rollo — enseñala un doblon
Grac.a — ti vollo, si ti vollo.
herr.o — heio ti vollo.
Sacris.n — ochenta mile, sono in lo marsupio — enseñala un taleguillo
Grac.a — ochenta mile, cherto.
Sacris.n — cherto
Grac.a — Io ti cupio
herr.o — Ò Cancara crudele, facha guacha
Grac.a — facheno ochenta mile bela facha
herr.o — Crinita a Velarei — — — — tirase dela peluca
Grac.a y Sacris.n — tirai
herr.o — me dole molto
Grac.a y Sacris.n — à Amare.
herr.o — heio à rabiare
Las 3.s — tobo, il bulto
Grac.a — a Dio Poberro
Sacris.n — misero
Grac.a — dila zerrato
herr.o — di colera mi fa il cor, ma, ma, maiato.

hidvo

Todos — Viuan viuan
Grac° — brabamente
han estirado el pescuezo
Sale Sacriñ^n — ai demi ---------- } Sale el sacriñ^n. en su trage primero muy aperzebado
Grac° — que ha habido aqui
regidor:
Veget. y reg^r — pues que ai de nuebo?
Sacriñ^n — que hade haber, que la muger
del Sacristan, vade retro,
endemoniada=
Grac° — que es ello?
endemoniada, i muger
son dos Diablos del infierno,
dio de ueros no quiso --- vase.
Pase — Senorito vade retro --- vase
Veget, i reg^r — ego quoque.
Sale Sacristana — adonde huis ---------- } Sale Sacristana en otro trage de diablo, i detiene al Veget, i regid^r.
infeliz Barbaro pueblo,
quando ia habemos perdido
todo el bien quando menos
de esta buena, ala alegria,
al regocijo, al gracejo:
ai quien se fuerte.
Todos — quien
Sacriñ^a — ai nos nada; El mesonero
reg^r — assi ai menos un ladron.

Sacrist.ª — Que dices Ieta de Zesso?
no le veis en su mauseolo,
rodeado de sus arreos?
no le veis que le acompañan
en su Salon sus trofeos?
no le veis, que con sus llantos
sus musicos dan Lamentos?

Vejet. y reg.r — nada veo;
todos — nada miro
Sacrist.ª — Yo harè que asi podais verlo
Sacrist.n — La muger es el Demonio

{ Al silbo se descubre la mutacion de cava lleriza, como se previene }

Unos — que proligio!
otros — que protento!
Vejet — ai que risible espectaculo! riendose
y que ridiculo Duelo
Reg.r — La muerte es como la vida,
que bien lo dice el Proberbio;
quien entre bestias vivio
entre bestias es su Lecho
Vejet — ai que Jime! que le ha dado?
Reg.r — mas que volamos aun zerro?
Sacrist.ª — Yate entiendo, mari Jurra,
zanca burra, ia te entiendo.
Vejet — con quien estara bregando?
Reg.r — con otras como ella.

{ haze estremos entre si la sacristana }

Sacrist.a — Presto. - - - - - - - - - - mudando à Zentos 329

352

haz al punto lo que saves:
no puedo: Yo te lo ordeno:
si ha muerto ia? no ha morido.
no? tomad todos instrumentos
acuio compas cantad,
para que rebulla el cuerpo
con el que tiene las manos. — tomam Pandere tes las mugeres y sonajas, y el Sacristan
Vejet — valgame San Zarandeo
dando estoi diente con diente
al ver tantos embelecos.
Sacrist.a — no despachan?
Mug.s — ya, ia, bamos
Sacrist.a — y canta tu tambien Perro — al sacristan
C.tan — el mesonero murio de pena,
porque le hicieron falta pesetas,
ai mesonero prenda del alma
buelbe alos ecos, que asi te llaman.
ai Liri Lilii, Liri, Li Lara. — ahora a los panderetes, i sonajas, bailan vejete i sacristan
que con pesetas todo se alcanza
C.ta herr.o — no me he morido — C.ta solo en su puesto
ni gana tengo
solo me mato
por un talego
C.tan Mug.s — pues porque habitas
aquesta cuadra?

Cta Herrº — porque assi espero
grano con paja
Todos — ai Liri &c.
Ctan Mugs — Dulze modorro
buelbe a tu estancia
que te convocan
las alaracas
Cta Herrº — Ya me resuelbo
por mis muchachas,
que en ellas tengo
pulido plata.
Ctan Todos — ai Liri &
Vejet — ai Dios mio, que ha cantado,
y se ha rebullido el cuerpo?
Sacristª — no tiemble, que es mogiganga
Vejet — Yo no me mogigangeeo
Sacristª — Y porque admiren mi ciencia
en un dia tan supremo,
pasando de vista, a vista,
de estremo a otro estremo;
esta mansion tan risible
en un desser la convierto

{ Al silbo se descubre la vista 2ª con la contradanza }

Unos — Que admiracion!
Otros — que prodigio!

Vejet — aora bailo ia sin miedo;
esto si, que es cosa buena,
esto si, que dà contento:
que flores, que ramilletes?
que estatuas, que cortejos?
Digo, y el muerto volo?
Herr.º — no volo, que aqui esta el muerto
Mug.s — Venterito?
Herr.º — chito, chito,
no gastemos cumplimientos,
porque el saver otro oficio
siempre ha sido de provecho,
y assi a cantar, y callar.
Sacrist.as — ha dicho bien el Gorfeo
Ota Grac.a y Herr.º — en Triana morteros,
en Madrid majos,
en Sevilla mozitas,
de garavato
Y este es el cuchillito nuebo
que a mi chusco le oi cantar,
y con tierno carinito
me empezo luego à arrullar,
Arrucu, corroco, ai, ai, ai,
si te gusta mosquetero

De mi gusto tambien serà
chi, chi, aquien digo
no me respondes? no ai mas hablar
pues alla va [ya es fuerza que el cuchillito
aqui se aia de acabar

Sacrista — Y ora aquestas figuras,
que sirben de adorno vello
tomando animada estancia
formen sus Lazos ligeros

Todos — pidiendo el Perdon rendidos
y gustosos repitiendo::
Y este es el cuchillito nuebo
que ami chulo &c.

Despues dela repeticion del estrivillo La contra Danza, dando con ella fin

Fin de Pieza Intitulado
La Suma de la Pieza,
y Premios de Armas

Fin de Fiesta, Intitulado,
La Sirena de la Sierra,
Y Frenetico de Amor.

331.
355

Z ad
Z.

Fin de Fiesta, Intitulado
La Sirena de la Sierra,
Y Frenerico de Amor.

Fin de Fiesta Intitulado La Sirena de la Sierra Y frenetico de amor.

Personas

Las que prevenga la acotacion

Precediendo tambor, Pifano, i Campana de concejo, salen cant.do, i bail.do con panderos grandes, Panderetas, Sonajas y castanuelas, la Meresa de Tonta, La fuentes, La orozco, Ant.a Arias. Phe, Pereira, Olmedo, y Orozco de Serranas, y Serranos; en medio Enrrique de Alcalde, con guedeja, i Valona, tambien bailando; Y Carretero de Escrivano con Melena:

Cant.n a 4o — Oy el dia de el Señor
es celebrado en España,
por ser el maior Milagro
de los triunfos de la Gracia.

salir hechar por fuera, y subir

Todos — Vaia el baile, que el festejo
es Justo que se prosiga

Mer.a — cada Vailete es un pasmo;
lo bailamos a fee mia
como un que se io me explico
malditamente; ai que Risa!
Sobre que soi como soi
sin quitar, ni poner pizca

Enrri — Vaia hijos, que esta la fiesta,
cierto a las mil Marabillas:

Y pues aquesta es la Casa
donde el señor dela Villa
marques de Galligalludo
se ospeda; el festejo siga
por si es que con rã bulla
passa sus melancolias
Carrt° — Dicen que te traen perdido
los amores,
Enrr — No es mentira;
pero a que Marques no tiene
perdido essa golosina
Phẽ — Lo peor es que no se sabe
por quien su pasion delira
Enrr — mucho es que se ignore, siendo,
señor, por donde claudica.
Carrct° — Viendo su aprension un chasco
darle algunos premeditan,
validos de una famosa
chusca, que en las brugerias
se da quinze, y falta, ã
Marta la Tomorantina
Enrr — ello, si lo logran; todos
tendremos fiesta
Todos — que dicha!
Mer^a — Y digo; quẽ, no prosigue
el festejo? no se brinca?
no se baila? voto ã

San Pito, que me haga astillas:
en no habiendo brincoteo
los pies se me despepitan

Todos — buelba la bulla.

Mer.ª — esso si:
que gloria! vamos aprissa
aprissa: el Dimonio tienen
para mi las seguillas.

{buelven a contrabailar, y al fin salen Aiala vestido de golilla sin Capa, con espada, y Dagas mui largas, peluca, y sombrero dis forme, y todo lo mas ridiculo, que sea posible=}

Cant.ⁿ — Viva la bulla sigala fiesta &.

Aiala — Que bulla es esta villanos
Picarones, gentecilla
de Zimiliguñe, gatos,
maja tostones, por vida=
ai amor maldita sea
tu alma, y como pellizcas!

Cnrr — tenéos

Aiala — sois un Menguado,
un almocafre, un gallina
un=

Carr.º — sosegaos

Aiala — no quiero;
lo quereis mas claro, escriva,
fariseo, y otras Zerbas
que a lo escrivano se arriman?

Vive Diez=

Mer.ª — que tiene Ussía?

Aiála — una cosa
que en el corazon me pica,
en los Ygados me come,
me rasca en la paletilla,
y por ella a los Ynfiernos
de amor, me lleva Patillas.

Mer.ª — es por mi?

Aiála — poca manteca,

fuent.s — Y por mi?

Aiála — buena comida.

orozco — Sera por mi.

Aiála — Desatino

Arias — por mi Sera.

Aiála — por queria:
no se cansen, que las quatro
con migo no han de hacer migas

Mer.ª — No soi bonita?

Aiála — un poquillo

fuent.s — no soi garbosa?

Aiála — asinilla

orozco — Y io firme?

Aiála — Dios lo sabe.

Arias. Y io segura?

Aiala — en canillas;
todas quatro no merecen
quatro quartos de morcilla:

Ai amor maldita sea
tu alma, y como pellizcas.
Enrr — Y no sabeis quien os causa
essa dolencia?
Riala — Una Niña,
que vi passeando sus calles,
en Madrid habra ocho dias.
Enrr — como se llama?
Riala — no se
Carret° — que senas tiene?
Riala — Las mismas,
Phē — adonde vive?
Riala — en su Cassa.
Pereir — habeisla hablado?
Riala — en mi vida,
pero, su garbo acia adentro,
acia fuera sus costillas,
su frente Roma, su boca
aguda, su Nariz Vizca,
y sobre todo, su Cara
mas ancha que las Vistillas;
endemoniado de amor
me tiene hasta la golilla.
ay amor! maldita sea
tu alma, y como pellizcas!

Salen Lucas de Sargento, y Gaspar de Zicatero, uno despues de otro, segun se acota, y llevandole de uno a otro lado a Riala, dicen:

Lucas — Señorissimo, Señor,
enquien por la señoria,
sois señorissimamente,
señoreado deestas niñas=
Sale Gasp — Señor, aquien señorean
con señorissima pinta,
esta señoril señora
señoritissima Villa=
Lucas — Señor a trompa talega
Gasp — señor de rotavatida=
Lucas — señor a zarpa la greña=
Gasp — señor ala rebatiña
Los dos — Y señor por todas quantas
razones ai señoricas=
Aiala — señores masaderos,
que en señoriles manias,
mehabeis señoreado, todos
los higados, y espaldillas;
que quereis?
Lucas — deciros, que
al sargento troncha vigas
teneis presente; si acasso
quereis que con mi cuchilla,
os quite un brazo, una pierna,
una oreja, una costilla,
ola cabeza, por que
quando en mi brazo se endirga;

mata mas que ochenta suegras,
y quatrocientas mil tias.

Riala — Si tanto mata essa osa
serà una carnizeria?

Lasp — Pues en mi, si os aprobecha,
teneis al gran baburrina,
Ladron, que sabra quitaros,
de un buelo, hasta la camisa.
Para mi el Peñon, es barro,
los azotes, chilindrina,
el Presidio, poca cossa,
y las Galeras nadica,
porque no temo, ni debo
a nadie en aquesta Vida

Riala — Y que pretendeis?

Los dos — Serviros

Riala — en que?

Los dos — en aquestas corillas.

Riala — cierto que son vras gracias
para un señor peregrinas;
Lodos sois para un garrote
estupendas chucherias
ay amor! maldita sea
tu alma como pellizcas!

salen la Catusa, i Lavenan, i por el otro lado Joaquina, y coronado, unas de sirenas, i otros de Pescadores, o marineros, i una despues q otra cantan haciendole muchas muecas a Riala; con timbales, y Clarines

Cstan Laven. y Catuja — Sepan señores
por que lo crean,
que los amores
son malas pescas
Estrllo — Y en qualquiera parte
diciendo Vaia
1a — — mui bueno Pezes
2a — — Y nada Ranas,,
Los dos — tienen por Vicio
tender la Raspa.
= ay Caballeros
queridas Damas
tururururu, tururururu turiraira
que bien mirada
esta letrilla
aqui se acaba.
Coronado y Juaga. Cstan — Donde podremos
hallar un hombre
quanda perdido
por sus amores.
Todos 4 el estrllo — Y en qualquiera parte &
Mera — Por Dios que lindas calandrias,
parecen las dos chiquillas;
sobre que ai cosas tan proprias,
que no parecen las mismas
Catuj — no os affijais Golliñudo
Marques dela tagarnina,
que en mi persona el remedio

teneis de Vra polilla.
Aiála - que decis? Vendita sea
tu hermosa Cara de Almivar.
Todos - de almivar?
Aiála - si, que amis ojos
son de azucar sus mejillas.
Joaqn - todo tu consuelo tienes
Junto en aquesta quadrilla
Aiála - con vosotras dos, quien duda
que hallé mi consolativa
a ya mor maldita sea
tu alma, y como pellizcas!
Lucas - por cribas, que los amigos
se portan que es maravilla!
Pasp - instruidos de su simple
aprension, esto concilian,
valiendose de diversas
trabesuras, que ejercitan
Lucas - Para lo qual disfrazados
entraremos en pandilla
a su tiempo, y con el chasco,
vendrá nuestra alternativa
Laven - en esta hallareis un pozo
de ciencia.
Aiála - Y de golosina.
ai que Carissima Cara,
que tiene por lo pulida!
quien un baratillo hiciera

con su facha de Vaida!

Coron — en esto tra nada menos
hallareis

Aiala — que par de Ardillas!
a escarabajear conciencias
bien las pueden hechar guindas

Catuj — sabiendo, que mui prendado
estais de una hermosa Ninfa,
que en madrid el dia de
el corpus salio a visita.

Joaqª — Y que frenetico os tienen,
sus amantes Lozanias:

Laven. y coro — Los quatro adaros un Verde
Venimos con alegria

Catuj — Y io, que soi la Sirena
de esta Sierra, en quien estriba
la ciencia Magica, con que
nande calmar tus fatigas,
te ofrezco llevar de un buelo
al Campo delas delicias
de su amor.

Aiala — Pues ala empresa,
que lo que me despepita,
es, su hermossissima facha
de Morzielago de Esquivias

Lucas — el esta dela Tarasca
prendado.

Catuf — que te admira?
à quantas tarascas vemos
oy en la corte queridas
Enrr — Señor, mira que engañarte
puede aquesta gentecilla?
Aiala — La cara de estas no es
cara de hacer picardias?
Mer.º — porque?
Aiala — porque si las hazen
seràn tan apetecidas,
que andaràn a puto el postre
muchos para conseguirlas.
Lucas — Señor, se ofrece algo que
sargentear con mi cuchilla?
Aiala — Señor herodes, aqui
la Inocencia esta perdida.
Pasp — Y pregunto os podra ser
util un ave rapiña?
Aiala — algunos apetecieran
serlo con aquestas niñas
Catuf — esto conviene. — — — — Ap.te a Enrrique y los demas
Enrr — pues todos ayudaremos
Aiala — à chicas,
digo el ver à esta mondonga,
que me aplastò la fetilla,
serà breve?
Joaq.ª — Luego al punto.

Aiala — es que estoi hechando chispas
por verla.
Mer — Vamos Vailando,
o que hacemos?
Todos — ay tal prissa!
Catuf — galanteandola al estrivo
de su Carroza, se obliga
mi amor a ponerte, y
si festejarla codicias,
todo quanto me pidieres,
tendras seguro.
Mer.º — ay tal Rissa!
Aiala — por dios que no es de tu Cara
el officio a que te inclinas
Gasp — digo cuidado con todo
lo dispuesto, que oi es dia
que aqueste bruto haga la
costa a nuestras alegrias
Catuf — que facil es engañar
a un enamorado; amigas
a los amantes sacarles
el din, y darles Papilla
Aiala — pues no perdamos el tiempo
que es tan precioso queridas:
si ha de ser, Vamos tomando
Camino, y por que festiva
sea la Jornada, al vailete

se buelba.

Catuf — aguardad, que fina
mi amistad, para esse efecto
previene una tonadilla,
conque se complete el
gusto delos que caminan

Atiata — pue alon, vaia de gorja
mientras que llega la mia
ayamos maldita sea
tu alma, y como pellizcas:

tonadilla

Catuf. y Laven — — Un magito me dijo un dia
le cantara una tonadilla,
y le dige con mucha gacha,
que savia io la Guaracha;
mire usted que me llamo Eufrasia,
y que tengo preciosa gracia;
que aunq̃ an dicho que se acabó
guardadita la tengo yo.
ay andar andar, andares
vamonos acia los tejares,
cantaremos con algria
la guarachita Linda
ay Lalila lalila y lo
La Guaracha la canto yo
y Lalila, Lalila, y Le
que chusquita tonada sé
chi, chi, chi, chi, chi
ay Lalila Lalila y Le, Jezu

Que la Guarachita Linda
Mosqueteros aqui murio.
Pero no me acordava como decia
el estribillo que cantaba io
Y assi mosqueteros aqui murio
Todos estr.lo — ai la Lila, Lalila, y Le &.

{acabada la Tonadilla se entran todos, y se descubre la mutacion del Prado de las Delicias, saliendo las q̃ previene la acotacion.

Paca — Y aqui ai Limas, Limitas
Limitas dulces muchachos
Pereir — Vollos de Villa nueba, vollos
Galb.n — a mis Tostones, tiernos los traigo
Tostones tiernos, Tostones.
Paca — a mis Limitas
Pereir — a mis Vollos.
Carret.o — Guindas de San Martin, guindas.
Phe — agua fria, agua.
Paca — Muchachos
a mis Limas, Limitas,
Limitas Dulces
Todos — que brabo.
Paca — el passeo aquesta tarde
tiene mui poco de franco,
y es que de los Petimetres
andan a monte los quartos.

{salen la autora, la Vitoria, y Ant.a arias vestidas de gallegas, callejo, moro, i caballero de segadores cant.do y vail.do, y despues Luca de Guz

Cant todos — a Madril llus Galleguiñus
Vamos apillar las tarjas
que aun en siega nunca en estu
nus durmimus en las pajas
Valasme nra Sª,
Valasme la Virgen Santa

2ª Copla — En nu habiendu lla moneda
nunca tomamus la marcha,
que alla porta nus sentamus
hasta que viene lla paga

todo — Valasme nra Señora &.

Lucas — a Coritos, traheis cosa — — trabilla
de Registro, contrabando,
contravencion, contrapuesto,
contravenida contrario,
contr esso, contra estotro
contra tenor, y contra alto.
clarito, porque, y no es chueca,
que si aceite no es, sera manteca

Antª — doite à odemo

Calles — es mulinu
de vientu el hombre.

Lucas — esso es claro y no es chueca
que si azeite no es serà manteca.

Antª y calles — ai tal delirio!

Lucas — Y no es chueca &.

Carrt — Pues afee, que lindamente
os festejais.
Rut.ª — essu es claru,
meu señor, que aca la festa
la compunemus cantandu;
eu, Duminga, este Turibiu,
este Bras, y este Santiagu:
Y entre Turibiu, y mais Bras,
Sanchu, Duminga, y los Catro,
los Catro Bras, y Duminga
Semos, ya seve, esta llanu,
Dominga Turibio, y Bras
Aem Bras Turibio, y Santiagu.
Vitor.ª — essu es ciertu; essu es seguru
Todos — essu es fiju.
Calles — Y que no es chascu,
Purque Yu, Duminga, Bras,
Turibiu, e con mais Santiagu
Santiagu, Turibiu, y io
Dominga, y Bras sumus quatru.
Carrt.º — Linda Yerga
Phê — agua fria, agua.
Lucas — que garbo! — — — — ala Paca
Niña — — — —
Paca — escominos pues Yopo:
coprade, tome usted passo,

Porque este columpio, este
Zerengue, y reviritaco,
para llo que es la Presona
tiene su poco de trapo:
Je, Je, que parece el pecho,
pues es de chupete, andando
Lucas — Como = — — — — — (haze q la amenaza

Sale la Chica de hombre vestida a la Andaluza

Chica — Donde va el Proete,
que aqui esta este Gusarapo
que = (Caramba, y que Legana!)
si es que se endirga a lo Majo,
Vera = esalo Jusepa;
sabe usted, pues no le engaño,
como a Joicas, Joicas,
al retortero las traigo?
por vida = pero contiento,
poquito Jumo, y al Causo.
Lucas — que dices?
no ven el chusco
aprendiz de Escarabajo
como se atufa?
Chica — Y no es cuento
Aut.a — a Rapaziño
Chica — Paisano,
digo, coprade, aun Ladico,

acia aca passe el cuitado
por vida= Pase coprade.
Paca — ai que Sandaluz tan propio
me viene para mi gasto,
a no ser mio, cabal
me rrecondenara.
Chica — brabo,
pues es mia atencion,
venid, y vaian cantando
y veran como entre todos
las seguidillas vailamos
ya que con mi chusca (Carnania)
estoy a que quereis Guapo

Vailan las seg.llas del bostezo entre seis con la chica

Cant — Los Usias de noche
son lindas maulas,
se les abre la boca
por las muchachas.

Tod.s — viva el chusco
Paca — el chusco viva
Chica — Soniche, señores guapos:
si ha de ser mia; comadre
aspacito, y vamo andando,
por que piquitos de Plata

ami no me hacen al casso:
enteniendo io al Laico
el trabuco: Cabalazo.
por vida &c.

Auido de Gaita, y al son de tambor, Pifano, clarines y timbales, sale en un Carro como dela Tarasca, tirado de dos Leones, y encima Enrrique vestido de muger, y asulado Aiala en un borrico vestido de militar, y al redor, diferente, haciendo de Pajes

Aiâla — Gran cosa es venir un hombre
Lucidamente acaballo.
por el Passeo, si sabe
que ha de enamorar su garbo!
que alazan! no vi en mi vida
animal mejor trazado
Todos — que vision!
Paca — que mogiganga!
Aiâla — qual me celebran el Jaco!
entraiendo uno una Cosa
sobresaliente, el aplauso
es Jeneral.
Enrr — La marque.
Golligolludo, en el Campo.
cuerpo a cuerpo tu esperanza
consigues con mi desgarro,
mira mi bien por mi vida

Pues en tu poder la traigo,
Jhaz, por donde no nos lleven
a entrambos a dos los Diaños

Riala – Ya Tarascal embeleso,
Viendo, que me cogio el Carro,
de amar en una Serpiente
el Vestiglo mas estraño;
a tus pies rendido Vengo,
mas que dichoso, afrentado,
de mirar solo en un rostro
mil Infiernos abreviados:
Pero Chiquillos? – – – (a los Pajes, y se llegan a el)

Pajes – que mandas?

Riala – Tened a esse animalazo,
no sea que se dispare
al dejar la Silla: Vamos – (sale a la punta del tablado pasendose)
Pla Scaltad de este bruto;
Diosle Vendiga: es un pasmo.

Pajes 1º – es mui Scal

Riala – es un burro,
como tu, mal comparado:
si alguna Coz tira, es
solamente por el Rabo.

Aut.ª – Gran familia!

todos – es estupenda!

Paca — Vello enjambre de gazapos!
Aiála — a tus pies=
Enrr — Vaia hijo, llega
q quiero, que adarme el brazo
passes
Aiála — su franqueza es suma!
pues la Carilla? ai es barro:
toda Junta es un hermoso
molde de Vaciar Pilatos!
Lo que vale un cortejito
de churrus; es un milagro;
Vaia que en amores yo
tengo un gusto estrafalario
Enrr — me quieres mucho?
Aiála — es un flandes
Enrr — me olvidarás?
Aiála — esso es claro
Enrr — que Jentil!
Aiála — que Marimacho!
Damas como esta dar pueden
un torozon a un caballo:
mas que es aquesto? — Ruido de Musca do
Paca — Unas vellas
Cantatrices, que alternando
los ecos, llegan diciendo
al fiel compas de sus pasos=

Salen Catusa, Joaquina, Theresa, y la fuentes con medias mascarillas vestidas como mejor parezca, y coronado.

Cant.n — Seguidillas Marinas
oygan señores,
que delas que se cantan
son las mejores
Voga, voga.
el barquito le arrima ala orilla,
que si no se engolfa,
o por vida de brios, q̃ te diga,
son las mejores.

Riala — hermosas Cinco figuras
para un salon de Palacio

Ther.a — oie usted, Yo soi bonitas
si cierto, y que no me engaño,
porque Ya sabe lo soi,
porque lo soi, esso es llano;
y si no lo fuera, no
lo fuera, ni por el Salmo

Catu — Señor, como va de amores

Riala — Lindamente: es un encanto
mi Dueño; no veis que hermosa
facha de esqueleto Rancio?

Enrr — no tiene en mi, no mui mala
Lonja de tocino magro

Las A.o — estais mui gustoso?

Riála — como
raton en voca de gato.
Dº Voz — Daca el osso, a borrachotes.
gui gui
Laven Dº — O mondiu!
Dº Voz — Borrachos
gui gui.
Riála — que es aquesto?
Voz — gui gui

Sale Lavenan. vestido de franzes, rediculo traiendo un osso amarrado a una cadena, y Hercicon un Pifano, y otro con el tambrillo y una escalera al hombro, y cantando dice Lavenan

Repta — Ō Diablo
Cta — — — quien quiera ver el Osso
con sequito danzar,
oiga, mire, y atienda,
Uno, y otro ademan
tan, tan, tararan, tan, tan.
Riála — Venid aca, que traheis
con esse animal
Lave — un Pasmo
dela francia, por que danza
de primor, y sin enfado
sube la escala, y la torna
abajar; es un milagro
si siñor, si siñor: haze
la Guardia como un Soldado

Sequita el Xapo, y esgrime
la espada con mucho garbo
si Señor

Todos — cierto que es gracia

Ther — Jesus, i que animalazo!

Cutus — Vailar un osso, es prodigio
que nunca se vio!

Aiála — es engaño,
como de essos Ossos vailan
dela corte en un Sarao

Ther — vai que vaile.

Dandole al osso cun palo que lleve en la mano, hará todo lo que acostumbraba executar el que estubo en esta villa, pues para la construccion de el, tiene el tramoyista el advitrio correspondiente

Laven — Madama
al provisso yo comando,
atended: ola Monsiu,
veni si; digo, alo alto;
marchidon, vaia el Xapo,
mui poquito apoco andiamo

Cta — Quienquiera ver el osso &c.

Aiála — Digo, y es encantamento
este animal?

Enrr — que disparo!

Laven — es por arte natural
de mi estudio, y mi trabajo.

alto ala escala: ô mondiu! (aora no quiere subir)
arriba, o Perro, a Vellaco:
buelta al suelo, a hazerla guardia. 344.
368
atencion digo; con garbo:
ai Dimoño mala casta;
por aqui; habra tal enfado!
â esgrimir: recto aora: bueno:
â esta Linea, a estotro Lado.

Enrr — el osso es como una obeja
Aiâla — como vos pintiparado,
es, sin quitar, ni poner
mi cielo,
Lave — digo Paisanos
no ai achian.

habla el Osso, si puede ser como en voz de purichinela

Osso — aquesso pido
Nos — el osso hablo, ai tal encanto!
Aiâla — pues quando el archian no haze
hablar alos mas ossados?
Catus — frances tambien habla el osso
Laven — Preguntate.
Aiala — digo hermano.
esta cansado?
Osso — algo roque.
Aiâla — quien te enfada mas?
Osso — el Palo

Riála — quieres un dulce?
Osso — en la boca.
Riála — pues toma.
Osso — Daca.

Dale lo que dice, y el osso le agarra la Mano

Riála — ay mi mano;
suelta Osso de mi Demonios
maldito sea el borracho q̃ te trae
Lave — no te de pena,
que es un cariño
Riála — no es malo
el cariño, quando por
un tris, no me deja manco
Laver — Vaia; — — — — — — — hace q̃ pide con el sombrero
todos — que quieres
Laver — La archian
Riála — hombre estas descomulgado?
Laver — por vida=
Riála — de mi no esperes
ni tan siquiera un ochabo
Laver — Voto a tal mala Gente.

embisten con los franceses a mata pecados y Catusa los detiene

todos — a ellos pues
Catus — la sosieguense, que
por finalizar el chasco
del señor marques

Aiala — que hablas?
Catuj — que todo ha sido aparato
no mas, y assi prevenido
un Laverinto adornado
de los elementos sea
punto final de el aplauso

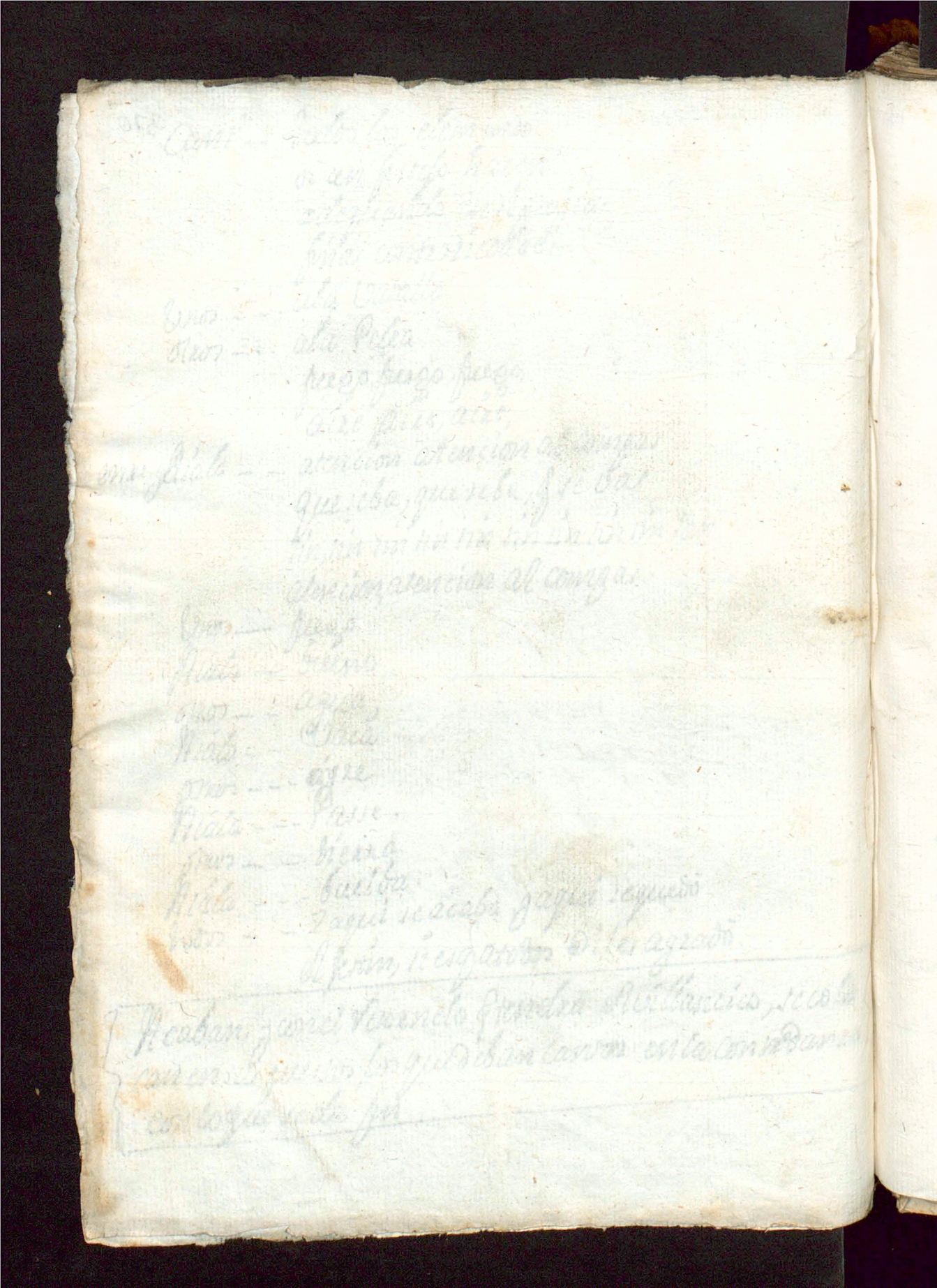
Al silbo se descubre la mutación, y cantan.

Cian todas — Vivan dichosos
heroes, que ardientes,
llegan presentes
a Nro amor.
Todos — Vello portento!
Laven — es un cielo!
Catuj — es un hechizo!
Mer — es un Pasmo
Aiala — pues para remate, todos
hemos de Lucir cantando
un Villancico; y io al
son de un Arpa, acompañando
le ire; que si la burla
hade Valer; no ai reparo
en el suceso
Laven — estupendo pensamiento
Catuj — pues andiamo

Cantan los que le parezca al compositor del Musca: toma Aiala el arpa y haze que acompaña, hechando a vezes el compas, y haciendo muchas muecas

Cant.n — todos los elementos
oi un festejo hazen
adequando en si propias
finas contrariedades.
Unos - - - ala Vatalla
otros - - - ala Pelea,
fuego, fuego, fuego,
aire, aire, aire,
enrr. Aiala - - atencion atencion al compas
que se ba, que se ba, q se va
tin, tin tin tin tin tin tin tin tan
atencion, atencion al compas.
Unos — fuego
Aiala — bueno
otros - - agua,
Aiala - - Vaia
otros - - - ayre
Aiala - - - Passe.
otros - - tierra.
Aiala - - - buelba.
todos - - Y aqui se acaba y aqui se quedo
el festin, si es q a todos oi les agrado

Acaban, y con el retornelo q tendrà el villancico, se colocan en sus puestos, los que deban cantar en la contradanza con lo que se da fin



Sainete de Peña sacra para este año de 1757.

Personas

Gitana 1.ª	El Alc.e
Gitana 2.ª	El Ess.no
Una Peregrina.	Un Pereg.no
	Dos Gitanos.

Salen las Gitanas y Gitanos con Panderillo y sonajillas.

Git.o 1.o Aqui se puede azer corro.

Git.o 2.o Vien dizes hagamos rancho

Git.a 2.a Izi el Alcalde viniere?

Gitana 1.a Aunque venga el escribano.

Git.a 2.a Que susto...

Git.a 1.a Que dizes susto

pues abra mas de dejarlo.

Git.o 1.o Vien dize la Zelestina.

Gitº 2º Es muchacha de milagro;
y asi suene el panderillo.

Gitª 3ª Pedro Andres toca que bailo.

Bailan seguidillas.

Canta. Somos los Gitanicos
Gente mui chula
pues a todos les damos
buena ventura
Anda querido
que eres el imantico
de mi cariño.

Salen el Alcᵉ. y el Esᵒ.

Alcᵉ. Que desberguenza es aquesta
Como se atreben vergantes
alborotar de esta suerte
el lugar de parte aparte.
por vida de aquesta vara
que todos alla carzel
ande venir.

Es.no... Si señor,
y será justo que paguen
el venir á alborotar
los vecinos quadrupeales
del Lugar.

Gita Sa... Alcalde mio
por las tres necesidades
te duelas de mi.

Alce... No ay duelo
que haré Josticia a mi Padre.

Gita Sa... Conque me prenderas?

Alce... Si?

Gita Sa... Inoes posible te ablanden
esta carita, estos ojos
que atraen dos mill voluntades.

Alce... Mi entereza se espachurra
mi grabedad ia se cae
la Josticia bambolea.

Gita Sa... Mirame.

Alc.e ... Que he de mirarte
si con tus ojos, el alma
dos mill andrajos me haces.

Es.no ... Alcalde de chicha y nabo.

Alc.e ... Escribano perdurable
que decis?

Es.no ... Como es posible
os borrais como vinagre,
y asi haced justicia, ô Yo
dando fee de aqueste ultrage
tomarè por testimonio
vuestra insolencia.

Gr.a 2.a ... No pares
adelante, y pues tus culpas
por escribano te traen
no quieras ser farizeo
de nosotras.

Es.no ... Fuerte trance
de esta hecha mis protocolos

Van por medidas de vn Sastre.

Alc.e... Querras dearme Gitana
la buena Ventura.

Git.a 1.a.. Antes
dime me quieres.

Alc.e... Si cielo.

Git.a 1.a. Pues venga haremos las pazes:
ay que Raia tan atros.

Alc.e... Que dize?

Git.a... Que zin que falte
vna pizquita a San Juan
no haz de llegar

Alc.e... Dios mediante
y avn a san Pedro tambien.

Git.a 1.a... Jesus, que disparate:
Simplico Yo digo al Santo
que ponen en los altares.

Ess.no .... Tu: que cara, querras
decirme de fache, a fache
la buena ventura.

Git.a 2.a ... Si
daca la mano al instante:
que puerca esta.

Ess.no .... Un escribano
nunca mas limpia la trae.

Git.a 2.a ... Esta raia significa
que al fin de tus mozedades
has de morir de viruelas.

Ess.no ... Será cosa admirable
Conque a la vejez viruelas
entonces podran llamarme.

Git.a 3.a ... Y pues ia estan conformados
el Escribano, y Alcalde
Pedro Andres toca y bailemos.

Gitanos: A la salud del Alcalde

bailan ... Somos los Gitanicos &c.a

Salen los Peregrinos

Canta Pereg.o A estos dos Peregrinos.

que ban marchando
a unir dos voluntades
conforme lazo
denles para el camino
limosna hermanos.

rep.tan ... Dennos limosna señores
que de amor tendran el pago.

Git.a 1.a Adonde vaz Peregrina?

Pereg.a ... A Roma por ver si alcanzo
que de una voluntad libre
haga un albedrio esclabo.

Git.a 2.a Iguztaz de esclabizarte:
pobre angelito.

Pereg.a ... Los astros
aunque no fuerzan influien
destinos.

Alc.e ... Digame hermano
es su mujer esa Niña?

Pereg.no ... No lo es, pero seralo.

Alc.e ... Y con seralo se viene

andando por despoblado
con quien Yo enmedio de vn pueblo
Cometiera vn atentado.

Es.no ..... El Alcalde es hombre, que
las juega de todos palos.

Pereg.a ... Vamonos mi amor.

Alc.e ..... Mi amor
el resquebrillo no es malo
si me le dijera a mi
ia estaba del otro lado.

Gu.a S.a ... Tan presto quieres marcharte.

Pereg.a ... Si que ba en alas volando
el deseo, y aun al alma
le parece tarda el paso.

Pereg.no ... Si tarda pues cada instante
vn siglo es, a quien amando
en cada suspiro exala
el corazon por los labios.

Alc.e ... Que tierno es el Peregrino
mas no es mucho este pasado
si tiene la Peregrina

tan hermoso garabato.

Pereg.ª... Nos dan limosna señores
porque ia nos ausentamos.

Alc.e... Vamos juntos al lugar
que alli cojeran ochabos.

Gita.ª 1... Pues las seguidillas buelban.

Gita 2. Si Luene el cascabeleado.

Alc.e... Cantaras tu Peregrina?

Pereg.ª... Si Ustedes gustan yo traigo
aqui algunas tonadillas
Conque el Camino pasamos.

Gitanas. Pues canta alguna.

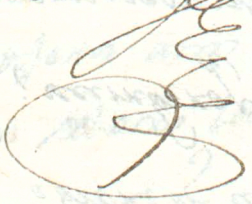
Pereg.ª... Y Ustedes
no han de seguirme?

Alc.e... De pasmo
lo cantaran las Gitanas.

Pereg.ª... Pues empiezo.

Alc.e... Y asi vamos
mas alegres al lugar
pidiendo tambien de paso
el perdon, porque de victor
aun no merece el aplauso.

Tonada



af 351. 377 ab

Bayle nueuo Intt.do

El Maestro de Danzar y Sarao de la Aldea

Personas

Vn Alcalde	Quatro Damas
Vn Medico	Labradores
Vn Barbero	Y Labradoras
Vn Capitan	Vn Alguacil
Vn Figuron	Vna viuda à lo antiguo
Vn Albeytar	Vna Chica { Vn Danzarin
dos Muchachos	Musica.

Salen Cantando y baylando Labradores y Labradoras con sonajas y Panderetas y detras el Alc.e y el Alguacil de Golilla con bara de Junco. y de las Quatro Damas. la 1.a 2. y 4.

Cant= Pues son Con alegria
Carnestolendas
baya de bayle y suene
la Castañueta
Que se le ofreze
que serà bueno el Bayle
si bien pareze

Alc= Hea Paysanos prosiga
como Dios nos ayudare
la Juncion que al Carnabal
ay todos los Carnabales
pues àl fin la Fiesta estriua
en que Damas y Galanes
se mueben los huessos, y
hazen quatro Esparabanes
amanera como de
Rebentarse los Hyares
Y señor esto es àssina
Y señor ~~Requiem eternam~~ baya de bayle
Y señor Requiem eternam
y al fin Requiescat in paze
D. 1.ª = Señor Alcalde la Fiesta
solamente es alegrarse
que en este Mundo el Baylar
bale mucho si algo Vale
D. 2.ª = Yo con el Respingo toda
me Respingo de buen Ayre

y asalga lo que saliere
baylo y sale lo que sale

D. 4 = En haviendo Fandanguillo
mis pies stan de remate
no ay que hazer en biendo un
bayle se me arde la sangre

D. 1ª = Lo que es un respingo a tiempo
mejor que una Polla saue

D. 2ª = Bien haya quien Imbentó
una cossa tan sin fraude
que a quien la toca le gusta
tanto como al que la tañe

D. 4ª Que es decir, es la Guitarra
capaz de quitarme el Ambre

Alcᵉ = Arre allá, comer primero
y despues a festexarse

D. 1ª = Pues al asumpto prosiga
el Festin y a respingarse

tod.....= Norabuena; y diga alegre
el Coro de los Zagales.

Al Ir a baylar sale la D. 3.ª vestida de Mascarillas y demas Indicios que forman el traje burlesco de Carnestolendas Y lleuando al Alc.e de uno à otro lado diz

Cant... Pues son con alegria
Carnestolendas &c.

D. 3.ª= Alcalde Amigo y señor
señor Amigo y Alcalde
yo soy, he sido y seré
vna Muger deste traje,
Carnestolendas me llamo
y vengo por alegrarle

Cant= Con el son sonetillo
de mi equipaje
à costearle la fiesta
para esta tarde
Zumbale que las Carnestolendas..
Zumbale con las burlas q.e traze
Zumbale se festejan las Mozas
Zumbale y las viejas se esparzen

Ponele estopas Arina y demas chascos al Alc.e

Sale por el otro lado el Figuron vestido de la Propria Idea, por Coleta un Ayuda grande y p.r Somb.o una bomba y asi lo demas conforme a lo mas Ridiculo y executando lo mismo que anteriormente

Fig.= Señor Alcalde Alcaldillo
señor Alcaldillo Alcalde
Yo soy sino me conoze
mas hombre que no mi Madre
me llamo Carnabal, traygo
à manera de agradarle
lo que se vè, y no se ve
por detras y por delante
diciendo pues en la fiesta
no tengo la menor parte

Cant= Con el son sonetillo
de mi Donayre
hago burla de todo
lo que me plaze
Zumbale que p.r vida de Guapo... { azalo propio que la D. 3.a
Zumbale con la maza q.e pego
Zumbale apesar de muchachos

Zumbale al Festejo me atengo.

Alc.e = Infiernos, Diablos, Demonios,
ó lo que sois en Romanze
que me quereis con traerme
tan en Posta los Cuaxares?
I señor Requiem, eternam
y al fin Requiescat in paze.

Fig. = Señor mio paciencia q.e estas cosas.. {dale vna buelta
lo proprio balen serias q.e Jocosias.

D. 3.a = Pues para que no Imagines
ocioso nuestro lenguaxe
saue que à este lugar viene
vn señor de grandes partes

Alc.e = De grandes partes! que tantas
libra mas ó menos trae?

D. 2.a = Hombre de Categoria
es lo que dize saluaje

Alc.e = Ahora sè yo que en el Mundo
la Catagorra es de partes

Fig. = Este es vn Capitanazo

que saue diuersas Artes
y tiene quarenta Lenguas:::—
Alc.e = Quarenta lenguas? que grande
ablador serà el tal hombre
D. 3.a = Aprendidas dize
Alc.e = Alantre
Que hombre de quarenta lenguas
el Demonio que le aguante
D. 3.a = Saue danzar mil primores
Representa haze Romanzes
Decimas Sonetos y
seguidillas.
Alc.e = Sin purgarse
Fig. y D. 3.a = Claro està
Alc = Es que Yo amigos
purgandome soy vn Canzer
D. 3.a = Este quiere que vn Sarao
se tenga en este Villaje
Fig = Y assi los dos aporfia

D. 3ª = Venimos oy de su parte
para que se le disponga
lo necessario.
Alc = esso es facil
que lo necessario en
esta Villa está de balde.
tod = No burlemos señor mio
que ha de hauer Sarao
Fig = Bayle
tod = Y lo demas que se sigue
las 4º Dam = Y sino hauemos de darle { tiranle cada
una a su lado
una Tesipa
Alcᵉ = Terciopelo
me haueis echo ya las Carnes.
Demonios las manos quietas
y secas, y fuera Sacres
por vida mia que me
tienen molida la Sangre
Sale el Mro de Danzar y dando brincos cada vez q
nombra al Alcᵉ dize de uno a otro estremo del tablado
passando por delante de todos y el Alcᵉ huyendo de

Daz= Señor Alcalde?
Alc= Otro Diablo;
Danz= Señor Alcalde?
Alc.e= Que traes
Danz= Señor Alcalde?
Alc.e:= Prosigue.
Daz= Señor Alcalde
Alc.e= Danzante
es sin duda este Demonio.
que quieres?
Danz= Señor Alcalde
Yo soy un Hombre . . . mui pausado
Alc.e= No mas?
Danz= No mas pero soy tan ajie
que en seño a danzar de quenta
un sinnumero de Bayles
el Canario, la mariona,
las Paradetas el Jaque
el Minuet::-
Alc.e= el que?
Danz= el Minuete
Alc.e= Hijo por aca essa frase

es boyla; Gayta Gallega
siguidillas y adelante
aqui en no haviendo Respingo
nos perdemos en el Bayle

D. 1ª = Para mi una siguidilla
ha sido el mejor amable
Respingo puro y Rebiente
despues el que Rebentare

D. 2ª = Diga el que dijere que
yo baylo sin ademanes
el pan pan el vino vino
la Cabriola y festum pancis.

D. 4 = Al que diran Yo le tengo
puestas Igas à millares
ahora que si quieres decir
digan que para si azen

D. 3ª = El que tras de mi Mormura
ya quien le Responde saue

Danz = Pues Yo para que se vea

que ay danzas en todas partes
vengo a combidar à todos
à vn alta, ô sarao que haze
mi Curiosidad en donde
se permiten los disfrazes
de Mascaras.

Alc.e = Pues aguarda
que a pedir de boca el lanze
me ha venido Aguacil prompto
sin dilacion al Instante
decid que de Ayuntamiento
se adereze el Salonaje.
Ya tiene el Capitanazo
Señores trunca mostaches
el sarao; Vn Danzarin
si saue lo que se haze
y à buen tiempo llega es
vn potosi lo que vale,

Tod.. = Viva el Alcalde que a todos
libra sus festiuidades

Alc.e = Pues alon
D. 1.a = A la asamblea
Fig = Al festexo
Tod. = A los enlazes
D. 2.a y 4.a = Y diga nuestra alegria
mientras llegan los Compases
Cant = Zumbale que por vida de Guapo
Zumbale &c. - - - - - - Vanse

Cant.n y Vaylan y despues de hauerse entrado descubren el salon todo de faroles de papel Comun con arañas de lo mismo que bajan por entre medias de las bambalinas y salen el Medico el Herrador el Barbero el Alguacil y detras la viuda vestida alo antiguo

D.a Cerus = Por cierto que es estrambotico
el Cubiculo flagmante
a quien bolantes vesubios
dan las de yfobosidades
Alg = El Alcalde Vuestro Hijo
assientabla festexarse
en celebridad de que
biene al Lugar à hospedarse

un grande Capitanazo
Med= Al que a recivirle sale
todo el Concejo segun
Galeno lo persuade
quando ablando dela Pleura
le apretaron el Gaznate
Barb= Señores ello es precisso
los Zapatos afeytarse
para esta noche.
Herr= Al compas
de mi Vigornia es bien bayle
un especial Abizena
de ajenas Vestialidades {tocan Caja y Clar.n dro.
D.a Ger= tened que estolida Cutis
del cimbalo armisonante
alternativo con el
boreal fascisculo esparse
diciendo en solidas tenues
etereas parcialidades
Salen todos los que entraron, menos las 4 Damas, cantando y vaylando y detras el Capitan Ridiculam.te Vestido

Cant= Viua viua el felize
Huesped Ufano
que dela Compañia
viene a ser cauo
que se le ofreze
que serà bueno el bayle
si vien pareze

Alc.e= En hora buena señor
vengais tan tan tan tan

Cap= Vaste
que pareceis Esquilon
segun los tan tarantanes

D.a Cer= Belico plaxido Eustoquio
que delas Ostilidades
tanjentes y Horoscopantes
nos libertais en buen hora
llegad.

Cap.n= Que lindo lenguaxe
sin el Vocaulario como
es el Responderla facil.
De Vuestro Critico bosforo

Cortes parezer es grande
Con tu melioso bapor
que a sus Coturnos me atrae
Med= A buestro servicio grande
escipios de las Hedades
teneis todo vn Galenista
Rendimiento en mi Caracter
que si se os ofreze
Cap= Guarda
Medico yo badulaque
no beis que vn Capitan muerto
maldita la Cossa Vale
Med= Pues por eso::-
Cap= Quien se mete
Con Medicos no halla escape
en vn santiamen basallos
del Cementerio los haze.
Pero Alcalde quando empiezan
de la fiesta los enlazes?
Alc= todo està ya preuenido
a cuio fin es Vien Cante.

Salen las 4 Damas y los demas dela Comp.ª Danzar.n y Figuron de Mascara segun mejor se acomodaren alos braxes. Cantado el siguiente Minuet.

Cant= Marual Concurso
que en feliz duelo
haze su anelo
Gloria eficaz
Logre festiua
nuestra bonanza
la Confianza
de su Lealtad.

Ale= O la Maestro mirad... {al Danzarin
que aqui Cada uno su lengua
tiene para Usarla siempre
Como y quando le parezca.

Cap.n= Que Vien se Conoze que
en baylar Corren parejas

D.1.ª= Digo señor Capitan
esta su afecto de Guerra.

Cap.n= Para ti ala Paz de Dios

le tengo en Dios y en Conciencia:

D. 2ª = Señor Capitan de que
Regimiento es su Vandera

Cap = De Dragones por que Yo
Soy vn Dragon en la Guerra

D. 3ª = tanto matais

Cap = esso es mucho
sin banidad, si me aprietan
las balas mas mato Yo
que cien Medicos entierran

D. 4 = Albarda sereis.

Cap = Y aun silla
Albardon y Gurupera

Alcᵉ = Digo â Maestro al conimpto
bamos al Casso y alerta

Cap. = Dize bien pero primero
entablemos esta fiesta

Med = Yo spre baylo segun
el Dioscoredes Ordena
passo que dure que entanto

purga el enfermo Chorrea.

Herr= à Herrar vn Bayle podrà
mi aficion poner escuela

Barb= Lo mesmo es para mi vn bayle
que echar vnas Sanguijuelas

d.ª Cru= Ya no ay Cuadricula en
los bolatinicos temas
desde que muriò Marquina
ya no se danza de quenta

Danz= todos como se ordenare
à su abilidad se atengan
y sin replicar lo que
seles mandare obedezcan
baya vn minuet y rompa vssia

Cap= No ay sino tener paciencia
que si Yo rompo sin duda
que ha de ser buena la brecha { Saca a la 1.ª Dama y y a la 2.ª

D 1.ª y 2.ª ..... Las dos? ~~[illegible]~~?

Cap= de que os estrañais

1.ª y 2.ª = Dse l.q. A pares?

Cap= Buena es essa

Cap= Apares y anones ando
Yo Con las Damas abueltas. {Baylan vn Minuet los 3.
Alc.e= Vn Minuette a tres sin duda
que es nobedad
Cap= En la Guerra
los oficiales tenemos
siempre nuestras diferiencias.
D. 1.a= Que soys Capitan de Grande
representazion Celebran
Cap= No ay ducta que tengo vna
representacion acerba
Danz= Baya vn Romanze
Alc= Esso esso
haya de todo en la fiesta
Cap= Si ha de ser salga en buen hora
mi humildad a la berguenza {Poneselos Guantes
Mi Padre pues otro Ignoro
fue vn tuerto Undosso Pitarra
que siete arrobas de Pringue
por el Arrabal dispara

el primer albor de un dia
que nebò por la mañana
a sacudir un erizo
me enseño sobre la espalda
Inconstante de unas Moscas
que comiendo me àpicadas
con sus benenosas puntas
unas gordas y otras flacas
las unas me Corrompian
y las otras me àpestauan
A buscar fui la Guiropa
quando al tomar la cuchara
vi en el Caldo un Piojo Rey
de Gazofia y sin tardanza
por que no lo Requeria
ni su àsco ni mis bascas
afilandome las Uñas
me echè sobre el, donde Gata
pareci que defendiendo

de las despensas Vizarras
de un misero el Perril magro
echando una vez la Zarpa
otra sacando el Ocico
esgrimiendo otra las patas
en defensa del Vizarro
Chorizo de Majarrana
el Rabo encrespa y sacude
à uno gruñe à otro le maya
y despidiendo por flechas
la pestilente humorada
de plumas que ay en su Cola
sin cuidar de si à la maña
del Ladronizio se ofreze
Impaciente, y desalmada:
asi Yo de mi olvidado
echo Vibiente Pararra
de la Ortera le saque
manchado de pringue tanta
trigueña, y rucia que todos

al ver su Color dudaban
si era Pioxo pegadizo
ò si era Mula castaña.
Este he sido y este soy
mira si soy algo Vaña
pues solo es Comparacion
de mi Jubon mi Casaca
mi Capotes mi Coleto
yo proprio y una Galbana
que en el tenerla se funda
la berguenza de pasarla ⊕

Danz= Baia entre los dos Chicuelos
para mayor diferiencia
un Duo de danza Como,
si fuesse de alguna Arieta { danzan los dos chicos

Alc.e= Cierto que los dos Muchachos
lo baylan que se las Pelan

⊕ D. 2.a= Por Dios que el Romanze ha sido
por lo serio Cosa buena

bien se vè que soys discreto

Cap= Hizolo Dios, Que bien suena (ap.te)
siendo en aplauso ver uno
su Credito puesto en Lenguas

Med= No pudiera, no, Juanin
el Curador de Apostemas
àun que apurara sus Libros
decir mas en la Materia.

D.a Ceru Hijo si es que repercussa {aqui el bayle de los Chicos
no es mi pericia en la fiesta.. Alc.e
no serà malo baylemos
entrambos la Paradetas

Alc.. Como no seàn Para=latas
sin que àlarguen Norabuena {baylan las Paraletas

D.L= Hea seor Capitan
ahora la abilidad entra
de los versos

Cap= Allavoy.
~~aleque [illegible] prendas~~

al que nacio con destreza
que propio es le soliciten
en funciones como estas
Lo baylais con tal aquel
que pudiera sin desmañ
con vos tamas caulican
meterse en un cascabel
dejais me echo un arambel
de forma que en su arrebol
puede el mejor capiscol
para baylar con fortuna
Irle abessar ala Luna
adonde no la dà el sol.
todos= Vitor Vitor bueno bueno
Alc.e= Pues para que todos tengan
su piedra en el rollo bayan
las Gitanas con sus nuevas
siguidillas
Danz= Alto Niñas

tal para qual, ala fiesta (baylan

Cant= Por la Calle abajito
biene mi dayfa
rebentando el Justillo
de puro Masa
respinga Guapo
que tambien se respinga
el escarabajo

Cap= I que no habra otro Juguete
a solo que nuevo sea

Dam= Si señor este Muchacho
si dais para ello la Venia
figura un recien nacido
de su Matrona ala teta

Cap= Pues venga una tumadilla silla y donde
todos los escuchen prevenga
essa Niñada que solo
por niñeria es bien verla

Alc= Ay es una Niñeria
y lo que ensarta en la Gerga
Danz= Pues ahora para Remate
Esta Peregrina sea
que en con una tonadilla
ponga fin a Nrã Idea
D. 3.= A esso todos uniformes
ayudaremos sin flema
Alc.e= Y despues se seguirà
~~una~~ la Contradanza estupenda
de cinco Chicuelos que
tambien sauen echar piernas

D. 1.a= Cant=
A que la to=
nadilla= y con
la Contradanza
se dà fin=

Ant.o B.to Vidaurre
Leorduña

364
391

Loa

Para la Funcion de Manzanares

Año

de 1757

Personas

El Ingenio [illegible] Esperanza

[illegible] El Tiempo [illegible]

[illegible] Ramo de [illegible]

[illegible] El Ingenio [illegible]

[illegible] Soltad el Ramo, soltad

[illegible] Que es soltar?

[illegible] Mia es la Empresa

[illegible] Es mi mia.

[illegible] Es mio

[illegible] que yo soy a quien se deba

[illegible] Dueño [illegible] honor

Musica... Vengan, Vengan ala lid
quela debocion franquea,
fomentada delos Rayos
del sol deurra Sacra-Peña.

Loa

Para la Funcion de Manzanares

Año

de 1757

Personas

El Ingenio	El Albedrio.	La Esperanza.
El Discurso	El Tiempo.	La Caridad.
El Estudio	La Fee,	Musica.

Salen asidos deun Ramo de Flores, El Discurso El Albedrio, El Ingenio, y el Estudio.

Ing.º.... Soltad el Ramo, soltad.

Discur... Que es soltar?

Alb... Mia esta Empresa

Estud... No es sino mia.

Ing.... Eso no
que yo soy aquien se deba
llamar dueño de ese honor,

pues mi mayor Excelencia,
es ofrecerla rendido
al mejor sol dela sierra.

Disc... tu misma razon, es contra
esa razon, que Argumentas,
y sien Victima tu anhelo
quiere feliz ofrecerla
a nuestro Dueño, y soy
a quien mejor se me deba.

Estud... si en el Estudio se Cifra
(dela fe primera Escuela)
la Carrera del saver,
bueno es bolber esa prenda
a mi fortuna, pues yo
fui principio, si te acuerdas
de que esta Congregacion
tubiese tal fee.

Alb..... Que apuestas

que si te doy dos Cachetes
beràs que brebe la sueltas,
ò sino de un Estornudo
te hago tocar las Estrellas.

Ing... Yo no desisto.

Estud.. Yo y todo.

Disc.... Pues haorrando de Contiendas
coloque la nuestro afecto
entre aquesas flores puesta,
y dando Razon cada uno
de su Razon, la conceda
solamente, el Argumento
de lo que alegue.

Ing... Si es esa
tu Intencion, yo prompto estoy,
pero en pie la duda queda,
que faltando quien la juzgue

nadie quedarà conella.

Alb.... Pues ay mas de que se llame
aun Abogador conpriesa,
y atrueco de dos doblones
sea juez, pues conprestera
harà unpapel en Derecho
ō en Torcido?

Ing.... Que simplera
mejor es llamar al tiempo
quien con eficacia piensa,
y juzga de los asumptos
que se escriben en su Rueda,
llamemosle, que èl darà
como anciano la Respuesta.

todos.... Conformes estamos todos.

Alb.... Menos yo, que es friolera
llamar un Viejo que juzgue

siendo niño, en Obidencias,
y sin saver lo que se hace
dice bien, quando Chochea;
y asi yo no entro en la danza
pues para mi Calabera
que harà mejor juicio creo
una moza, que una Vieja,
y sino de quantas miran
no me daràn la respuesta?
Y entre tanto para el lauro
buelba a repetir la letra?...

Musica... Vengan, Vengan a la lid
que la devocion franquea,
fomentada de los rayos
del sol de una Sacra-Peña.

Ing.... Ō tu Ministro en quien todos
tienen su mayor Certeza,

precabiendo que en ti Escriba
aquel fin que nos Espera?

Disc.... Velos dela Vida, que haces
que qualquiera tenga quenta
consigo mismo, porque
pueda dàr mejor sus quentas?

Estud... Principio y fin deladicha
que en tu libro nos Enseñas
lo que son las deste Mundo
y apropicias, o ya adbersas?

Alb.... Viejo Marrullero, que haces
a todos seguir tu Escuela
sin que te llegue a alcanzar
ni aun lo que bibe una suegra?
Gracias a Dios que en mi Casa
se acabò tan mala yerba.

todos... Ven a nuestra Voz.

S.el Tpo... Ya estoy.

(segun os muestro en las Señas)
prompto, a ver lo que me manda
vuestra discreta Contienda.

Ing. 8 ... Sino lo alcanzas atiende:
Yo con mi ley Verdadera
soy un diestro Vatallante
que procuro en esta Empresa
llevarme esa flor, en fee
de ser quien mas la merezca.
Y para Empezar la lid
digo no ā de ser adversa
en mi la fortuna, pues
yo Infundi con mas severa
discrecion, a los Esclavos
de Maria siempre Excelsa
de Peña-Sacra, luz, Guia,
actividad, y Excelencia

aquanto pudo Emprehender.

S. la fee.... Eso mi afecto Confiesa;
Y asi para que tu accion
dando de tan noble muestras
no quede Indefensa, yo
soy quien salgo a tu defensa.

Disc..... Yo aun que el Ingenio presuma
llevar la Palma, concierta
mi Rendimiento, adbertirte
que en su acertada Tarea
le prebine los discursos,
con tan notable Ouiera,
que fue en su firme Esperanza
blason de su amor la mesma.

S.e la Esperan.za.. Pues ya que tu me nombraste
salga a tu fauor atenta
la Esperanza, procurando

que en quanto defender pueda
tu opinion, sea ella sola
quien dexe tu accion bien puesta.

Estud.... Yo alego con nuebo Rumbo
que solo mi cierta Ciencia
les diò Estudio, en que alcanzasen,
que para lograr la Excelsa
Puerta al azul Pabimento
fue su Caridad por muestra,
(Repartida en esos Campos
a Expuertos de su franqueza)
llaue con que supo habrir
los thesoros de la Iglesia.

La Cari.d... Si en la Caridad te fundas
esa soy yo, y es bien q.e esta
para defender tu honor
sea en la lid la primera

acreditando el Esmero
que à publicado tu lengua.

Alb..... Pues yo alego por Derecho:
Que solo Maria Vella
de Peña-sacra, à sauido
segun las tablas dan señas,
sanar Cojos, librar mancos,
y tullidos segun quenta;
quedò vista amuchos Ciegos
y curò deotras dolencias;
que libro de Ruedas muchos,
y desto testigos sean
los de Xetafe, que son
sin tener tacha ni mengua;
Conque yo el demas verdad
esido enesta materia,

y sino diganlo tantos
que àber bienen la Comedia;
es Verdad esto? ninguno
dice, sino que lo aprueba.

Tiempo... Vistas Vuestras circunstancias,
Argumentos, y protestas,
no halla mi hedad que deciros;
Y porque ninguno pueda
alegar, que el tiempo hizo
cosa contra su Esperiencia,
esta es mi Respuesta oidla
y aprobechad la Respuesta.

Ing.... Yo soy el mas preferido.

Fe.... Por èl mi fe se Interesa.

Disc.... Mi Razon es la mexor.

Esp... Su Esperanza es quien lo prueba.

Estud... Yo soy quien mas la merezco.

Card.... Y yo aqui quien te lo ruega.

Alb..... Que bà que entretantos yo
soy solo quien se la lleba.

Tpõ..... A todos quatro è de darla,
pero con tal diferiencia
que aun que es una, queda en mi
aprobechada la prueba,
haciendo que entre los quatro
se reparta, de manera
que aun que partida la Veis
para cada uno es Entera,
ofrecerla al Sacro Sol
que pues es tiempo de fiesta
entre el Ingenio, la fee,

Discurso, Esperanza cierta,
el Estudio, Caridad,
Albedrio, y yo, nos resta
la diuersion que en tal dia
con tanto primor Celebra
Congregacion Eminente,
porque con ella se adquiera
el merito, con la dicha,
sin el Ardid la modestia,
con el acierto, el fauor,
y con esta lid, la Empresa.

Alb..... Si à mi me Caue, pues soy
el tundidor de la fiesta,
y asi en mi a de estàr la risa
por adentro, y por afuera,

de modo que nuestra Madre
perdonarà mi afluencia,
porque en tal dia soy loco,
soy Gracioso en la Comedia,
soy Cortes con las Madamas,
con los hombres soy babieca,
con las Viejas bendre à ser
(como a mal no me lo tengan)
el Miercoles de Ceniza
para que Partirlas pueda;
y otras mill cosas serè
si otras hubiere que seà.

Disc... Pues a la lid.

Estud... Al Estudio.

Ing.... Pues a la Hazaña.

Tpo... A la Empresa.

Alb..... Y aun lado la Alegoria
para que Empiece la fiesta,
Canten, y bailen, diciendo
en honor de nuestra Reyna.

Canta.... Virgen de Peña-sacra
por Vos benimos,
y si llegamos libres
bamos Captibos.
Viban triumphantes
entre tantos aplausos
sus Congregantes.

Bailando esta Seguidilla se dà

fin

tt

3~~7~~3
403

Loa Para Empezar Año de 1755

ad. ah

Sea Pane
Emperan Año de 1755

Loa

Nueva Intitulada La Compañia de Comerzio ô Comerzio de Compañia

Dentro Ruido de tempesta truenos y Lamentos de Unas y otras Vozes, y al otro lado la Musica alternando

Dro ---- Piedad Cielos
otro ---- Que me haogo
Otro ---- Cielos Piedad.
Otro ---- Que me anego
Cta a 4º ---- El Ingenio y la fortuna
comerziantes de la Suerte
una Compañia forman
en que su fama comerzie
Vengan al Tiro
lleguen al flette
a lograr en sus Letras
los yntereses
Dro ---- Piedad Cielos que me haogo
Otro Dro ---- Cielos piedad que me anego

Dro. 1º ..... Echa el Ancora y fustrando
con su patrozinio el Riesgo
alcanze nuestra fortuna
enlas atenziones puerto
Ctan. ..... Vengan al Giro &a=
Dro. 2º ..... Arrima el Esquife y logren
dela Expresion en el Zentro
los que enla Borrasca yazen
naufragos del Escarmiento
Vnos ..... Que me anego
Otros ..... Que me haogo.
Otros ..... Zielos Piedad
Otros ..... Piedad Zielos

Sale el 1º. Con la 1ª. Dama enlos Brazos y
suzesiuamte. los que anotare la Acotazion

1º ..... Enbano Prodigio hermoso
quiso el barbaro Elemento
que aynpulsos del Poderoso
Aquilon del debaneo

peligren en las Perfecciones
a embattes de los desprezios
1ª ---- En feliz Ora dichosa
logre que en tu heroico Esfuerzo
tengan de las Inquietudes
paz los desbanecimientos.
Sº 2º ---- Salue o tu feliz Madre
de las dichas en quien fueron
propizio albergue las Glorias
de los Naufragos del tiempo
salue y a tu Centro buelua
feliz mi agradezimiento
1ª ---- Salue apettezida Esphera
en cuio patrizio Centro
halla el Plazer el descanso
que perdio en el desconsuelo
el 1ª Dª ---- Salue y logre en tu refugio
amparo mi desaliento

Sr. Gº 1º ..... Credo que no siempre es Justo
dezir salue pues es ziertto
que donde faltta la fèe
viene mas al Caso el Credo
Credo y grazias ala Suerte
queporla Cazuela Veo
mas que no el Puerto la Puerta
del fauor demas Pucheros
2º ..... Albricias Cielos que ya
seperdio al Peligro el miedo
Gº ..... Albrizias Cielos queya
llegò el dia en que nos Vemos
como una Pasqua enla playa
feliz demis Mosqueteros
Cuias Oleadas son
el Mar de nuestro Recreo
1º ..... Ya que dichosa la suertte
dispuso quesin Rezelo
delas desechas borrascas

que en el Mar delos Conzepttos
Corre alegoricamentte
el Bajel de nuestro anelo
logrando para descanso
uenir al nunca Indirecto
Cabo de buena Esperanza
Justo serà que busquemos
albergue donde ala sombra
Ruido de Mus.ca del poder ::- pero que es esto---

Salen prezediendo la Mus.ca todo el Resto de Comp.a Escepttо la sobress.te Grazs.o 2.o y 5.o Galan

C.tan--- El Ingenio y la fortuna &.a
Auto.a--- No dela baga armoniosa
nobedad que endulzes Ecos
Remora delos sentidos
es Iman delos deseos
oculttо lo Ayroso pueda
ser Causa delo suspenso

Ypues dispusso el destino
Peregrinos Estrangeros
de cuio Naufragio todos
la Metafora atendemos
que arribaseis donde pueda
seruiros de aliuio el Riesgo
suplan a Vuestros Cuidados
de Enorabuena los nuestros
que no enbano pudo hazer
la Idea que fuese puerto
de Idalgo Comercio el spre
leal blason de mi afectto.

Dª. 1ª --- Attantto fauor mis brazos
sirban de agradezimiento
que no caben en monores
finezas nobles Estremos
y mas quando buelue ansiosa
oy mi Consttanzia à su Zentro

G. 1º ---- Ninguno Como yo puede
agradezer al despecho
la dicha deuer quelogro
en buestro fauòr mi anelo
Dª. 2ª ---- Enquien la Nobleza es deuda
siempre la attenzion es deudo
quepaga la esttimazion
aley del conozimiento
G. 2º ---- Borrascas tan bien benidas
son bien logrados desbelos
queno siempre la fortuna
ayuda al atreuimientto
D. 4 ---- Quien logra tan nobles fieles
Huespedes confundamentto
puede siempre alas desgrazias
confiarles sus Aumentos
G. 1º ---- Hablar de nuestras Venturas
es ablar dela Mar puesto

que ay Esttaziones en que
nos mudamos en un bientto
3ª ------ Tu borrasca pues perdonando
te asitiado lo Estrangero
dela Tormentta.
Gº ------ Por ambre
que es el Naufrasio mas terco
pues lleno del yre el bolsillo
corre borrasca el dinero
y en efectto con ahogos
dela panza no ay enrredos
Bl.º ---- Pues yà que pudo el acaso
congregarnos con el nuevo
Rumbo que diò a nuestra Idea
Metaforico el conzeptto
[Y que
al ver que la confianza
Autora para el Conziertto

quiere asenttistta del sumo
Caudal del Diuertimiento
fundàr una Compañia
encuio noble Conzerzio
sea desus letras grato
unico Intteres el premio
Todos atendiendo al logro
desu alegorico Inttentto
conformes à que el thesoro
prinzipal son sus afecttos
para Jirar es forzoso
aplique para el esmero
Cadauno desus propios
fondos el mayor talento.
13.2º--- Para cuio fin senttados
enlos libros del acuerdo
seyràn alistando las
fianzas desus efecttos

G.n 1.o --- Si contan discretto rumbo
obligais quien podrà Ziego
negarse â ser sin segundo
de buestra atenzion primero.

D.a 1.a ---- Los nobles Inttenttos llevan
siempre consigo el aprezio.

D.a 2.a --- Pues para que no Ignoreis
la aplicazion del Conzeptto
pues nunca sobra Expresarlo
quando haze faltta saverlo
en el supuestto de ser
savido comerzio el nuestro
mediantte Comunicarse
litteràlmentte los echos
del Caudal, el primer Tiro
â que atienda nuestro Celo
serà.

G.1.o --- El esfuerzo en que Tire

Oy mi humildad el desbelo
siendo del Cambio aque aspiro
unico Intteres el pueblo
para cuio empeño aunque
tan Jigantte le contemplo
hauiendo tenido para
su apoyo Hercules tan Rexios
es tan supremo el motiuo
queme conduze al empeño
que solo en su nombre fio
la Robustez del Empleo:-
D.1º--- A tal esfuerzo quien duda
sea para el cumplimientto
delos Plazos primer Causa
D.ª 1ª--- La Union conla que seguro
el Creditto en el combenio
spre firme serà todo
Contrato luz del aziertto

procurando mi Cuidado
Resignadamentte Ciego
para conseguir tratando
Obedezèr mereziendo
B.2.---- Attentto en el despacho
esfuerza y Union sin miedo
podrà esmerarse dichosa
D.ª 2.ª---- La Aplicazion porque sea
ferborosamentte atentto
el meritto que consiga
los Redittos del desbelo
en feè delo quàl Consagra
mi Cortto merezimiento
ala ley dela Obedienzia
el Caudàl demi Respetto
para cuio fin Consttante
G.2.º---- El Estudio a sus progresos
Vigilantte sin segundo

procurarà medianero
el fauor acredittar
no aspira amayor trofeo
que aconseguir estudiando
quanto alcanza obedeziendo

Aut--- Y pues para la notizia
de sus mayores Conziertos
debe tenerse un Continuo
Registro para el comerzio
dispondrà libros de Caxa

G 3º--- El Cuidado que terzero
enla nunca Competida
fortuna que adquiere es ziento
que tendrà para cumplirlo
presentte el no merezerlo.

G. 1º--- Porlo que bien alenttada
pondrà para ver su efectto
los medios el curso de

Dª 3ª--- La Diligenzia que siendo

humildemente esforzada
medianera del aziertto
buelue a ser lo que fuè para
que grata a su heroico Centro
Jira segura de aquì
no aprezian sus ardimientos
mas aplauso que la dha
deuèr a sus planttas puestto
su cognatto por blason
de su Reconozimientto.
Dª. 1ª. --- Subsiguiendose à tan altta
Resignazion el esmero de
La Consttanzia que firme
Dª. 4ª. --- a sombro de su Compendio
no es fazil que zeda de
su proprio esttablezimiento
siendo tan una en boluer
à ofrezerse a su primero

Compromiso queno encuentro
mas fraves al Rendimientto
que valerse dela muda
Loquacidad del silenzio.

G. 1º ---- Y fio que letra que corra
a quentta desu Comerzio
tendrà conla azepttazion
promptto el Reconozimientto.

G. 2º ---- Y asi en consequenzia de
firmeza tan sin Rezelo
noserà fazil peligro
del Tiro

B. 1º ---- El Conozimientto
cuia madurèz sabrà
medir los nobles empeños
en queno sepierda el
Creditto desus Conzienttos
para lo que sin quesea
nobedad mi Rendimiento

sujetto al mandatto nada
puedo rendir alprezeptto
D.ª 2.ª ---- Decuio acuerdo llegando
la Idea asu Complemento
..., porqueno desu Capricho
sepague tendra.
D.2 ---- El Consejo
segundo Rexistro del
elmas prudentte combenio
encuio papel notiene
que ofrezerse mi Respetto
atan noble tan piadoso
Auditorio quando Esziertto
ser lo queyo balgo proprio
Caudal delo que ledeuo.
D.3.ª ---- Y por que amaiores colmos
llegue detan noble Empeño
elmanejo sera puerta detodo

G.1º--- El Intteres puestto
queno ay mercader queno
procure el tanto por ciento
yentre si caue ono Caue
se lleua de Dios el medio
bien que el mio solo es
confiar enel supremo
Esplendor detan Idalgos
fauores supla los Yerros
que arrastra la Voluntaria
Cadena enel Cautiberio
queme Constituye la
fineza que atodos deuo.
G.1º--- Para esse logro sera
medio

Sale de Camino el Gracioso 2º

2º G.º--- El Ardid cuio efectto
mañosamentte felize
Confiando entan discreto

Auditorio biene ansioso
en alas del rendimientto
â ser Voluntario humilde
sacrifizio de su Imperio
G.º 1º --- Ha Compadre bien benido
no ay que temèr en el Juego
Oros son triunfos al Caso
Embidàr firme y a ellos
4ª --- Y porque de tantto asumpto
no descadezca el Inttentto
afianzarà permanenzias
el bien fundado progreso
de
Autª -- La Confianza en fè
de que su maior aumentto
procurarà Custodiando
lo que lo grase adquiriendo
para que âsiá nuestra Idea

convenga con su desbelo
enel Cambio delas dichas
[illegible] el lucero desus deseos::-
[illegible] La Combenienzia que adquiero
el galardon desu añelo
7a De dicando en la Armonia
felize desus obsequios
8a Todo el alientto enque biben
ferborosos los alientos
G. 1o Encuia Espezie segura
laplenitud del Conzepto
para que sobre saliente
logre el Comprometimiento
[illegible] La Proporzion que rendida
Mariposa desu Inzendio
solizitta delas Claras
brillos desus luzimientos
rondar el dichoso ardiente

Resplandor de su Reflexo
para que a Instruzion de tan
brillantes alumbramientos
Consiga mi anelo el nunca
esperado Complementto
de serbir adelanttando
al paso que comprehendiendo
porque asistiendo al contrato
de tan esforzados medios
4 ---- El combenio harà Uniforme
su Improporcion con el Celo
que se dica Corttès para
acredittarse propenso
Aut ---- En cuia Union esforzado
de su Amor
Sᵉ el 5º -- El Cumplimientto
postrado a las nobles planttas
de tan soberano dueño

Coronado dela dicha
que le dà su Rendimiento
confie ver anelando
el logro que compitiendo
Gn. 2º ---- Para que assi Confiados
todos en tanto Contento
tenga
Gn. 6º ---- El ferbor
Gn. 7º ---- El Cognato
Gn. 8º ---- Y eficaz el mouimiento
6º ---- assumptos de su Obediencia
7º ---- Esperanzas de su Esmero
8º ---- Y afitacion que publique
en tan dhosso embeleso
los 3 ---- Que no ay fortuna sea
ygual a tan noble Empeño
Ls 1º ---- Pues ya que a tan fiel Contrato
nos dedicamos propensos
al Intento

S. 1.º y D.ª 1.ª -- A la Esperanza
y Jire Amor adbirtiendo
G.n 1.º ---- Que el esfuerzo ymaginando
D.ª 1.ª ---- La union siguiendo
B. 2 ---- El Consejo
aprobando
4.ª ---- La Consttanzia firme
B. 1.º ---- El Conozimiento
practico
D. 2.ª ---- La Aplicazion
ciertta
G.n 2.º ---- El Estudio atentto
D. 3.ª ---- La Diligenzia eficaz
5.ª ---- La Confianza sin Riesgo
G.º 1.º ---- Aumentando el yntteres.
Sb.te ---- La Proporzion Con aziertto
G.º 2.º ---- Y el ardid contodos siempre
misterioso y no diberso
Todos -- Alcanza nuestra bentura

la dha de sus Aumentos
Gn. 1º ---- Siendo el soberano con
quien tiene ajustado el asiento
este despacho
Dª 1ª ---- La Noble Villa de Madrid
Dª 1º ---- Su Rexio
ymmutable Majestuoso
prinzipàl Ayuntamiento
Dª 2ª ---- acuio Poder
Gn 2º ---- acuio Fauor
Dª 3ª ---- Amparo.
Dª 4ª ---- Jafecto.
1º y Dª 1ª --- no ay mas que pedir
1º y 2º --- Que azèr
1º y 2º --- ni que anelàr
dos --- Puesto
que es Epilogo aqn. Ceden
las glorias del Uniberso
3º --- Poder trono donde viue

aquel sesto sin primero
acuia Influenzia deue
toda españa sus progresos
G. 1º ..... Ya su Grandeza
D.ª 1ª ..... Lustre.
G. 2º ..... Arroganzia.
2ª ..... Justizia.
3ª ..... Lealtad.
4ª ..... Comerzio
G.º 2º ..... Pues aletra bista oy
~~aceptar~~ buscamos el gusto Vuestro
aceptad del Sacrifizio
la Victtima en el obsequio
G.º 1º ..... Nottandose en la Idea
que haconcluido el Ingenio
las letras que se despachan
por Intteruenzion del Cuerpo
de Compañia seguras
sin Inttermission del tiempo

Son ala Vistta

7ª ---- Iquetoca

D.ª G.n 1.º y 2.º -- Aceptarlas al Pueblo

4ª ---- El Escruirlas al numen

G.º 1.º ---- Y el pagarlas al aprezio

Todos ---- Y enttantto que asi se alcanza

Dirà uno yotro Conzeptto

C.tan ---- Vengan al Giro

bengan al flette

alograr desus letras los Intereses

1

Loa

Para empezar la Compañia de

Manuel Guerrero

año de 1753

387.
417

de
ai

388.
418

Loa

Para empezar la Compª de Manuel Guerrero año de 1753

Personas
Toda la compañia

Diese la Musica siguiente, i corriendose la cortina de en medio, severa sobre una mesa, una Guitarra, i salen la Sras Agueda, i Salbador, que hazen, aquella el buen Gusto, iste el regozijo

Musca — Corred, corred, volando,
venid, venid corriendo,
Musica, i Poesia,
al Taller, en que diestro
oi el buen gusto intenta
labrar un instrumento,
cuias vozes publiquen
con armonioso estruendo.
Viva Madrid heroico
nuestro glorioso Dueño
Agda — escuchastes essas vozes,
regozijo, cuio metro,
armoniosamente blando,
dulze Lisonja, es del viento?
Salbador — quelas escuché, no dudes:
que para esse fin el Cielo
en dos orejas mecha dado,

la forma de dos arneros:
pero no las entendi.
Agda — pues que decian?
Salbr — digeron,
Corred corred volando,
Venid, venid corriendo
musica, i Poesia
al taller en que diestro,
oi el buen Gusto intenta
labrar un instrumento,
cuias vozes publiquen
con armonioso estruendo-
Viva Madrid heroico,
nuestro glorioso Dueño
Agda — mui buena memoria tienes
Salbr — porque? porque han dicho esto?
pues dile al apuntador
que me estornude al momento,
y veras como ā estornudos
abollo al corral entero,
pues no ai memoria, que baste
ā repetir tantos versos,
ō por lo menos la mia,
porque yo de mi confiesso
que como me falte el aire
luego me falta el resuello.

Agda — Saves, que me sirves? di?
Salbr — Sé, que tu el nombre me has puesto
de regozijo; i que aqui
tu este taller, que has hecho,
adonde instrumentos labras,
qual magico, ò Arquitecto,
te aiudo ia azepillar,
yia aserrar los maderos,
jenesto de Regocijo
todo en pesar me convierto;
pues no ai regozijo adonde
uno se muela los huessos.
Agda — Y saues como me llamo?
Salbr — Tu te llamabas en tiempo
Agueda la Calle; mas
à Influjo de cierto ingenio,
fundandose en que alas Damas,
por su primor, por su asseo
toca el buen gusto, y que son
de todo buen gusto el Centro,
te llamas aora el buen Gusto
Agda — pues si saves todo aquesso
saue tambien que me hallo
en el delicado empeño

de forjar una guitarra.
de tan sonoros azentos,
que a todo buen gusto atraigan:
Y si en labrarla, el acierto
tengo, que a mi me promete
el ansia de mi Deseo,
al publico he de ofrecerla
de este generoso pueblo,
de esta encumbrada grandeza
de Madrid, que en solo esto,
digo, quanto en si comprende,
pues comprende al Universo.
El intrumento ia està
materialmente dispuesto,
que hadias, que en su estructura
se ha ocupado mi desvelo
Alli esta; pero le falta
el alma a su hermoso Cuerpo,
pues que ni trastes ni cuerdas
tiene, necesarios medios
para que a vozes respire
las clausulas de sus Ecos:
Esto a otro Artifice toca.
Y para que el complemento

demi Idea, i desu hechura
Seperfeccione, pretendo
convocar, para queden
la ultima mano, asu esmero;
à Musica, i Poesia,
pues esta numeros siendo,
jaquella vozes, podran
colocar con mas acierto
enlos trastes, jenlas cuerdas
alma, voz, dulzura, y metro.
= Siesto logro, con razon
el buen gusto manifiesto,
de complacer, y servir
atan generoso Dueño
= Sino lo logro, que avezes
el Giro vario, i diverso
dela fortuna, enla instable
velocidad desu ceño,
arrebata en flor el fruto,
jenla esperanza el deseo=
Sabre, que puesta alos pies
detan Venerado objeto,
sino ai medio de servirle,
pussè demi parte el medio.

Salb.ª — Señora Agueda, por Dios,
porque io no entiendo aquesso
de Tiros, Velocidades,
estructuras, i reflejos;
Ni tan solo un instante,
permito que el mosquetero,
despues dela fiera oleada,
y de pisarle el uñero.
Uno estirando el gañote,
otro diciendo, sombreros,
este de puntillas, y
que no entienda todo aquesto.
Y pues uste hablò con unos,
yo con mi gente me entiendo.
Mosqueteros mios, esta
es la Loa, este rodeo
de cuerdas, traste, i guitarra,
es, segun io lo comprendo,
formaros la compañia,
dandoos razon por extenso,
de que forma en los papeles
se colocan los sugetos.
Las cuerdas, seràn las Damas,
ô, que felices seremos,
si tenemos Damas cuerdas,
que en las mugeres es nuebo.

Los trastes, serán los hombres
y es mui regular, que entre ellos
aia trastes, y aia trastos,
digo de poco momento,
pues son trastos que embarazan
quantos se ponen por medio.
Esto sabido, tambien,
usted prosiga, pues necio
será todo quanto hablamos,
si hablamos, sin entendernos
Agda — hecha esta salba, y zanjados
los ia expresados supuestos,
la Methafora sigamos.
Salbr — mas sigamosla corriendo,
que estamos solos los dos,
y no faltará discreto,
que diga, que estan mui pobres
las tablas con dos sugetos.
Agda — pues si a musica, i Poesia
hemos de invocar, los ecos
delas vozes nos aiuden.
Salbr — como estrive solo en esso,
vamos metiendolo a vozes,
y no tengamos mal pleito
gda y Musca — corred, corred, volando
lbr y musca — venid, venid corriendo
la. y musca — musica, i Poesia

el, y mus.ca — al taller enque diestro
ella, y mus.ca — oi el buen gusto intenta
el, y mus.ca — labrar un instrumento
ella y mus.ca — cuias vozes publiquen
el y mus.ca — con armonioso estruendo
Los dos, i mus.ca — viva madri heroico
nuestro glorioso Dueño

Con estos ultimos versos del 4.º saldra toda la comp.ª por un lado Guerrero con todos los hombres, i por otro la campano con todas las mugeres &c

Guerr.º — Yo que soi la Poesia,
no tanto porque mis versos
humilde expectacion fuessen
en los comicos festejos,
quanto porque soi el Cauze,
por donde en christales tersos,
todo el raudal de Elicona
se vierte alos coliseos;
prompto vengo à obedecerte

Camp.ª — Yo que siguiendo su exemplo,
tambien la musica soi,
(no porque en dulces gorgeos
sea emulacion mi voz,
ù de Anfion, ù de orfeo,
simbolos dela armonia;
sino, porque en los azentos
de essas musicas deidades
ocupo el lugar primero

Mas por lei del Destino,
que por merito del premio)
tambien vengo à obedecerte.

Guerr.º — pero diganos tu afecto -

Camp.ª — pero expliquenos tu voz -

Guerr.º — para que fin -

Camp.ª — aque intento -
pues que con migo te assiste -

Guerr.º — pues te viene obedeciendo -

Camp.ª — todo el coro de mis vozes.

Guerr.º — los animados talentos
delas musas, pues que son
los que dan alma a su metro

Ag.da — Yo musica, yo Poesia
rendidamente agradezco
vuestro auxilio, i vuestro amparo;
pues que confiada en esso,
este instrumento labrè;
queme acredite que tengo
el buen gusto de servir
a Madrid.

Salb.r — Y al mosquetero.
Señora Agueda, sin prosa,
que aunque no ai prosa en los versos
suele haber entre ellos paja.
al grano pues.

Ag.da — Yo pretendo

que tu le pongas los traites,
tu las cuerdas, y veremos,
una vez perfeccionado,
despues como suena.

Salb.r — bueno,
esso nos lo hande decir
ollas, comedias, y el tiempo

Ag.da — pues manos ala labor

Guerr.o — Yo pongo el traste primero

Salb.r — estas methaforas, no
las puedo aguantar por cierto:
mire usted lo que ha gastado
para decirnos mui serio,
que el haze el primer galan,
el primer traste poniendo,
cosa, que la haze Jugando
el mas rudo Guitarrero.

Guerr.o — no seas mordaz, y save,
que en un poetico empeño,
donde se halla propiedad,
sale con aire el concepto.
Pues si una Loa no tiene
algun disfraz, algun velo,
en que lo que todos saven,
se diga con modo nuebo-
sera decir molestando,
y molestar repitiendo:

Salbr — Valgame Dios lo que puede
ser un hombre circunspecto:
pero vamos al segundo,
prestito.
Guerro — entre los que veo
hecho esso menos, i afee,
que es para que se heche menos.
Salbr — pues despachar à alcorcon
à Jetafe, ò à Marruecos
Voz do — fuera, quita, aparta, aparta.
Ansel — Correo viene
Salbr — correo?
noticias son del segundo;
sobre que un calletre tengo,
tamaño como un calletre,
porque apenas, que lo veo,
al instante lo adivino
Sale Aiala — famossissimo congreso
de mis amadas señoras,
y mis fieles compañeros:
Yo de Cadiz por la posta,
que hago? corro, voi, i vengo
de nuestro Juan Lavenan,
sabiendo, que a este instrumento
le falta el segundo traste,
noticias traigo, i mui presto,
desde los montes de Cadiz
vendra de Madrid al puerto,

Y encasado en la guitarra
con su artifice, i maestro
Cantarà como un cotorro,
y hablarà como un gilguero.
Y io anteviendo tambien,
pues que lo vine antes viendo,
que a mi salbador le falta
su segundo en el grazejo,
desde el gran caramanchel
golfos de espuma venciendo,
vengo nadando; y armado
en la valla me presento,
que a sainetes, mogigangas,
entremeses, ē intermedios,
firme a firme, los aguardo,
Cara a cara los espero,
que como tenga en mi amparo
a Salbador, i por nuestros,
se nos declaren los fuertes
batallones mosqueteros,
hemos de cantar vitoria,
finis coronat, Laus Deo.

Salbr — Sobre que me ba agustando
el Demonio del mozuelo:
Niala, venga un abrazo

Y assi apretar, i apretemos
Gaspar — aunque en la Idea propuesta
de este musico concepto,
me pertenece el compas,
pues que no ignora el discreto
que en las Canas la Prudencia
reina, i esta con suave govierno
es la que deve imponer
rectitud al movimiento.
con todo viendo que falta,
yà tan al Lanze primero
Segundo traste, serè
quien le ponga, pues que luego
vendrà, quien apriete el Lazo
Salb.r — si señor, ia lo entendemos:
Usted nos remediarà
los Segundos, hasta el tiempo,
que venga el seor Lavenan:
La Virgen de los Remedios
te remedie a ti, segun
nos sacas de aqueste aprieto
Christoval — a tu imitacion, serà
preciso, que ocupe el hueco,
que tu entretanto dexares,

bien, que timido en hazerlo.

Salbr — Como ocupar? no señor,
Usted me diga sin miedo
que le llenarà, porque
el bulto no es para menos;
pero a los trastes no sea
demos al traste.

Ansel — el tercero
pongo io.

Franco — Yo pongo el quarto.

Rios — Yo el quinto

Salbr — Vamos ligeros:
Sexto, septimo, i Octavo,
con su Decimo, i noveno
Vaian caminando en fila;
Una hornada de buñuelos
la despacharian, antes
de amasarlos, i cozerlos.

Moro — Scor Salbador, ā espacito
que saue Usted, quien los versos
Sacamos nuestra pagita.

Salbr — Si, señor; y la comemos:
pero un decimo tambien?
pues Orozquito, que es esto?

Orozco — esto es ir poniendo el pie,
para conseguir el premio.
Salb.r — ò, si por pies hade ser,
no se te irà, io lo ofrezco
Guerr.o — ya aqueste instrumento tiene
todos los trastes compuestos.
Salb.r — pues vamos poniendo cuerdas,
y que no salten tan presto
Ag.da — Yo la Prima hede poner.
Salb.r — ha dicho bien, mosqueteros
porque en Latin, i Romanze
Prima, ò Primera es lo mesmo
Fran.ca — pues io pongo la segunda,
que en la Lira, cuios ecos
en aplauso de madrid
resonaràn alagueños,
quiero io tener la dicha
de tener parte; supuesto
que en la fee de sus piedades
sonaràn bien mis azentos.
Camp.a — Yo la tercera
Salb.r — tercera
tu? pues à habido sugeto
de quien tu seas tercera?
campana, mi amor, mi cielo
mira que es el de terceras

Peligrossissimo empleo,
Y que essa Cara no se hizo
para ser terzera.

Campª — necio
Yo hago el Papel en las tablas,
que fuera de ellas me quedo
en el lugar, que me toca

Salbr — esso si, vamos siguiendo

Ydalgo — Yo la quarta.

Theresa — Yo la quinta,
y sepan mis mosqueteros,
que en la fee de sus piedades,
aqueste escalon asciendo.

Campª — Las demas seran las cuerdas
duplicadas

Salbr — de Ripieno,
ú de Rinforzo se llama
ala moda esse concierto.
Y usted es cuerda de Rinforzo
niña mia? que si veo
que en Genova ai de essas cuerdas
acomerciante me meto.

Septima — Yo no se lo que es rinforzo,
solo sé, que a servir vengo
amadriel, i por lograrlo
a sus piedades apelo.

Salbr — pues miedo fuera, que aqui

Mis valientes mosqueteros
son corteses con las Damas,
mas que el mismo Jerineldos.

Agda — pues respecto de queia
trastes, y cuerdas se han puesto,
tiempo es de ver como suena

Campa — pues provemosle

Salbr — provemos

Agda — toma la guitarra tu
Poessia, que no es nuebo
que por ti las musas pulsen
citaras, Liras, i plectros

Guerro — pues dela musica el coro
me aiude

Campa — Las tres seremos
suspension de tu armonia

Salbr — silencio todos.

todos — silencio.

toma la guitarra, ponese en medio delas Mugs. i cantanlo siguiente

Idalg — Madrid Generoso

Theresa — Ilustre grandeza

Campa — mi pueblo, i Nobleza

a 4o — Venid, venid, venid

Idalg — que en comica Lid

Theresa — mi afecto os venera

Campa — mi amor fino espera,

a 4o — amar, i servir

Madrid Generoso

Ylustre Grandeza,
mi pueblo, i Nobleza,
venid, venid, venid.

Salbr. — Vitor el seor guitarrista
y el artifice, ò maestro
que tal guitarra nos hizo

Agda — por lo menos mi deseo
siempre ha sido el de azertar.

Guerro — y assi magnifico atento
Ylustre, i grande concurso
pues a tus aras ofrezco
de mi compañia el culto,
con aquel piado aspecto
con que hasta aqui sublimaste
nuestra pequeñez, te ruego
que nos mires; y pues es
uno mesmo nuestro celo,
para lograr tus aplausos,
sea tu amparo uno mesmo.

Las Mugs — pues humildes
homb — pues postrados
Mugs — pues rendidas

Salbr — Cavalleros,
esso es pedir la venia,
como dicen, de los Yerros?

Todos — si.

Salbr — pues esso lo hade hazer-
Todos — quien?
Salbr — de estas niñas los ecos,
y pues fue nuebo el Principio,
tambien el fin sea nuebo.
Todos — ha dicho, bien
Salbr — madamitas
Valor, Coraje, y a ellos.
Ta Campa — mosqueteros del alma
mi amor propone
de flores en la Pasqua
darte mil flores:
lloro tu ausencia,
mas si vienes, mi llanto,
será de Perlas
Y dalgo — Nobles queridos mios
de mis Lunetas
de mi afecto es el fondo
vuestra nobleza:
Y en este amparo
mi apellido, i su objeto
siempre es hidalgo.
Theresa — de Theresa el afecto
mosqueteritos

Para amaros, no es vello,
pero es Dauzid:
pues mi vigüela
para llamaros tiene
vozes mui cuerdas.
--- La compañía toda
para obligaros
haze puesta alas plantas
de este Senado
todos, y musica — todos pidiendo
que perdoneis priados
nuestros defectos.

Fin

+

398
429

Loa Para Empezar la temporada En la Comp.a de la S.ra María Hidalgo

Año de 1754.

ak

Joa Para Empezar la Temporada
En la Comp.a de la S.ra Maria Hidalgo

Año de 1754.

Loa Para Empezar la temporada En la Comp.ª de la S.ra Maria Hidalgo Año de 1754.

Despues del quatro Siguiente, assoman à sus Respectivos Paños la primera Dama, terzer Galan, y primer Grazioso, Repitiendo los Versos.

Mus.ca — Sonoros azentos,
en Vaga Campaña
ôbsequien al Sacro
fauor que nos manda,
y en êcos acordes
Repitan las âuras,
que Viua, que triunfe
que Reyne en las âlmas
Deydad que del fenix
fomenta las âras.

Dama — Sonoros azentos,
en Vaga Campaña....

3.º G.n — ôbsequien al Sacro
fauor que nos manda....

Graz.º — Y en êcos acordes
Repitan las âuras....

los 3. — que Viua, que triunfe,
que Reyne en las almas,

Deidad que del fenix
fomenta las aras. . . . . (Sale el Grazioso solo)

Sale Graz.º Viua muy enorabuena,
Y mi Mosquetera esquadra
Viua mil siglos por zierto,
a quien veo ya las caras
de Pasqua, aunque yo la tengo
de lo anterior à la Pasqua:
Grazias à Dios que nos vemos
amigos, y camaradas,
despues de tantos baybenes,
despues de tantas borrascas!
que peligros no he passado
en el golfo de las raspas!
en el me embarque por fuerza
quando me embisten ossadas
de las lentejas las Nabes,
que traen los Nabos por Barcias:
Por vna parte me acosa
el Vagel de la espinaca,
por otra el del Bacallao,
me apresta vna zurribanda;
el Regimiento del Puerro
me asesta su Barbacana,
todos en medio me cojen;
Y quando escapar pensaua,
como abadejo me miran,
Ya me eleban, ya me agachan,

Yà me tiran, yà me arrojan,
yà me empujan, yà me amainan

Sale Da.ª — Saluador, âduierte, mira... (salen Dama y 3.º Galan)

3.º G.n — Oye Saluador, Repara...

Graz.º — Yà me tiran, yà me arrojan... (no deja de representar)
Dios se lo perdone à Vstedes,
que me quitan las Palmadas
de mi Gran manifactura:
Pero al Caso, sin patrañas
Rodeos, ni Zircunloquios:
Para què los dos me mandan
(despues de aquesos azentos) (saca del Volsillo tintero y pluma)
què Con estos trastos salga?

D.ª — A que de la Compañia
la noticia dando Vaias
à quantos nos fauorezcan.

Prazi.so — Vamos por partes, Madama:
Luego, segun lo que aqui
Vsted me dice, y Relata
yà ay formada Compañia.

D.ª — Digo que se halla formada
nuestra Compañia Pobre
del modo que mas se adaptan
las Circunstanzias del tiempo,
y las demas Zircunstanzias:
Dije pobre, no de âfectos,
que estos Retratan al alma,

Y esta por la Voluntad
se Conoce con Ventaja;
Si, de aquellos accidentes,
que suele la Suerte Varia
mas ô menos apreziables
hazer por quien los Repara.
Mas si piadosa, y Venigna
la influenzia de quien manda
en nuestras Solicitudes
nos protege, y nos âmpara,
Con el trauajo, y la Vnion,
(que es en nosotros la Vassa,
y el fundamento en que siempre
nuestras fabricas se Zanjan)
espero que Consigamos
el fin de nuestra esperanza.

Graz.º — Con que segun Yo Voi Viendo,
la Loa, yâ està en las tablas,
y Con el terzer Galan,
està la primera Dama?

Los 2 — quien lo duda?

Graz.º — Con que no ây
en esta loa fraguada
alegoria, ô figura,
que la ajusta, ô que la entalla?

Dª. — No, que aunque no hera dificil
por las Varas Circunstanzias,

à que està todo mortal
Expuesto en la Vida humana;
apenas lugar ha havido
para poder trasladarla
desde el discurso, à la Pluma;
Y quatro Vezes forjada
tubo el Conzepto la Ydea.

Graz.º — Quedo Combenzido: Basta:
digolo, por que lo digo
quipotes, Capere, Capiat;
Y prosiga Vsted, entanto
que pongo Vna Cruz bien larga.
Escrivo: Primeramente
la Señora âgueda, Dama,
y terzer Galan Don ângel
filipichin, Con sustabas

escrive en Vna lista larga, que irà sacando del Volssillo

3.º G.n — Pues Vsted, Seo Salbador,
à quien la prenda acompaña
de prudente, de aduertido,
ê Ynstruido en toda laya
de la Graziosa ârmeria,
queremos, que aun tiempo haga
los Graziosos, y Vegetes.

Graz.º — Señor mio, Vsted se engaña,
que Yo nunca....

alterado

D.ª — âqui no ay
que Replicar oy palabra,

Si hà de ser la Vnion quien supla
lo que en el assumpto falta;
Como hà de hauer avenenzia,
huyendo el Cuerpo, y la Cara?

Graz.º — Para en Vno son los dos:
Mosquetera Lontonanza,
à ti es, aquien me encomiendo
de sèr Perico, y Pendanga:
Merezca Vuestros afectos,
pues Como dijo quintana;
Nezesitas Caret lege;
el que obedeze Ydolatra.
Yo soy Salvador de torres.... Escrive
yà Conozen mi fachada.

3.º G.n — Pues para que todo sea
Completto, buelua la Vaga
Region del ayre à Inundarse
de armonicas Consonanzias. 4.º

Con la repeticion del quatro, salen los q̃ hazen los acompañam.tos

Mus.ca — Sonoros azentos. &a. Escrive

Graz.º — Mussica, y Danzantes salen.... sale segunda Dama
Con sus pasos de Pabana

sale 2.ª D.ª — De aqueste alhagueño estruendo
seña, que à mi afecto manda,
Vengo atrahida, y gustosa
Como à mi Zentro guiada,
poniendo, ô, Corte del orbe,

mis desseos à Essas Plantas.
1.ª D.ª — Dame los brazos, âmiga.
2.ª D.ª — Y Con ellos, Vida, y âlma.
Graz.º — Missa Paca; bien Venida:
Dama Segunda, la Pacha.... (Escrive
Vsted perdone este nombre,
que assi el Cariño la llama:
âqui me falta el Segundo.
Sale el Seg.do — Nunca el Segundo haze falta,
Y mas donde los Cariños
en fauores se adelantan;
Solicitando ôtra Vez
de mi anhelo la êficazia,
à Impulsos dela fineza,
Rendir afectos de el âlma.
Graz.º — Ô! Monsiur Don Labenan!
pur Vu Vandrè limitraza;
pero al Caso, al papelon,
no se me passe la Raya.
Damas — Rendidas, y âfectuosas,
os Repetimos las grazias.
terzero — Y yo los brazos, por quien
mi fina ley se traslada
siempre para obsequio Vuestro.
Seg.do — Como dudarè el lograrla,
teniendo en Vos tal amigo.
Graz.º — Aun mejor que yo pensaua... (Cap.te
se Và Componiendo esto,

que este es mozo de esperanzas:
Y para quarto Galan,
à quien pongo?
Sale el 4.º — à quien logradas
mira todas sus finezas,
sin rezelar las borrascas.
Graz.º — el Gran Thomas Carretero
quarto Galan: de mi marca.. (Escrive)
Seg.do y terz.º — à vuestro aduitrio.
Graz.º — Señores,
no andemos en pataratas
de repetir cumplimientos,
que el tiempo assi se nos passa.. (Escrive)
Quinto Galan es Antonio
de la Calle; Y sexto en planta
franzisco su hermano; es esto
señores lo que se manda?
Gal.nes y Dam.s — assi es verdad.
5.º y 6.º — Y obedientes,
la resignazion nos labra.
Graz.º — Los Barbas, con sus vigotes
aqui de Pera encajaban.... (Salen)
1.º Barba — A esse fin....
2.º Barba — Para esse efecto....
1.º Barba — Pues no ay nouedad estraña
Yo en mi lugar immutable,
(que siempre lo fue quien ama)
humilde, atento, obediente,

Consagro mi fee. postrada.
2.º Barba — Y la mia, à quien le sirue
la Vuestra de atenta Pauta.
1.ª y 2.ª D.ª — Muy bien Venidos, Señores.
los 2 Barb.s — Señoras, à Vuestras Plantas.
Graz.º — En tocando à Rendimientos,
los Viejos, se hazen mil Gachas.
Primer Barba, mi Gaspar.... [alo Vegete
que en esto lleua la Palma.... [Escrive
Y segundo, sin segundo
Christoval, con su Cachaza.
Lo demas, con Entramoro,
se queda como se estaua.
Moro — Entramoro, à lo Christiano,
no gasta Papel de Estraza.
Graz.º — famosissimo Entramoro,
toca aquesas Remolachas.
3.º G.n — aora bien, poned ai
por quinta, mientras se pasa
à lo que queda....
Graz.º — à quien pongo?
3.º G.n — à la que fuè nuestra quarta
antes de aora.
Graz.º — què trueco,
què Confronzio, ò què Entruchada
es esta, Señor Terzero
con que al Retortero anda?.... [enfadado
Quinta el honor de Galicia,

no lo Consiente mi Espada,
Sacad la Vuestra, y riñamos,
que ôs paso Como à Vna Vana. tira el tintero, y saca la Espada
Y pues quarta me sacais,
ôs he de Entrar Vna quarta
de âmolado, Viue Christo
en el Baul de las Bascas

Gala.s — tened.

Dam.s — suspended la furia.

Graz.o — nadie me agarre las mangas:
sin quarta mis entremeses;
ay tal filipichinada?

1.a D.a — Yo sè, que toda essa furia,
se ôs trueque, y nos deis las Grazias.

Graz.o — No lo Crea Vsted: Y assi,
escriuase lo que falta;
Y pues se me Caê la Pluma,
Cojala, pese à sus âlmas.

Dama — Por que Conozcas tu êrror:
à Vèr; te gusta esta quarta?

Saca à la 4.a — Quarta no soy, ni sèr puedo,
si, Vna Compañera grata,
à quien sola la ôbedienzia
pudo tener Colocada
en ôtra esfera, aun que siempre
estuvo Suspensa el âlma,
que Como el sèr de ella pende,
Y este le tuvo en la estanzia,

De este punto, y de este Zentro,
oy la prudenzia mas Savia
del movil de nuestros pechos,
me buelve al Ser que gozava,
Siendo mi âfecto, y mi gusto,
quien mas Constante se halla.

1.ª y 2.ª — Nuestros brazos, tanto gozo
demuestran.

Quarta — Vivo obligada.

Galan. — Nosotros, la ênorabuena
nos damos.

Graz.º — Y yo hecho Vn Natas,
digo, que Viva Catuja,
no por quartas, si por Varas,
que de su Estatura, afee.
que Yo mil Varas tomara.

1.º Barba — Si acaso, Missa Catuja,
os acordais de Estas Canas,
Saved, que en ellas, a Vn Vive,
quien â lo machucho os âma.

Quarta — el Cariño mas ântiguo,
Señor Gaspar, mas agrada;
Y en êl, â mis Mosqueteros,
darè â entender mi êficazia,
con la que siempre â su Gusto
Vivirè muy obligada.

Graz.º — En hallando la ocasion,
mi Gaspar, no pierde Baza;

Pero Ved, que à este tablero,
le falta su terzer Dama.

3.º Gn. — No harà falta.

todos — Pues quien es?

1.ª Dª. — quien hà de sèr?
quien âmada
delos mas tiernos Cariños... Sacala
tiene nuestras Confianzas.

Graz.º — Ô! Imbictissima Theresa!

Theresª — Yo terzera?
Ved, que errada
Vuestra aprehension, ôs perturba,
y que en su Juicio se engaña:
Yo no hè de poder Cumplir
con ôbligaziones tantas,
de Comedias, de Saynetes,
Bayles, Entremeses, y ârias;
Y mas quando con aplausos
han antezedido tantas.

1.ª Dama — Señora Theresa, es Zierto
que Vuestra prudenzia Cauta,
Vuestra timidez discreta,
y Vuestro Juicio, repara
bien, en los incombenientes,
que son del temor la Causa;
pero Sirua, à disiparlos
del Conocimiento el aura,
y dela ôbedienzia, el Suave
azento, que impera, y manda,

en los alvedrios nuestros
con noble prudenzia Sauia.
Grazº — Quanto ba, que la Combenze,
à que haga tambien los Barbas.
1ª Dª — Lito, en Vna parte: enotra,
Vez, que todos en Voz labran,
y fundan seguridades,
à que ôfrezen su Constanzia,
para ayudaros, en quanto
sea prezizo, por que salga
con el mayor lustrimiento,
la parte, que se ôs encarga.
todos — todos, assi lo ôfrezemos.
Moro — Y entramos dà palabra.
Grazº — Y Saluador, la promete,
puesta la mano en la Espada.
Quarta — Y Catuja, en lo que pueda,
la tendrèis de Vuestra Vanda.
1ª Dª — quereis mas? Pues yo ôs ôfrezco
mi Voluntad, lisa, y llana.
Herezª — Si todos, lo prometido
Cumplis, no me queda nada
que ôfrezer, mas que el deseo,
y el temor, que en mi batallan.
todos — Viua Herezia.
Grazº — Sanido
por sobrenombre se llama:... (escriue
Pero si mal no Reparo,
no ay Sexta, y Septima Dama.
1ª Dª — No faltan, que yà la Sexta.... (Sacala

Sale Matil.e — Sale Rendida y postrada
para Venerar prezeptos
de quien es norte à sus ansias.
Graz.o — Sexta, Matilde Ximenez.... Escrive
Pero la Septima falta.
1.a D.a — No falta, porque à mi quenta
Viene, que es Cossa de Cassa;
Y assi...
Sale Mariq.ta — temerosa llego,
bien que aliento Confiada
en el Zentro del favor,
y en quien espero enseñanza
Graz.o — Septima, Maria Guerrero;... Escrive
hija de Vn diestro Guitarra:
forbien: Y en sobresaliente,
tenemos algo?
1.a D.a — Si,
Graz.o — acaba.
1.a D.a — Y à llega... Sale la fuentes
Sale fuentes — La que Rendida,
no azierta à Repetir Grazias
de su dicha, estando siempre,
afecta, fiel, y obligada.
Damas — amiga....
Galan.s — señora...
Graz.o — Dale,
que ha de haver Papiroladas:
La señora Antonia fuentes, Escrive
de Sobresaliente: Arnania:
Por aqui....
2.o y 3.o — què buscas hombre?

Graz.º — Por acà: Pesse à mi alma!
que à mi me falta Vn pedazo
de mi Cuerpo: ai, que no es nada.
todos — que te falta?
Graz.º — Pesse à mi!
terzero — Dice bien; le falta Ayala.... Sale de Cazador Ridiculo
Sale Ayala — Ayala, nunca ha faltado;
Perdonenme la tardanza,
que Como la Pasqua Viño,
me fui a pesca de Caza;
y Grazias à Dios, que pude
pillar à Costa de Zancas
algo que de Gusto sea.
1º y 2º 1ª y 2ª — Que Cossa?
Ayala — Cossas Varias:
Saliome Vn Tordo, Vna Zorra,
Vn Cangrejo, Vna Abutarda,
Vna Ganga, Vn Buzentoro,
Vn Paleto, y Vna Gansa.
todos — Y todo lo haveis matado?
Ayala — Fue à todos, y à Dios Grazias,
à ninguno le azerte,
Conque me Vengo sinnada;
Pero Viendo mi infortunio,
por no perder la Venganza,
Viniendo por esta Calle,
he cosido esta Rissaca,
que à falta de Liebre, enfin
Vn Gato, ruple la falta..... Descubre Vn Gato muerto
Graz.º — Basta; En Segundo Grazioso

quedais Conmigo.

Ayala — Dile agrada,
que aquí Con mi Saluador,
y mis Mosqueteros, Campa
la Voluntad, y el deseo
del Pobre Miguel de Ayala.

Graz.º — Esto está bien; Pero aquí,
si Vsedes bien lo Reparan
de esta Banda, falta quien... [al lado de los hombres
sea primero en la Vanda,
para todo lo preziso.

1.ª Dama — Dicen bien, falta, y no falta,
falta, porque la Seguz
aleuemente tirana
lo arrebató à nuestra Vista,
y de Embidiosa, y de ofiada;
no falta, porque de todos,
Viue en la interna morada
del Corazon, y el afecto,
donde su memoria graua:
No falta, que afectuoso,
amigo leal; su Estampa
Viene à seguir..... [saca al 1.º Galan

Sale 1.º Gal.n — Quien amigo,
y afectuoso se halla,
à Vista de tanto empeño,
y à Vista de tal desgrazia,
como de aquil Nauezilla,
que à las ondas entregada,
sin poder en sus faenas,

huir al Riesgo la Cara,
se Vee, en el Golfo oprimida,
de peligros Zircundada;
Pues hablando sin pasion,
Y solo con la azendrada
frase Veraz, que produze
la Rethorica de el alma:
quien (sin agrauio) Capaz
es, de suplir Vna falta
tan sumamente notable,
tan Claramente notada:
Y pues la obedienzia Ziega
Horteà mi Nabe âlada,
mi Insuficienzia protexto,
y obstento mi Repugnanzia:
Con que apelo à la piedad
de tan heroica, Vizarra
Galante passion, que anima
de el Conozimiento, el âra,
en Cuya Pira, holocausto
soy, que mi âmor me Consagra,
deseando imitar las huellas
de quien logrò tanta fama.

Graz.º — Por mas que Calle, de Calle,
Viua la modestia Vrbana,
y Viua, que assi le Escriuo.... (Escriue
Con trompetas, y Con Cajas.

Gal.nes — La Enorabuena nos damos

âyala — Esso le toca à las Damas..... (haze Cortesia Ridicula

Damas — Nosotras la Repetimos.

1.º Gn. — Y mi atenzion sonrrojada,
no azierta con la expresion
deuida, à fineza tanta:
solo pretende, que en todos
logre la segura Pauta,
que desea en los aziertos.

Graz.º — No và muy mala la trama:
al fin de todo, señores,
solamente, aqui haze falta,
de aqueste Cuerpo moral,
la Caueza nezesaria,
para el regimen preziso.

1.º Gal.n — no haze, que de mi ansia
y amistad, la fiel memoria,
os mueve à vna accion Vizarra;
Y pues amparar hà sido
à las mugeres, la Causa
mas hidalga; aqui teneis
accion, y Caueza hidalga... (Saca à la autora)

todos — todos por tal la queremos.

Sale Hid.º — Y yo, repito las Grazias,
esperando que el fauor
de quien tanto nos ampara,
admita, por ser muger
à su proteccion mis ansias;
ofreziendo assi rendida,
mi afecto, y Vuestra Constanzia.

Graz.º — Camaradas; dezid todos
Viua nuestra authora Hidalga... (Escriue)

todos — Viua.

Graz.º — Ya esta Concluido
lo que à mi Cargo se encarga;
Pero lo que falta aora,
es, que Comedia se entabla,
para dar principio.

1.º Gn — Esta
Ya la tengo Yo adequada
de aquel honor de Madrid
hijo de su eterna fama,
que Con decir Calderon,
se dize quanto se Calla.

todos — Yguales.

1.º Gn — es Cada Vno
para Si, y lo que os agrada.

Graz.º — Si agrada, y tambien al Patio;
Vamos, alon, formese el ala.

1.º 2.º y 3.º Gn — Pero primero Rendidos....

la autora — 2.ª 3.ª y 4.ª — humildemente à las Plantas....

los 2 Barb.s — de tan Excelso Concurso....

los 2 Graz.s — De Cazuela, Patio, y Gradas....

todos — esperando nos alienten....
~~Perdonen~~ Y nos perdonen las faltas.
Vna, y otra Vez diran,
los ecos, y Consonancias....

todos y Mus.s — Sonoros acentos,
en Vaga Campana
obsequien al Sacro
favor que nos manda:
Y en ecos acordes,

Repitan las âuzas,
que viua, que triunfe,
que Reyne en las âlmas
Deydad, que del femos
fomenta las âras .....

Repetir, y acabar en âla

Entremes Nuebo
Intitulado
El Maestro Bandolero

409.
441

Entremes Nuebo Intitulado. El Magico Bandolero.

Sa
Re
Gar
Jur
Chu
Con
Rer

410.
442

Entremes nuebo Intitulado El Magico Bandolero.

Personas.

Garduña.	8. Mugeres
Garabato.	El Vejete.
El Zurdillo.	El Conchudo.
Chupacirios.	El Remellado.
Acompañamiento.	Musica. 4. Danzantes.

Salen Garabato, Zurdillo, Chupacirios, Conchudo, y Remellado, todos vestidos de Truanes despilfarrados, con sus Escopetas, y Charpas.

Garab..... En bano yntentan sinque el Chasco Cruja
à lo Ladron echarme à mi la puja.

Zurd..... Yo soy Ladron, que por Robar sin Grillos
le robarè à una Vieja los Colmillos.

Chup..... Robarè yo por mal de mis blasones
à qualquier Mosquetero los Calzones

Conchu.... Los Calzones, quita ay si me doy prisa
les robarè yo à todos la Camissa

Remell.... Que decis de robar, yo sin parejas
robarè à las Mugeres las Orejas.

Gaza..... En valde competir con migo fraguas
Capaz soy de Robarles las Senaguas.
Todos..... Ladron soy por demas
Vnos..... sino mi ciencia
nadie puede robar en mi Conciencia.
Otros..... Como que no. por vida?:

Embisten unos con otros, y Sale Gazduña, poniendose apenas leben, de una banda, y el muy enfadado todo Ridiculamente, Vestido con Capotillo, su Charpa de Pistolas, y un Trabuco en la mano muy disforme, y en el metidas dos Naranjas Chinas, y dos Limones.

Gazd..... Cedan listo
al mayor Ladronazo, que se ha visto.
Todos..... Vsted tiene razon.
Gazdu..... Alver su fuero
tengan se à mi Trabuco Naranjero
Todos..... Naranjero?
Gazd..... Que dudan sus passiones
Lleno està de Naranjas, y Limones
Todos..... Municion estremada.
Gazd..... Mas que fina
porque esta municion es de la China.
Todos..... Desde oy Confesaremos p. pregones

411
443

que ~~Usted~~ vze es primer Galan delos Ladrones

Gard..... Saben, que con mi Charpa segun peca
todos son Ladroncillos de Manteca,
saben que para mi por mas que arroban
no bale un Sus de Gaita lo que roban,
Saven::

Todos..... Usted ganò.

Gard..... Pues alto Amigos
loaosea el Señor delos Bodigos.

Garab..... Usted sepa que todos à porfia
somos Ladrones de Catagoria

Zurd..... Vm. sepa que aca porlo Valiente
lo sabemos hurtar dencentemente.

Chup..... Yo estoy por mis Servicios, y Carreras
graduado de Azotes, y Galeras.

Nmell.... Yo Amigo quatro vezes por mis grados
è ido à ver los Virretes colorados

Conchu..... Yo he visitado sin que el fin derogue
por dos vezes las minas delazogue

Todos..... Somos muy duchos.

Garab.... En entrar à Saco
cadauno de nosotros es un Caco.

Gardu.... Bayan de ay Ladroncillos sin pepita

que para mi no valen una chita
aqui donde me ven hesido à Vna
Capitan general dla Garduña.
Hesido Guarda, Sastre, y Carnizero
mas temiendo las presas del garguero,
quise con lo Ladron yrme à la mano
y aora gracias à Dios soy Escrivano.

Todos.... Escrivano sois vos?

Garc.... Ino sin porte
porque soy Escrivano dla Corte

Jurd..... Digo que sois la flor dlas garduñas
porque el ser Escrivano quiere Viñas.

Garab..... Pues si sois Escrivano haced sintachas
un Poder para hablar nuestras muchachas

Garc..... Que decis, luego estais enamorados?

Chup..... Todos estan de Amor salpimentados

Garc..... Jesus unos Ladrones tal Coecho,
no robareis vosotros de provecho.

Conch..... Como que no, el Amor en sus Esmeros
siempre fuè Capitan de Nandoleros.

Garab..... Aque Ladron, si roban con Recato
no le quita un mediano garabato.

Chup..... Para mi los Montes con Espaldas
las Cumbres mas gustosas son las faldas.
Luxd..... Aunque Viejos mis ojos sin engaños
sevan tras las Mozuelas de quince años.
Remell... Yo Robo, pero à mi con lindas mañas
las muchachas me roban las entrañas.
Gxd..... Digo que sois Ladrones mui badeas
mas decidme, quien son en sus Ideas
las mozas en que allais ygual fortuna
Gxab..... Sin passion, una flor es cada una.
Gxd.... Pues mirad que flor ay que sin parola
parece Tulipan, y es amapola.
Luxd..... Esso no habla con migo, que ligero
hesido en mis niñezes Jardinero,
y sè que ay muchas plantas con tributo
que quando estan en flor, ya an dado el fruto.
Chup..... Estas Amigo son, seis Amazonas
que tiene en esta Villa un Pintamonas
tan malo que con el en igual traeta
el Celoso estremeño era de Teta.
Gxab..... Todas saben pintar à troche, y moche

y las tiene pintando dia, y noche
sin desarlas un punto.

Gard..... Topa fuera,
Saved que yo tambien di en Patonera
con una de las Seis, y de igual texto
oy con bos otros cinco soy el Sexto.

Todos.... Con vos nuestro remedio sera Vano

Gard..... Y las cinco teneis como en la mano,
por que yo Amigos mios con Certeza
Soi Magico, y Ladron en una pieza,
y tengo ya dispuesto, y no de Dicio
el dar al Viejo un chasco en su exercicio.

Cod..... Amigo que decis?

Gard..... Aquesto es llano
no saveis lo que enxreda un Escrivano
si juntos me ayudais al Viejo Nuño
selahemos de pegar todos a puño.

Luzd..... Con el favor que ofrecen tus Encantos
el Eneas seras de Anquises tantos.

Corch.... Pero avisar es fuerza nuestro yntento
à todas las Muchachas.

Gard..... Esse Juento
dejarlo por mi quenta que citadas
estan para las buxlas prepaxadas
que mi Amor las adviexte pues saviendo
por ellas vuestro fin fui disponiendo
el modo de obligaxos sin Segundo.

Gazab..... Sois el Maxico astuto deste Mundo

Gard..... Pues para celebxax nuestra Ventuxa
lasalva hemos de hazex àsu hexmosuxa,
Ja quelas Armas à la mano vienen
y nuebo aplauso à nuestro Amor previenen.

Luxd..... No dices mal, y por que mas Combenga
uno por uno disparax prevenga,
y luego todos Juntos.

Chup..... De esso txata
por quelas mozas son como una plata.

Conchu.... Jassi todos sus honxxas previniendo
laprima Salva empezaxà diciendo.

Traexan puestos en las Pistolas unos Cohetes, sin trueno, y encendiendolos cada uno como letoca con una Cuexda Calada, quetenga prevenida, dan muchas bueltas hasta que se apaga, y àlo ultimo todos juntos.

Remell... Muexa el pexfido diego papa natas

Gard..... Vivan nuestras Amantes garrapatas.
Garab.....Muera el Matusalen viejo Carroñas.
Zurd..... Biban nuestras lucientes Carantoñas.
Conchu... Muera este Cementerio traga dias.
Chup..... Y Vivan nuestras seis Capellanias
Todos.....Vivan, y entremos oy à Sangre y fuego.
contra el Viejo, las Hijas, y Talego.

Vansse, y Salen huiendo del Vejete, que viene tras ellas las 6. Mugeres, con un Mata Pecados, Estando en el frontis la 7.ª y 8.ª aciendo que muelen Color, y dos Hombres Cerniendo con unos Cedazos. Haviendo sacado tres Bastidores grandes à cada lado del Teatro con sus Lienzos de modo que à su tpo. se bayan bajando segun figuren las Mugeres que estan Pintando y se descubra en cada uno la figura, que advierten los Versos, la qual sera puesta con Estravagancia en la actitud, que mostrare. Y el Vejete pintarà en otro ygual Vastidor de la mesma forma dispuesto descubriendose detras una Jaula armada de modo, que metiendole despues à el dentro, y enganchandole la suban al comedio de la Boca del Teatro.

Vex..... Picaras Infames viles
Mug.s Tod.s.... Huyamos, que es una fiera

Vex..... Sino mirara?::

Mug. 1ª S. No haya mas en la materia
nosotras no nos Criamos
para Vivir Recoletas,
boda querema, y pese
à quien pesare la fiesta.

2ª..... Sino me Caso me boy
con la Turba Mosquetera,
y mas que por ocultarme
en un bolsillo me metan.

3ª.... Yo tambien, à Muchachos
que os parece la propuesta.

4ª.... Yo Padre no digo nada
mas de que en estando añejas
con los Calores se suelen
apolillar las Doncellas.

Vex..... Pues por esso las saco
yo con Zumo de Canela.

5ª.... Por Vida de su Justicia
que habra la Marimorena
sino pillo en la derrota
Marido Rico, y sin Suegra.

Muq.s Tod.s... Padre Marido pedimos
como Ladrones Iglessia
Vex..... Hyas, Demonios, ò Diablos
que es todo una cosa mesma
quereis Callar?
1.a.... Padre mio,
ya no nos basta paciencia.
Vex..... No saveis, que atento busco
que Vuestra havilidad sea
Dote para que logreis
con la mayor conveniencia
aquel uno, porquien todas
las Mugeres Cacarean.
pues que quereis?
Tod.s Muq.s... Matrimonio
ypso facto
Vex..... Ay desverguenza
mayor por Vida::
2.a..... Despacio
haya Paz, y salga Flema
porque sobre que ha de haver
boda, no ay sino paciencia.

Vex.

415.
447

3ª.... Mosquetero no es Justicia
mirado en Dios, y en Conciencia
la que pedimos?
4ª.... Seis Mozas
como Rollos de Manteca
no serà lastima que
baya con palma àla Trezza.
5ª... Que decìs, antes me quemen
que yo con Palma me mueza.
6ª.... Yo Virgen, y Martir esso
perdonen, que me marea.
3ª.... Yo pobre de mi moriame
si saven lo que se pescan
las que Cazan de un Marido
à dos manos la prevenda,
esso passo, aqui no ay mas
chinches que la manta llena.
Vex..... Las Muchachas en Viendo
Boda se Cascavelean.
Aqui de Dios bamos Claros
Hyas si ha de ser paciencia

y para que mejor logren
Atarido las glorias buestras
pues sabeis pintar en esos
lienzos explicar la ydea
que mas os agrade, y yo
segun lo que me parezca
por la pinta dispondrè
mejor buestra Conveniencia.

1ª..... Digo Muchachas cuidado
con lo que Garduña yntenta.

todas.... No ay que temer

2ª.... Pues al casso
Padre si ha de ser. Paletas { Toman todas lo que dicen.
Pinceles, y Lienzos den
principio à la providencia.

Vex..... Pa pues travaxen todas,
y pinten lo que dessean.

3ª..... El Pintar como quexex
se dijo por esto.

Vex..... Alerta
muchachas Vamos moliendo
Rio, y travaxe la piedra.

1ª y 8ª

3ª

Vex...

7ª y 8ª.... Porlo menos nuestro Oficio
es una buena molienda.

3ª.... Yo Pintando un Sacristan
tengo mi Novio à la Vela.

4ª.... Pues yo con un Dn Quixote
dela Mancha estoy contenta

2ª.... Un Peluquero me viene
à pelo para la ydea.

5ª.... Un Practicante, el Doctor
oy de mi Enfermedad sea.

4ª.... Con un Zapatero yo
tengo lo que me Con-Suela.

6ª.... Yo un Sastre, porque al fin
lo que mesuena, mesuena

Vex..... Pues para que divertida
estè del Pintor la Escuela
Cantad todas un Juguete
al Compas delas moletas,
y Cesaron, consiguiendo
assi el tiempo, y la Tarea.
Que yo tengo un Papagayo,
que pintan en esta fiesta

y ayudarè que los Viejos
tambien lo gorgoxiteen.

Todas.... Norabuena.

7.ª y 8.ª... Yassi empieze
diciendo la Cantinela.

Conforme van las Mugeres haciendo que Pintan, se
se descubre en el Lienzo de la 1.ª Garduña vestida como
Pintan à D.n Quixote, con Lanza, Celada, y Adarga, en
una Postura muy extravagante: En el de la 2.ª el
Remellado de Peluquero, como que està hechando
Polvos: En el de la 3.ª Chupacirios de Sacristan, en
accion de tocar à dos manos un Cimbanillo, que
estarà junto las Bambalinas para tocarle quan-
do lo pidan los Versos: En el de la 4.ª Garabato de
Zapatero, Travajando con su Lixapie, y todo Lix-
nado: En el de la 5.ª Cuxdillo de Practicante, con
una Ayuda grande en accion de Yr atisbando p.ª
hecharla: y en el de la 6.ª el Conchudo de Gaytero, to-
dos Colocados con estravagancia, en acciones yxi-
sibles, como mejor parezca: Juntos Cantan los mi-
dos Versos, que anota la acotacion de la Tonadilla.

417
449

Cant..... Si Pintamos Maridos
no serà estraño (Vex.) Que bravo.
logremos unos Novia,
que ni Pintados.

Vex..... Ay Morena,
que me quema

7.ª y 8.ª.... Gele Gele
Muele, Muele.

Los 6. Hom.s.. Anda Niña.

Todas..... Quien me Quiña.

Vex..... Señor Amorito, Amor, y Señor... Ronca.

Las 6.... Que por vida por vida de Chayro,
este si, este si, que es mi Majo.

Los Hom.s... Plaza, Plaza,
esta si esta si que es mi Maja

7.ª y 8.ª..... Corra la brocha.

Las 6..... Corra que Corra

Vex..... Mientras que de mis Ojas
llega la Boda.

Hom.s Tod.s.. Daca un abrazo

Ellas..... Toma Chusco,
que tu solo eres mi Guapo.

Vex..... Digo, digo à Madamitas
que ay de nuebo? como ba.
Conforme se llega el Vegete donde estan pintan-
do las Hijas, ban las figuras agarrandole, y zu-
zandole segun sus Vexos, bolviendose à supuesto
donde se quedarà en otra accion Ridicula.

Chup.... Suegro, cuyo Suegrecido
es Suegro de Barrabas
aspexjes Domine, que
unSacris entonarà.....Toca la Campanilla
diciendo por festejarte
en uno, y otro Cantar
Suelos dineros del Sacristan. &c.
Vex.... Jue es aquesto? pexo Cielos.
Llegase à Barabato, yle agarra, y Sienta en una
Silla, quexiendole Calzar, yle dà en los pies con la
Costa, haciendo despues lo que el antecedente.

Barab... Paso Compadre Polan
el Zapato sin disputa
hecho à toda costa està.
Sientesse Muesseñoria

Està Vstè, Claro es andar
que ay desde Tetuan al Cayro
lo que del Cayro à Tetuàn
esto es esto un golpecito
pintado no ay que mirar.

Vex..... Lleve el Demonio tu Alma
picaro::

Và acia donde està Garduña, y le embiste con la Lanza, y el se asusta, y Caè en el Suelo.

Gardu..... No ay que Jurar
porque por Vida de aquella
con las Mugeres sin par
Dulcinea del Toboso,
que si me atufa el Gayan
harè que los Malandrines
le digan de pe à pa
la Casa del Cura se Cayò &c.

Vex..... Estos Jernos por la pinta
me quieren

Llegasse al Remellado, y le sienta en la silla, y empieza à Enharinarle.

Remell... El Papillote no tiene
Vssia en que reparar
los Polvos, Manteca, y
las Tixeras, y à Rapar. {saca lo q.e dice, aze q.e le corta el Pelo, y se retira à su puesto.

Vex..... Hombre, que me despelotas.

Llegasse acia el Zurdillo, y saliendo este al Tablado haze que le Cojan à cuestas, y que le hecha una Ayuda con la que traè en la mano.

Zurd..... Hombres tomas por detras
à Juanchos acuestas tomas
este Viejos donde hechar
puedas yo lo que Doctores
son Remedio Servicial
aprietas Viejos Caducos
aprietas que Caldo va.

Vex..... Señores esto son brujas
balgame.

Llegase al Conchudo, y tocando adentro la Dulzayna, Salen quatro Danzantes, y baylando una bueltecilla, le Sacuden al Vejete.

Conch... Se ha de tocar

pues alon à Danzarines
bamos al casso, y andar..... Baylan.

Vex..... Duendes malditos ahora::

S.e Gard... Señor mio, no ay que andar
esto es pagar los pecados
de su Genio, y pues està
bien mullido quintim puz,
ya que la quiso pintar,
à una Jaula Reducid
à este Viejo, y en el Ayre
nuestras Venturas verà.

Ponenle en Camisa, y le meten en la Jaula, y executan lo que queda acotado.

Vex..... Que es esto Cielos?

1.a..... Lorito
quien passa

2.a..... Loro quien ba.

Vej..... Picaros.

3.a..... Daca el Piojito.

Todos..... Lorito, Lorito Real.

Vej.... Tambien vosotras
Gara... En Jaula
sus pecados pagarà,
ya que Enjauladas las tubo
en Cassa siempre Jamas
Garab.... Pues no perdamos el tiempo
dispongamos el Baylar
Todos.... Y en el ynterin Chiquillas
abrazen pian pian.
Todas... Toma porque yo he de ser
tuya hasta no poder mas.
1.ª.... Pues Señoras alabio
dos à dos bailando yran
mientras que bamos nosotras
alternando su Compas::.
Cant.. Quando ba por la Calle
mi Majo Majo
lo mesmo es voluntades,
que hecharle Galgos
Eje Eje
no responde

420.
452

pues endergue
Y que no es Chanza
que de un Mayo es la libre
qualquier muchacha.

Garab.... Como ba seo Calforras.

Gard.....Seo Pilatos como và.

Vej..... Habrà mayor Picardia

4ª....Quien pasa Lorito Real.

5ª..... Para España, para España
y no para Portugal.

Zurd..... A Seo Longinos sus Hixas
corrieron borrasca ya.

2ª..... Padre mire si pintamos
bien à lo vivo el Galan
para nuestra Boda?

Vej..... Viles.

Chup....Paciencia Seo Mariscal.

Gard.... Y pues es justo que pague
por mayor su ceguedad
desposandonos nosotros
antes con lucido afan

en un Juego todos juntos
le Correremos sin par
como esta fermo enjaulado
à este Loro Racional.

Vej.... Esso mas quereis Villanos

Garab... Aguarda ahora lo veras

Mug.s Tod.s... Esta es nuestra mano.

Hom.s Tod.s... Venga
y viva nuestra leatad.

Gard.... Y para que tenga en todo
esta ydea variedad
en muestras de que à un Carraco
viejo bamos à zurrar
con las Carracas Vosotras
la Tonadilla Cantad
y à su Sonsonete todos
le daremos sin cessar.

Vej.... De esta vez à Dios Vejetes
se le llevò Barrabas.

Gara.... Esso me gusta à ello Chusca
que Vuestro acento dirà

Cantan, y Vando echa la Jaula donde esta el Jefete con la prevencion de unos Topecitos al Canto en Rueda puestos todos los Hombres, han Corriendo, y con unas Palitas dando en ellos, con lo que la Jaula da buelttas al Compas de la Tonadilla para lo qual cada una de las Mugeres tendrà una Carraquita, que tocarà à su tiempo.

Cant. 1ª.... Esta Carraca
me dio mi Guapo
porque à la Rueda
traiga su garbo.
Esto si que diviert e Señores
esto si que me suena de flores,
y porque vean que à todos palos
hazela gaita de palo santo
oyganme todos esta letrilla
la Seguidi Siguior Siquidilla
El Padre que às sus Hijas
no las Remedia
nunca jamas pregunte

oyga ni vea
Toca, que toca,
Suena, que suena,
la Carraquilla
de mi Morena.

2ª..... Tenga Paciencia
Padre en el Juego
que un Viejo es propio
para Estafermo.
Esto si. Vª.

3ª.... Mis Mosqueteros
esta Tonada
ya que no Vieja
esta Carraca.
Esto si Vª.

Repiten todos el Estrivillo, y se da

Fin

Vidaurre

Entremes Nuebo

El Venzedor de Imposibles

Personas

Las que previene la acotacion

Sale Meresa. Paca, Catusa, Joaq.na i la Autora con espadas desnudas acuchillando a Lucas, Gaspar, Pereira, Carretero y callejo, i detras lo q̃ pareciere de acomp.to igualm.te con espadas

D.o todos — fabor ala Justicia.
otros — resistencia
Mug.s todas — muera la masculina competencia.
Salen homb.s — Daos aprision.
Mug.s — à Perros!
Mer.a — mueran todos.
Catus — acabense los hombres por mil modos.
Lucas — deteneos, que haceis! — — — detienese cesando de reñir
hom.s tod.s — Casso importuno
Paca — Querer matar los hombres uno, a uno
Gasp — Porque tanto rigor!
Catus — Sois un bolonio
porque ia el menos malo, es un demonio
Mer.a — Mueran sin remision — — — buelven a reñir
todas — Mueran sin dudas.
homb.s — Piedad, Señoras, Damas, golilludas
todas — no ai piedad
Joq.na — a deguello los passemos
Paca — mejor es q̃ uno a uno los haorquemos
homb.s — clemencia

Aut.ª — no ai clemencia, ni se infiere
Mer — matemoslos, i sea como fuere
Todas — a ellos
Homb.s — ay

{ acometenlos, y sale por medio Aiala de Alcalde con melena y balona }

sale Aiala — Quien arma estas bolinas!
como contra los gallos las Gallinas?
que es aquesto?
Catuj — matar nros enojos
los hombres
Aiala — a los hombres? pues son Piojos?
Todas — ellos han de morir - - - - - - acometen
Aiala — tengan los trotes
miren q̃ hare las den quarenta azotes
Paca — matarlos es forzoso
Aiala — ai tales Guardas!
son mugeres, pregunto, ō son Albardas?
Porque ha sido el enojo?
Lucas — escucha atento:
Ya saves, que en completo aiuntamiento
se ha mandado por ti, sin q̃ se atrassen
que las donzellas del Lugar se cassen,
y que aquella que no quiera por grado,
se la ponga en la Carzel de contado
Aiala — Ya fee, que es mandamiento, aunq̃ se espanten,
que mui pocas habrā, que le quebranten.
Gas — Pues estas madamitas con Cautela,
no se quieren Casar, ni que lo huela,

Y por ir aprenderlas cortesanos,
muerte nos quieren dar a veinte manos

Aiala — por que las prenden?

Todos — Si

Aiala — Son desmedidas,
que mugeres no gustan de ir prendidas?

Calles — Voto a brios, q a obligarme por sus nombres,
matare con los ojos cien mil hombres

Aiala — afee que los diras con tal pujanza,
que no será dificil la matanza

Mer.ª — los hombres son el Diablo (yo lo digo)
al sol se sequen todos, como el higo.

Aiala — esta q mas los aja con malicia
es la que mas segura los codicia

Paca — no me casara, si con mil primores
me quisiera un Galan, como cien flores

Aiala — haz ascos: pues ven esta, que assi jura,
ella vendra a cargar con un figura.

Joaq.ª — hombre io? Vive Chrispo, q en tal trote
al mejor le quisiera hecho digote

Aiala — Ven estotra que busca hecha un Demonio
pues rebentando esta por matrimonio

Aut.ª — Viuda soi; pero afee, que en esta Era
no bolvere a caer en ratonera.

Aiala — por mas que lo assegura su deseo
a mi me lleve el Diablo, si tal creo

Todas — a los hombres por solo sus estremos
colgados de una encina los queremos.

Nomb.s — Pues que quereis hacer con mil holguras
Todas — Vivir solteras, a nras anchuras
Catuj. y Paca — Sugecion no queremos en tal porte.
Aiala — que mugeres tan propias dela Corte
Mer — fiestas nos dispondremos con mil modas
Pasq — como de vro Juicio seran todas
Catuj — Cortesanas seran, i nada Yermas
Aiala — mejor digeraio que corte enfermas
Paca — Marido? no en mis dias, q el mas tierno
de su Pobre muger es el infierno
Aiala — no ai duda; pero ella en lo que entabla
de que se Infierno, viene a ser la Diabla
Joaq.a — ello por mas q griten que no es Justo,
todas hemos de hazer oi nro gusto.
Aiala — como que? casaranse sin reflexas,
o tengo de cortarlas las orejas.
Aut.a — Quien tal empeño os dio con desvario
Aiala — el matrimonio, que es amigo mio,
y se ha quejado ami sin Ceremonia
de que en la villa no se matrimonia
Mug.s — buelban las Yras — Empuñan Las Espadas
Aiala — escriven, al punto
llevarlas ala Carzel
Catuj — Y pregunto,
Quantos vienen a ello Camarada?
por vida, que si empuño aquesta espada
con cien mil chorizos (q que es Jente)

No tiene mi cuchilla para un diente
Mer — desolo un estornudo con deslices
le haré arrojar la hiel por las Narizes
Paca — nadie se mueba, si al rigor q infundo
no pretende ir en posta al otro mundo.
Joq^a — Vive Dios, que el que llegue en tales tratos
le tragaré con medias, y Zapatos.
Aut^a — con el resuello solo, en casos viles
soi capaz de matar cien alguaciles.
Riala — prendedlas.
Catus — alcaldito, aqueso es Vola, — — llegase a el, y haze lo que dice
mas facil es hazeros la mamola
Riala — a mi Picaronaza?
Paca — y no es de Valde — todas las demas, lo mismo que la ja
que sois mui boquirrubio para alcalde
Riala — Por vida.
Mer^a — poco a poco,
cuide primero de Limpiarse el moco
Riala — Sino.
Joaq^a — no le sofoquen las mozuelas,
mire por Dios, q le saldran viruelas
Riala — a mi burla?
Aut^a — Passito no haia fallos,
q aquesta vez, tragola el mamacallos
Todas — Y pues no hemos de darnos a partido
no se cansen, que el fin salio fallido
Catus — por lo qual con mostachos, y valonas

De Maudes, oi seremos amazonas
Todas — Diciendo, pues el triunfo nos convino
Viva el General Sexo femenino — vanse
Homb.s — Se dará otro descaro semejante?
Aiala — buelbe, solteril tropa mendicante;
sal aqui si eres hombre: mas que digo!
en vano con llamarlas, me fatigo
Lucas — Justicia es menester, y no es á secas,
contra esta tropa vil de Donzelluecas
Gasp — que pretendes hazer?
Aiala — Sin dilaciones
casarlas por edictos, i pregones
Callejo y Carret.o — Como si se defienden a porfia?
Aiala — se les acusará la rebeldia.
pues io he de poder poco en mis querellas
oi tengo de casar a las donzellas:
matrimoniar a todas he pensado;
ninguna ha de quedar en mi poblado
Lucas — Yo he discurrido un medio conducente
para vengarnos de ellas promptamente
Todos — Di qual es.
Lucas — que mugeres nos finjamos,
y en su pandilla nos introduzcamos,
buscando traza, é inventando trages,
con que satisfacer nr̃os ultrages.
Calles — Dices bien, y en estando entretenidas
prenderlas de improviso, sin q̃ unidas

se puedan defender.

Riala — En esso fio,
que io un magico tengo amigo mio,
aquien consultarē con fundamento,
el como hedē lograr mi pensamiento.
Doncellas no hade haber, i io lo mando;
y la que aia, hade ser de contrabando

Gasp — Casense pues su dicha se adelanta
que el matrimonio es una cosa Santa.

Riala — Y por fin es mi amigo, y sin q̄ Ceda
hede faborecerle en q̄to pueda;
y assi no ai resistencia, ni porfia,
guerra contra la infiel Donzelleria.

Todos — guerra, y mueran las viles, q̄ soltonas
quieren seroi de Maudes amazonas

Gasp. y Lucas — ala venganza vamos, y festiva
Viva La Idea

Todos — Viva, viva. viva.

Vanse, y salen cant.do y vail.do al son de timbal, y clarin, Theresa, Paca, Catusa, Joaq.na Autora, vestidas de Soldadesca con arcos, y flechas, y Vigote ala Chamberga; i detras Olmedo, caballero, orozco, Nerez, y Galban tambien de trage de muger, y con las propias armas.

Cant Tod.s — Pesele aquien le pesse,
Viva la Gala
de q.n solo su propia
Livertad ama.
= al arma al arma.
siga el combate

Y en metodo de Guerra.
Vaia de vaile. - - - - - - Grita

Catus — esto si voto à Cribas
que es vivir a todo trapo;
vaile, y mas vaile, y los hombres
vaian a espulgar un galgo

Ther — Penen, y mas penen, que
no será bien, que por machos,
como a mulas de alguiler.
nos traten los mui vellacos

Paca — bulla, y mas bulla, Cerengue,
Seguidillas, y fandango,
y cassese la que quiera
hecharse a perros.

Joaqª — no es chasco,
porque ia mas que Galanes
los maridos son alanos

Autª — por lo que tronare todas
ya estamos de punta en blanco

Paca — al que venga, andallo pabas,
punto en voca, y saetazo.

Catus — aora veremos si valen
las barbilampiñas algo

Ther — no hade haber un hombre entre
nosotras, ni por un santo.

Catus — burlense por vida suia
con los cinco officialazos

Joaqª — pues la tropa, que se agrega

Muchachas, pregunto es Varro?
Aut.ª — La que menos, regir puede
un tercio de Bacalao
Catus — que garbosas!
Paca — es mucho;
ariscas son a todo trapo
Galb.ⁿ — si supierais que el Cordero
se os hade bolver lagarto!
muchachos alerta, y
enviendo el Lanze al assalto — Ruido d.º de Mus.ca
Sher.ª — pero que es esto?
Catus — mugeres,
que se vienen agregando
Paca — en poco tiempo si assi
llegan, sera nuestro el Campo
Sher — con musica vienen
Joaq.ª — este
acompañamiento, es un pasmo
Catus — fiesta, y mas fiesta, y los males
que vaian al rollo.
Todas — oigamos

Salen Lavenan, y coronado con guitarra, y tiple, moro con violin vestidos de mugeres, figurando ser ciegos, unos tras otros, i delante la frazq.ta Mrz, guiandolos Cant.do como se acota, y imitando el estilo bulgar delas Chambergas

Cant.ⁿ — Vivan vivan las Damas,
muera la Chusma
que no ai vida en el mundo
como la Luna.

Laven — Los hombres
todos — son unos picarones
frazq.ª — Las mozas
todos — son caras de Rossas
coron — andando
todos — se van apicos Pardos
frazq.ª — que Lindo!
todos — es tener uno propio
libre alvedrio — — — — — Grita
Mug.s tod.s — bien venidas; donde bueno?
Laven — Reinas hasta aqui cantando
Venimos, porque el partido
queremos delas que hallaron
con la vita bona, el
que se me dà ami ala mano
Coron — por mas que al arma se apresten
poco les valdrá el estarlo,
porque con una emboscada
hemos de triunfar con garbo
Mug.s tod.s — quien es esta niña?
frazq.ª — Yo
soi muger, q a muchos guapos
siendo, como soi gallina,
les he parecido gallo.
Vaiso, quando se me ofrece,
quando se me pide canto,
y a representar las puedo
apostar amas de quatro
Coron — Y que no es mentira, por que

Su piquito, es un milagro.
Joaq.ª y Mer.ª — oiga, la muchacha es un
Pino de oro.
Lave — en el Theatro,
ya puede escupir en Corro,
sin verguenza.
Coron — es un encanto,
si ustedes la oieran un
Romanze, vieran que garbo
Catus — si? pues manos ala obra;
empieze, que en todo casso,
diversion por diversion
todo es festejo.
Frazq.ª — me allano
Todos — atencion
Coro. y Lave — va de Romanze
Catus — poquito, apoquito,
Frazq.ª — al caso:
Generosa, Augusta, Noble,
Inclita Corte; Vizarros,
Leales, finos, Prudentes,
afectuosos Cortesanos;
Discreto Vulgo, Gran Pleve,
y sobre todo alentados,
Peregnes, infatigables,
Protectores, cuio Lavio
save alentar defendiendo,
y corregir perdonando;

A vras plantas constante,
rendido, leal, postrado,
y vanaglorioso, si
cabe en lo humilde lo vano;
mi corazon llega, solo
a lograr sacrificando,
sino una satisfaccion,
un reconocido alago,
que duplica en lo rendido,
la noble razon de urbano.
admitale vrõ afecto,
no por mio, por Ydalgo
tributo, a vrãs finezas
devido, pues confiado
en vrõ amor, vrã gracia,
vrõ esmero, vrõ amparo;
piedad, celo, fervor, dicha,
primor, y constancia, ufano
se anima a ofrecerse, en fee
de que hallarã en vrõ agrado
con la gloria de ser vrõ
el bien de nõ ser estraño.

Todas — vellamente.

Coron — si supieran
lo que les esta esperando

Paca — Y vosotras, quien sois?

Lave — unas

Ciegecitas por ensalmo:
algo truchas por afuera,
pero por adentro barbos.

Coro — estais en ella?

Galb.n — No ai hombre
que al fin no parezca un argos

Catuf — armas al suelo, y supuesto,
que se nos vino rodado
el tener musica; chuscas
abailar; toquen hermanos

Mer.a y Paca — en habiendo castañetas,
que glorias! por fiesta rabio

Joag.na — hombres, mientras ai Jolgorio,
que falta hazeis!

Catuf — La del calbo
donde ai rodetes, cariños
Vamos al assumpto.

Todos — andiamo

Tocan los tres con la orquesta, y bailan como al principio de la escena, y al dar la ultima buelta agarra cada uno de los dis frazados, la Dama que le corresponde, y suenan d.o cajas, i clarines como de rebato

Cañ — en la calle del sordo
me ronda un guapo
pero io a sus finezas
sordo me hago.
al arma, al arma. &c.

mientras bailan frazq.s se entra al vestuario

Todos — Daos aprision.

Mug.s tod.s — Ques aquesto?
Galb.n — haber el campo contrario
hecho sorpresas, y à hurto
haber logrado el assalto
Lave — aora las amazonas
la pagaràn
Todas — à Villanos:
por vida de=
Coron — alto alas armas.
Todas — a Viles:
Lave — hechar lazos — — — y como q las atan
y vaian ante el Alcalde
sin remision.
Caluss — à tiranos:
bien se ve, que por Mugeres
nos quereis=
Todos — en que?
Mug.s tod.s — en atarnos
homb.s — vengan las soltonas.
Mug.s tod.s — habra
tal traicion:
Coron — Vamos Callando
que dice, porque armonioso
prosiga todo el encanto

abrese el frontis, y en el estarà en un despeñadero, q bajarà a su tpo Aiala, de forma q teniendo un bastidorcito delante, y este figurando el cuerpo de un Tiganton con su falda, y brazos correspond.tes que mo vera el mismo Aiala por detras p.a representar; por en medio de la falda tenga una puerta de ala, por donde pueda salir un hombre, y por los lados salen las Mugeres restantes con sonajas, y Panderetas cantando, y vailando.

Cant= — Viva, viva el Alcalde,
pues en su estado,
todos hallan la horma
de su zapato
Lindo, Lindo, que Lindo
brabo que brabo
Mug.s Tod.s — Donde nos hallamos?
Aiala — donde
os den ochocientos Palos,
si al matrimonio no dais
cumplimiento Voluntario
Mug.s Tod.s — Cielos, que es esto?
Aiala — ser fuerza,
que aia un Alcalde, tamaño
como cien borricos, para
hazeros sentar el passo
Coron — quien dirà, que el casar oy
las mugeres, cueste tanto?
Aiala — Mugeres, si es que lo sois,
por que para mi es contrario
ser mugeres, y tener
oposicion à Casaros;
Una de Dos, ò Marido
o disponerse al estrago
de Doscientas ~~aleluias~~
al margen de el espinazo.
Catuf — essa es resolucion?
Aiala — etiam
Todas — no ai apelacion?

Niála — al Cairo;
que esto buscan, las que buscan
ser Damas de cal, y canto.
Mer — pues es fuerza el vencimiento,
todas cedemos
Paca — mas, bajo
dela condicion, de que
han de ser de nro agrado
los nobios.
Niála — esso me plaze;
decid, que escritura hago
de darsele a cada una
aproposito ~~fray~~ Jarro.
Si el magico no me hubiera
prevenido; que zarpazo
diera la Idea: mas tengan
cuenta, y veran lo que entablo.
Mer — Veamos, si es que el capricho
habre camino al engaño,
pues pidiendo un imposible
nunca nos llegarà el caso
de Matrimonias
Todas — bien dices
Niála — Vaian pidiendo, i prosigan
las vozes para el aplauso,
Mus.ca — Lindo, Lindo, que Lindo
brabo, que brabo.
Mer — Yo, si ha de ser, un marido
quiero sin cabeza.
Niála — malo

Muger, que quiere marido
sin Cabeza, doila al Diablo:
mas no parezca que es
dificil el encontrarlo,
que en este mundo ay maridos
sin Cabeza, a cada passo.
ai le teneis

Por la puerta advertida dando una buelta, sale Lucas vestido de forma que se le oculte la Caveza, y siendo con Casaca de Militar hable por entre el pecho de ella, como de Taravilla.

Lucas — Y rendido
con reverencia cuidado
reberendisimamente,
al reberente olocausto
de la Luz reverenciada
que oi a reverenciar salgo
Todos — que monstruo!
Save — Y es petimetre
de lo azerrimo en el Garbo
Aiala — en el no tener Caveza
claramente lo ha mostrado.
Pida otra.
Paca — Yo un nobio quiero
con Cabeza de Caballo.

Por la mesma puerta sale callejo con una Cabeza de Caballo encima de la Suia en cuio cuello tendra una tronera para hablar y lo demas vestido de majo mui valenton.

Calles — aqui le teneis tan fino,
tan amante, tan Lozano

tan de esta propia manera,
y tan de este mesmo caso,
que valiente le verás
siempre obsequioso relinchando

Coron — por dios que el pretexto de
los imposibles es fallo.

Todos — que valenton!

Aiála — que valiente,
no es un Cara de Caballo!

Musca — Lindo Lindo, que Lindo &c.

Aiála — Vamos a otra; queridas
buen animo

Todas — habra tal chasco!

Joaqa — Yo un Nobio quiero, que tenga
hasta unos quarenta palmos
de Nariz, en tres porciones
yguales

Por la Propia puerta, sale Enrrique de Vejete con tres porciones de Narizes, una en cada oreja, y otra en las naturales todas mui grandes, y hablando de Vejete p.o Veloz, y Roncando

Enrri — Aqui postrado
mas contento, que garrido,
mas asqueroso, que falso,
mas porcallon, que cochino,
mas narigudo, que chato,
tienes un galan, que por
su Nariz sera sonado.

Cata — apartese alla el soneto
de Quebedo

Aiala — Vamo andando:
la fiesta será, en sabiendo
el prebe de este guisado.
y assi señores alerta,
atencion pido, y cuidado

Aut.o — Yo un marido quiero, que
sumamente corcobado,
al rebes de todos, tenga
la Cara.

Sale Gaspar con una mascarilla en el cedebro, y por la Cara una gasa, de forma q unas vezes para hablar, se ponga natural, y otras de espaldas, y lo demas vestido de estudiante, y dice de Taravillas —

Gasp — Y tan ala mano
tendras in feminis iunges
sol que virile muscatum,
qui per rebersio in utroque
faciem habentibus Caput
inter que Domina mea
Dominorum, Dominarum,
et oculis, oculorum
suam possesionem Capio

Aiala — Vaia la ultima

Catus — Yo
le quiero, que duplicado
de cabezas, una cante,
y otra represente.

Aiala — andallo:
en mi tienes lo que pides,
pues diré representando.
Catusa, de tus proezas
no es esse Juicio ordinario,

pues para ti es necesario,
un hombre con dos cavezas;
Una conque tus finezas
estime, sin desvario,
y otra, conque el Poderio
Vele, pues siempre se vio,
que para adorarte, no
es bastante un albedrio.
Y despues para cumplir
con las dos dirá cantando
la segunda, que escondida
en este bolsillo traigo,
acompañandola todas
por la virtud del encanto =

(mui recalcado

Como por el estomago q figura el Gigante, abrese una tronera por donde saca la cabeza, frazquita, y canta con todas, q vailando se van dando las manos de vna en otra, y al medio suena la dulzaina, y los homb.s hacen un paloteado, bolbiendo a seguir en el resto has quedar en su lugar

Cant.n oigan, oigan, miren, atiendan
como el Juicio les buelbe
la Cantinela

Aut.a y Mer — anda morena
anden todos los que oien
al retortero.

(dulzaina, y el Paloteado

Cant.n — ero, ero, ero,
buelba buelba la fiesta
que es de Jopeo

cant.n todos — eo, eo, eo.

esto es, si queriditos
perder el seso

Mer — Querido, tu eres el Nobio — como con disparo ó Locura
si me casan, esto es claro;
porque io, i tu somos dos
como dos, i dos son quatro;
si me casso, cabalito,
pero sino San Juanazo

Paca — Digo, no andemos en gromas,
Señor mio vamos passo:
yo te quiero, tu me quieres,
en casa, toma essa mano
que para esto somos, yo
~~mui hembra, y usted mui macho~~

Joaqª — en tocando a ~~vocla, adsum,~~
~~consorcium~~, y ~~vamo andando~~

Autª — ~~Vendicion~~, mano, y palabra,
despacho, toma, y andallo

Calus — Zagal, yo soi la que soi,
y como no soi de barro,
en tocando a casamiento
soi ligera como un raio,
Daca la mano alegria
Volaverunt, y fandango

Aiala — qual andan apuro el postre
sobre casarse adestajo:
aora veran si ha sabido
vengarse de ellas mi brazo
diciendo por que se alegre

Patentemente el engaño

Cant.n y bolviendo alas bueltas, al acabar se quedan dados de las manos cada uno con la suia desgajandose de donde esta Riala y volando la chica donde mejor parezca, y desapareciendose el Jiganton quedan todos como absortos: Y al mismo tiempo, y con ligereza los desfigurados vendràn como se advertira, y se veran naturalmente, sin el disfraz.

Cant.n - anda moreno &c.

Todos - que es aquesto?

Mug.s - santos cielos,
que es lo que por mi ha passado?

Riâla - nada, mas que estar con migo
casada de ariba abajo

Gasp - Y tu con migo.

Enrri - Y iô, y todo.

Calles - Pues iô Pajas.

Lucas - Pues yo granos

Todas - como es posible?

Riâla - comiendo,
que esto es lograr por ensalmo
casar unas solteronas
mas rebeldes que un peñasco;
para lo qual me he valido
de un magico estrafalario,
que ha fingido el todo, para
el chiste.

Gasp - bueno anda el ajo

tus, y Paca — Y no ai remedio?
Homb.s — ninguno
Mer. y Joaq.a — ha de ser assi?
Aiala — hasta el cabo.
Paca y Catus — Protesto la fuerza
Homb.s tod.s — es nula
Mug.s tod.s — divorcio pido
Homb.s tod.s — es en vano.
Mer.a — pues, si ello ha de ser, paciencia,
y por festejar en algo
al vencedor de imposibles
Aiala — esse soi yo
Mer — oigan el Casso
de esta tonadilla
Todos — bueno
Pasq. — al fin salimos triunfando
Aiala — pues para que es el valor
de un miguel de Aiala el magno,
y pues consigio la Idea
mi capricho, vaia el canto,
que despues la contradanza,
que le siga, haciendo alto,
al pensamiento dara
fin, con lucido aparato
Cta. Mer.a y Catus — si quien se casa por gusto
expuesto a mil riesgos va
la que por fuerza se casa

que Peligros no tendrã.
Llegan a Casarse pues,
y por Primera estacion
a dos meses Cabales
ya Juan Palermo empezò.
1ª --- no me ha parecido mal
la chusquilla, que alli veo,
y asi la hede preguntar
como te llamas mi cielo?
2ª --- Yo me llamo Doña Ynes
Rojas, Guzman, y Toledo,
1ª --- Dime, que se hizo la Roma
la Sobrina de Colas
2ª --- murio de habersele hinchado
el callejon de San Blas
1ª -- Y nuestro Periquito
el Primillo de Bastian?
2ª -- se quedo tuerto de un ojo
y murio en el espital
Las 2ª -- Y aqui acabo Mosqueteros
la tonada, y perdonar,
y al tiririn Malagueño
dos palmaditas le dad.
tiriririri, titiriri, tiriri ai

467 734

Loa para Manzanares año de 1756.

Personas

ai.
an

La Discrecion	Chozas	Chamartin
La fama	Cercedilla	
El Regocijo	Madrid	
Foncarral	Manzanares	
Colmenar.		

Mientras se Canta la Copla sale el Regocijo suspenso, y la fama y la Discrecion escuchando.

Musica dentro. El Regocijo pretende
no menos que en Peña-sacra,
plantar un Jardin que sea
obsequio a la mejor planta.

Discrevn. Dinos que Jardin es ese
que te trae loco, suspenso,
y alborotado, sin que
se te pueda hallar remedio.

Fama. De que plantas, de que frutos,

pretendes contanto Exmero
formarle, si estas Exausto
deplantas, y Jardineros?

Vegoc.... Plantas no me faltan, no,
pues ya las bienen traiendo
barios lugares ansiosos
con mayores surtimientos,
Y pues yo tengo de ser
el mas diestro Jardinero
Escuchad como cada uno
aqui las biene ofreciendo.

Fama } Puesto que la fama soy
ofrece feliz mi annelo,
el Laurel, que a ese Jardin
le biene como a su Centro.

Disc.... Yo que segun este dia
soy Iman delo Discreto
para el Jardin de Maria
doy Incorruptible Cedro.

Vegocijo.... Ya desta Vez mi locura
nunca saldrà del Celebro,
con que sin saber por donde

habrè de ser Jardinero.

Foncarral... Siguiendo la alegoria
de tus nobles pensamientos,
en nombre de Fuencarral
lugar Cercano, te ofrezco
lo Elebado del Cipres
sin que le falte Misterio.

Colmenar... Yo en nombre de Colmenar
la berde oliba, mi pecho
te consagra, corta ofrenda
de lo Grande de su Esfuerzo.

Chozas.... Fertil Palma que Maria
dando fruto, diò remedio,
oy Chozas esa Aldeguela
cercana, te dà con Celo.

Cercedilla... Y Cercedilla Madera
traè Veloz, con que tu Empeño
fabrique el Arca cerrada
donde el Simiente metiendo
Crezca Grano, y Grano, que
Cause à todos el remedio.

Negoc.... Pero si de lejas tierras

hauiendo Mar de por medio
como suceden los Casos,
se ofrece traer bastimento,
quien nos darà Nabe, en que
se traiga Velos, y presto?

S.e Madrid } Madrid es quien os la ofrece
pues sus moradores, tiernos
Congregantes que a Maria
fabrican tantos obsequios,
formaràn Nabe, en que traigan
tripulandola ellos mesmos,
el mejor fruto, à la tierra,
y la Probision a tiempo.

Vega .... Hombres Mirar que Madrid
si yo mal no comprehendo,
no habla palabra, que no
sea del dia, y del tiempo.

S.e Manz.res ... Un Castillo, ò una Torre
ofrezco por mi, en que diestro
firme Manzanares, guarde
el grano para estos tiempos
pues solo de Peña-sacra,

es el mejor Escudero.

1.e Chamartin.. Ô y Chamartin, de aquel mar
del gracia que con Esmero
se le atribuye a Maria,
ofrece con gran Esfuerzo
Regar las plantas, con arte,
leal, Primoroso, y Diestro.

Rega..... Pues ya que de mi Jardin
favoreceis el Intento,
es Razon que a una Comedia,
me ayudeis, donde mi annelo
al sol que nos Ilumina,
quiere ofrecer por obsequio,
pero entretanto bailando
dira la fama con Ecos.

C.ta fama.... Baya de bulla y Zambra
baya de fiesta
que es un Cielo la Aurora
que se festeja.
Viba Immutable
Congregacion que en Cultos
luce lo amante.

Regoc.... Silencio, y tu Discrecion
en esta funcion por Celo
haràs el primer papel
con Madrid.

Madrid.... Serà el acierto
gustosa accion para mi

Disc..... Y en mi tambien quando siento
no lleuar la Gloria, por
que mi Destreza, contemplo
no ser la mayor, pero es
muy Eminente mi Esfuerzo.

Regoc.... Segunda Dama serà
fuencarral.

fuencl.... En lo que puedo
me ofrezco Cortes, aunque es
muy flaco mi Entendimiento.

Regoc.... Eso de flaco es mentira
pues no lo demuestra el Cuerpo;
Yo el Gracioso, y la Graciosa
la fama, se haran portentos?

fama.... Hijo las Gracias, en mi
no àn Encontrado lo bueno
pero con Gracia, ò sin ella,

en todo serbirte ofrezco.

Vegpi..... Segundo harà Colmenar
quando Chozas el Tercero.

Colm..... Sin segundo ser quisiera
para la salba que as hecho.

Chozas..... Este Tercero la Palma
que ofrece, quisiera diestro
llebarse en obsequio, quando
franco perdon alcanzemos.

Vegpi..... Manzanares, Zerzedilla,
y Chamartin por su Peso
Barba, y otras Zarandajas
aceptaràn sin rodeos.

Manz.nes... Yo hare lo que bos gustareis,
que todo el año teniendo
la Perla conmigo, es fuerza
que su Concha dè alagueño.....

Vegpi..... Y pues estamos acordes
baya una palabra al tiento:
Congregacion, ya mirais
puesto en solfa nuestro Esmero,
Pero de tantos herrores
Perdonareis lo molesto
de mi Compañero, y Yo,

Zerz.lla lo mismo os ofrezco yo.
Cham.n Atodo estoy prompto luego

pues que yo, y mi Compañero
solo ydeamos aplausos
Glorias, triumphos, y Epitectos,
que Cante de Vos la fama.
enlos anales del Tiempo,
siendo yo en serbiros fino:

Dic. . . . . Yo enlo propio bibo fuego.

fama . . . . . Yo Exalacion Portentosa.

Jonc. . . . . Yo firme, Estable y sin miedo.

Colm. . . . . Yo la mas rendida Aroma.

Choras . . . . En mi hallareis todo Esfuerzo.

Cerr.lla . . . . En mi una firmeza ansiosa

Madrid . . . . En mi siendo Corte, medios
que facilite obsequiosas
funciones, en que con Celo
resplandezca Vuestra fama..

Manz. . . . Yo ser Centinela al templo
de tan Excelsa Señora.

Cham . . . . Y yo serbirla midiendo
mis acciones, y mis obras

Regoc. . . . Por que Empezando el festejo
las Consonancias repitan

lo noble de Vuestros pechos. 438.
471

Cta fama.... Viba Viba, repitan
las Consonancias,
las Esclabas, y Esclabos
de Peña-Saera
Supaga sea
darnos Maria el Cielo.
segura Prenda.

fin.

Entremes del Detenido

Personas.

Dn Calceta. Dn Cosme
Da Dorothea. 2. hombres
2. Mujeres.

Salen Dorothea, y Dn Cosme

Cosme. Esto ha de ser mi Da Dorothea.
Dora. Digo Dn Cosme amigo que asi sea
Cosme. Oy me he de descartar de esta figura
de Dn Calceta, que con su locura
Comilitón eterno de asistencia
las ollas nos apura, y la paciencia.
Dora. Que treta le has de armar por que no venga
a comer y en la calle se detenga,
oi que tenemos estos combidados
con los vecinos que hoi estan velados
y como olio la boda anoche, es llano
que a mas comida venga mas temprano.

Cosme: Yo tengo repartidos
tres comos por las calles dibididos
desde su misma casa acia la nuestra
y no han de errarlo que la gente es diestra,
y abremos ia comido, y aun cenado
mientras que llega nuestro combidado.
Dona. Pues que comer temprano solicitas
Yo boy que van entrando la visitas. (Vanse
Salen Dn Calceta, y el Ama:
Calca. Que hora será.
Ama. Las doce y media.
Calca. A famosa hora llego a mi comedia:
oye agustina,
que pendencia fue aquella de la Esquina?
Ama: Ya comienza el enfado
de aqueste preguntón desaforado
señor nada he sabido.
Calca. A mi me pesa
que nada que contar llebo a la mesa?
no han venido a buscarme esta mañana?
Ama: No señor;
Calca. Y el Galan de Da Juana

no ha subido alla arriba?

ma. Ya empieza a calentarse la saliba.

ale.ta Y el pobre a quien vendio los mendruguitos
para las Gallinitas no ha pasado.

ma. Valgame Dios que de ello ha preguntado.

ale.ta No han venido Benigos?

ma.. No se nada.

ale.ta Y digame ha parido la preñada
porque esta noche he sentido ruido.

ma.. No a parido.

ale.ta Tampoco

ma... Lo que ba ensartando el hombre es loco.

ale.ta No he podido dormir la noche toda.

ma. Pues como?

ale.ta Con cuidado de una boda
que festibo Dn Cosme en casa ordena
y por comer mejor.

ma: Que fue?

ale.ta Deje la cena.

ma. Y que siente?

ale.ta Mejor me hallo otro tanto

Gracias a Dios mejor me hallo otro tanto:
y asi pues ha de haber pabo, y gallina
Ama:

Ama.. Que manda. (vase

Calc.ta Guarda esa pretina:
Ya las doce seran, paso, entre paso
pues hemos de comer vamos al caso.

Sale el primer hombre, y una moza.

hombre. A este portal entremos Mariquilla

Muger.. No me por fie, deje la mantilla.

~~homb.re~~ Calc.ta.. El se lleba la moza por la Garra
no lo dice mas claro una guitarra.

homb.re.. Yo he de saber que hace tu señora
y he de saber a que saliste ahora. (vanse

Calc.ta Yo he de ver en que para
la picarilla tiene buena cara
de acechar soi amigo
es condicion no puedo mas conmigo
la casa es de dos puertas, y escurrieron
vive Dios que me pesa ia se fueron.

Sale otro hombre

homb.e 2.o Aseor D.n Calceta

Calec.ta Yo oygo y Callo.

homb.e Aseor Dn Calecta

Calec.ta Amigo mio
no puedo detenerme.

homb.e 2. Es desafio?

Calec.ta Pasos de un ~~papelillo~~ combidado son errantes.

homb.e Un Papelillo me ha de escuchar antes.
de aqueste sabañon libro a mi amigo:
oiga un soneto a ciertos ojos verdes.

Calec.ta Versos ahora, hombre que me pierdes
que a comer boy, mas vaia sino es largo:

homb.e oygale usted.

Calec.ta La brebedad encargo.

omb.e ... Verde tu sol, al cielo nos madruga
por verde peregil de mi esperanza
que a la fiebre de amor que no le alcanza
cada niña le ofrece una lechuga;
verde es mi voluntad, que no se arruga
que verdulero amor en su labranza
se sustenta de verde confianza
que es de un asno de amor verde pechuga.

y ablando verdemente sin ser suegro
que verdes ojos sois de mi albedrio
advertid que en los dos tanto me alegro
que en verde Golfo, sois verde nabio
Verderon, verde soto, verdinegro
Verdegay, verde mar, y verde Rio.

Calc.ta Señor mio el soneto es chabacano
puede darle a su Aula el verano.

homb.e Escuche Usted:

Calc.ta .. Usted me desatina,
a Dios que acomer boy, gentil verdina.

homb.e Mas no importa que el como esta entablado
Dn Blas le ha de embistir por otro lado
Con otra bobedria. (vase

Calc.ta Que siempre me hagan Juez de la Poesia
Ojos verdes a mi, gentil simpleza.

sale 3.o homb.e Pues oiga unos azules.

calc.ta Diga

3.o homb.e Oiga esta obrilla que quiero q.e regules.

Calc.ra Gentil verse me dan con dos azules.

homb.e Hermosa azul primavera
La pirio de mi ventura
que me haceis de azul pintura
el alma de talabera;
en vuestros ojos espera
lograr mi amor su reflexos
y aunque los miro tan lexos
he de hacer con mis enojos
a vuestros azules ojos
un Palacio de azulexos.

Destas decimas tengo una Docena.

Calc.ra Las once borre usted que esa es la buena.

homb.e Yo quisiera acompañaros
adonde vais decid.

Calc.ra Ano encontraros
ya es mas de medio dia
hambre me ha dado ya la poesia
mas vendito sea Dios que ya estoy cerca.

dentro Agua ba.

Calc.ra A medio dia mientes puerca

Que a fe que no son agua los vertidos
que mucho mas que Yo son detenidos.
Sale vna Dama. A señor Galan.
Calc.ta Que es lo que pasa?
Dama. La Cedula me lea de esta casa
porque quiero saber lo que se alquila.
Calc.ta Estas seran mudanzas de mi Gila.
Dama.. Solo mudarme es lo que Yo deseo.
Calc.ta La Cedula esta alta io la leo. y
vna casa se alquila en leganitos
En la calle de Atocha estan las llaves
en casa de vn barbero
no el primero, el segundo, ni el tercero
acuda quien viniere
porque se alquila en lo que justo fuere.
Ay cedula mas larga y enfadosa
la vsted la ha oydo manda vsted otra cosa?
Dama... Que vsted me haga fabor.
Calc.ta Ay tal mohina.
Dama.. de leerme otras tres que ai a esta esquina (vase
Calc.ta Señora de mis ojos
estan altas y no leo sin antojos

que es esto que me pasa aqui señores
puede aber para mi mas moledores.

Sale otra Dama: Este sin duda es el Dn Calceta
con un paso de celos va la treta:
picaro, vil, quien era aquella Dama
sufrir no puedo tus vellaquerias.

Calcta.. Yo ni a ella, ni a ti conozco hermana.

Dama.. Como no picaron.

Calcta. Ay tal Pabrna.

Dama.. Es bueno no venir en quatro dias
dejando sin comer seis hijas mias
andandose con otros picarones
por despensas, tabernas, y figones
a mal raio te parta hombre insolente
asi lo has de pagar.

Calcta. Muger detente.

Dama.. Que es detenerme paguen tus quedexas
la causa de mis celos, y mis quexas
asi dejas seis hijas, hombre fiero
que se pueden cubrir con un Arnero

aguarda, aguarda.

Calc.ta... El Pelo me codicia.

Dama. Para mi sola no ha de aber Justicia.

Calc.ta... Conoceme muger, ai tal porfia.

Dama.. Perdone vuesarced en cortesia

que por mi esposo le tube.

Calc.ta.. Y me ha pelado.

Dama. Cierto que se parece a mi velado

perdon pido otra vez de aquestas cosas

que ia sabe qual somos las celosas. (Vase

Calc.ta... Y como que lo se, linda adbertencia

despues de la pelona, reberencia.

el pelo me ha arrancado

desde el codo, ala Crin, soy desdichado.

sale otra Dama: Cauallero si vn pecho generoso

debe amparar vn lance peligroso

de vna infeliz muger que desdichada

Corre tormenta aqui tan declarada

en peligro que beo tan cercano,

de vn Padre, vn enemigo, y vn hermano

si es que hai piedad en vos, aqui os suplico

lc.ta... Juro años que ella tiene lindo pico.
que mandais si el temor no lo Reusa.
ma.. Que este niño pongais luego en la inclusa (vase
c.ta... Que aquesto me suceda ai tal despacho
sin comer, ni beber y con muchacho.
mas ia llego ala puertas dela boda
que estas todas abiertas, y todos con palillos en la boca
salen aqui arrabia me prohica
Juro a Dios que han comido.
alen todos. Aseor Dn Calceta, bien venido
que es aquesto?
lc.ta... Que adeser mi desbentura y
que sin comer cojí una criatura
mas si mal no me engaño
Conozco por las señas que es engaño
y que es burla que bos abeis trazado.
ma. Cierto que es burla.
c.ta... Pues asi ha pasado
y a mi persona se hace aquesta treta
aguardad, y vereis quien es Calceta.

Ex
Biblioth. Regia
Berolinensi